

PENYAKIT ANGIN: RAWATAN SECARA MAIN PATERI

YUSOFF MAHMOOD*

HARON DAUD**

ABD. AZIZ SHUAIB***

Abstrak

Perubatan tradisional merupakan satu kaedah rawatan psikologi kepada penyakit yang tidak dapat dirawat secara perubatan moden. Sesetengah masyarakat Melayu percaya ada penyakit yang disebabkan oleh semangat dan kuasa ghaib dan memerlukan khidmat bomoh atau dukun untuk mengubatnya. Menurut Haliza Mohd Riji (2000:17), kepercayaan masyarakat Melayu dipengaruhi pada dasarnya oleh agama Hindu-Buddha dan agama Islam iaitu agama-agama yang dibawa masuk oleh pedagang dan pengembang agama pada masa lampau. Kesan daripada pengaruh tersebut membentuk world-view masyarakat Melayu pada umumnya. World-view orang-orang Melayu adalah juga world-view pengamal perubatan Melayu. Penumpuan tesis ini memfokuskan kepada Penyakit Angin dan kaedah rawatannya kepada kaedah seni persembahan secara Main Pateri. Menurut Azman (2011 : 240) penyakit angin adalah sejenis penyakit yang berpunca daripada hasrat yang tidak tertunai atau menurut masyarakat Kelantan sebagai seorang insan yang mengalami masalah 'sekat angin'. Misalnya gagal dalam memadu kasih, pinangannya ditolak menyebabkan jiwanya menjadi lemah atau keadaan yang tidak seimbang, dan ini menyebabkan seseorang hilang semangat. Bagi mengembalikan semangat inilah maka rawatan kaedah Main Pateri diperlukan. Tesis ini menggunakan kaedah kualitatif analisis kandungan dengan menggunakan pendekatan deskriptif atau 'exploratory research'. Instrumen yang digunakan adalah temubual berstruktur dan dokumentasi. Penghuraian terhadap aspek penyakit angin dan kaedah rawatan secara Main Pateri.

Kata kunci:Perubatan Tradisional, Main Puteri, Semangat , Penyakit Angin, Kuasa Ghaib.

* Pelajar Doktor Falsafah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan
** Profesor dan Pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan
*** Profesor Madya & Pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan



Abstract

Traditional treatment is a psychological treatment for the sickness that cannot be treated by modern medicine. Some Malay societies believe that there are sicknesses caused by spirits and supernatural forces and require the services of traditional medicine man or 'dukun' to cure them. According to Heliza Mohd Riji (2000:17), Malay societies believe the healing performance are basically influenced by Hinduism, Buddhism and Islam, with which those religions brought by traders and missionaries. Generally the effect of these influences shape the world-view of Malay people. World-view of Malay affects the Malay medical performers. This thesis focuses on 'penyakit angin' and its healing performance known as 'Main Pateri'. According to Malays, 'Penyakit Angin' is a sickness caused by unfulfilled wishes or 'sekat angin'. For example, someone has been jilted in relationship, his or her marriage proposal being rejected causing his psychological mind weak or unbalanced condition and this will make a person become discouraged. To reshape this spirit then 'Main Pateri' performance is required. This thesis uses qualitative content analysis method by using descriptive approach or 'exploratory research'.

Keywords: *Traditional Medicine, Main Pateri, Spirit, Wind Disease, Supernatural*



1.0 Pengenalan

Perubatan tradisional Melayu seperti juga perubatan moden mempunyai matlamat yang sama iaitu bagi menyembuhkan penyakit dan penderitaan dengan konsep dan cara yang tersendiri.

Main Pateri merupakan salah satu perubatan tradisional Melayu yang masih diamalkan oleh masyarakat Melayu di Kelantan. Main Pateri masih diamalkan dan kekal dalam kelompok masyarakat tempatan kerana ianya mampu mengubati penyakit yang tidak dapat disembuhkan oleh perubatan moden. Penyakit ini berpunca daripada semangat dan kuasa ghaib yang memerlukan kepakaran bomoh atau dukun untuk mengubatnya.

Main Pateri juga dikenali sebagai Main Puteri. Mengikut Kamus Dewan 'main' bermakna sesuatu yang dilakukan untuk bersenang-senang atau bersuka-suka (dengan menggunakan alat-alat tertentu atau tidak). Mengikut istilah perubatan Melayu, Main Pateri merupakan satu keadaan di mana pesakit akan dibawa mengembara ke satu alam lain (dalam proses berubat) yang dipengaruhi oleh kewibawaan Tok Pateri. Mengikut Mohd Fauzi Yaacob (1993: 38) Main Pateri merupakan satu upacara atau usaha untuk berubat, tetapi juga merupakan satu kaedah penggunaan alat muzik dan nyanyian dan gerak laku yang terjadi semasa proses rawatan dilakukan.

2.0 Pernyataan Masalah

Penyakit 'angin' atau hasrat yang tidak tertunai hanya boleh diubati dengan rawatan secara Main Pateri menurut masyarakat Melayu Kelantan.

3.0 Teori

Maslow menegaskan bahawa manusia dilihat melalui lima peringkat keperluan kehidupan. Teori ini lebih dikenali sebagai tingkat atau hairaki Maslow. Peringkat pertama ialah keperluan fisiologi. Fisiologi manusia menurut Mohd Kamel Idris (2011: 95) adalah perlu untuk kesejahteraan kehidupan manusia. Tanpa unsur-unsur ini badan akan menjadi lemah dan seterusnya akan kehilangan fungsinya. Keperluan langsung manusia termasuklah mendapatkan makanan, udara, air, vitamin, dan zat galian. Manakala keperluan tidak langsung termasuklah tempat berteduh daripada panas dan hujan, dan pakaian.

Keperluan yang kedua ialah berkaitan dengan keselamatan. Selepas berjaya mencapai keperluan asas, manusia akan berusaha pula untuk mencari sesuatu yang boleh menjaga keselamatan diri, mengekalkan keselamatan diri dan seterusnya berada dalam kelompok masyarakat yang

keselamatannya lebih terjamin untuk hari ini dan hari-hari yang mendatang. Kepastian terhadap adanya sumber makanan, pakaian, dan tempat tinggal akan mewujudkan satu keadaan yang selesai bagi manusia.

Seterusnya manusia akan berusaha untuk mencapai tahap keperluan yang ketiga iaitu keperluan terhadap perasaan kasih sayang. Manusia memerlukan seseorang untuk melahirkan atau meluahkan perasaan kasih sayang. Manusia memerlukan seseorang untuk meredakan kegelisahan dan mengurangkan perasaan marah. Justeru itu manusia perlu hidup dalam kelompoknya agar keperluan kasih sayang ini dapat dinikmati dengan semahunya.

Peringkat keperluan seterusnya ialah keperluan sendiri. Peringkat ini diperlukan setelah keperluan fisiologi, keselamatan, dan kasih sayang dapat dicapai walaupun tidak dengan sepenuhnya. Manusia memerlukan penghargaan sendiri untuk melihat atau menilai adakah dirinya berada dalam kehebatan dari sudut kekuatan, kebolehan, kemahiran atau bebas untuk melakukan apa sahaja. Dengan kehebatan ini manusia berharap agar dirinya dihormati, dirai, disanjung, dan didahulukan dalam apa jua urusan.

Keperluan terhadap mencapai kesempurnaan sendiri. Mengikut Maslow manusia yang mempunyai kesempurnaan sendiri merupakan manusia yang telah mencapai tahap perkembangan tertinggi dan telah dapat meyelesaikan potensi dirinya. Pada peringkat ini manusia akan lebih matang dalam menyelesaikan masalah, sentiasa memberikan khidmat yang terbaik, menjana idea, memenuhi keperluan orang lain terlebih dahulu berbanding keperluan dirinya, dan sentiasa menjadi tempat rujukan terhadap apa jua urusan.

Berdasarkan kepada Teori Maslow ini, sekiranya keperluan fisiologi ini tidak dipenuhi adalah dipercayai manusia akan berada dalam satu situasi yang boleh mengganggu kesejahteraan jiwa atau secara tradisional dikenali sebagai penyakit angin.



4.0 Kerangka Kajian

Kajian ini dilakukan bagi menganalisis penyakit yang tidak dapat dirawat secara perubatan moden. Kesihatan merupakan unsur yang penting bagi manusia untuk menikmati kehidupan. Pepatah Arab mengatakan, kesihatan adalah mahkota di atas kepala orang yang sihat. Tidak ada orang yang mampu melihatnya kecuali orang yang sakit, Adi Hashman (2011 : 29) menerangkan bahwa pepatah ini bermaksud, orang hanya menyedari betapa berharganya kesihatan apabila dirinya jatuh sakit. Secara amnya setiap anggota masyarakat sependapat bahawa sakit sebagai satu keadaan yang tidak dikehendaki. Menurut William Howells (1948: 142) dalam Mohd Fauzi Yaacob berpendapat,

“sakit tidak mempunyai tandingannya dalam memberi sebab untuk manusia berduka”.

Kesihatan adalah keadaan keseimbangan yang dinamik. Penyakit hanya menyerang manusia apabila keseimbangan ini menjadi lemah disebabkan oleh faktor manusia itu sendiri. Penyakit dapat dikategorikan kepada dua iaitu penyakit yang dapat dilihat secara fizikal seperti patah tangan, sakit kurap, sakit bisul, sakit gigi, dan sebagainya. Seterusnya penyakit yang berpunca dari spiritual seperti penyakit angin. Penyakit angin yang dimaksudkan di sini ialah satu unsur yang ada di dalam setiap manusia pula dapat dibahagikan kepada dua iaitu penyakit angin seperti angin ahmar atau strok, angin pasang dan angin kehendak (dalam istilah perubatan tradisional dikenali sebagai segar angin).

Angin ini menggambarkan minat dan kesukaan seseorang dan berlainan diantara satu sama lain. Ada yang mempunyai angin bersilat, dikir barat, main pateri, menyanyi, joget, main burung merbuk dan sebagainya.

Main Pateri digunakan bagi memulihkan penyakit yang disebabkan oleh, penyakit ‘angin’, penyakit saka dari keturunan (sekiranya emak atau ayah atau ahli keluarga yang lain ada angin Main Peteri maka dia pun ada angin), hilang semangat (tidak ada selera makan, dan tidur tidak nyenyak), dan masalah keseimbangan tenaga dalaman. Antara angin yang dihidapinya ialah Angin Dewa Muda, Angin Pendekar, Angin Bidan, dan Angin Hala.

5.0 Hipotesis

Penyakit angin di kalangan masyarakat Melayu Kelantan hanya dapat dirawat melalui kaedah secara Main Pateri.

6.0 Metodologi Kajian

Pengkaji telah membuat kajian mengenai main pateri menggunakan dua kaedah iaitu kaedah dokumentasi melalui Perpustakaan Awam Negeri Kelantan, Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan (UMK), Dewan Bahasa dan Pustaka Cawangan Negeri Kelantan, Pusat Kebudayaan Negeri Kelantan, dan Muzium Negeri Kelantan. Manakala kaedah yang kedua ialah kaedah lapangan iaitu temubual dengan Tok Pateri, temubual dengan pesakit, temubual dengan imam, dan temubual dengan masyarakat sekitar.

7.0 Kajian Literatur

Main Pateri merupakan satu kaedah menggunakan elemen seni persembahan rawatan yang diamalkan bagi merawat penyakit yang disebabkan oleh angin. Penyakit angin ini tidak dapat diubati secara rawatan moden. Menurut Zahari Daud (1982: 102) sesuatu penyakit adalah disebabkan oleh gangguan makhluk halus seperti hantu, jembalang, jin, iblis, penunggu, dan sebagainya. Pendapat Zahari adalah merujuk kepada budaya masyarakat Melayu tradisional, gangguan emosi kepada manusia tidak terikat kepada apa yang diamalkan pada zaman dahulu.

Mengikut Wan Abdul Kadir (1983: 187), Main Pateri merupakan satu upacara yang berasaskan kepada kuasa luar biasa seperti semangat padi, hantu laut, penunggu, jembalang, dan sebagainya yang mempunyai hubungan rapat dengan corak kehidupan seharian mereka. Upacara atau perlakuan yang berlaku dalam main pateri mencerminkan perkaitan rapat dengan unsur-unsur luar biasa itu.

Mohd Fauzi Yaacob (1993: 38) pula berpendapat Main Pateri merupakan satu upacara atau usaha untuk berubat, tetapi juga merupakan satu cara memperolehi hiburan ringan melalui watak-watak yang dilakonan semasa proses rawatan itu diadakan. Menurut Rohana Yusoff (1994: 2) perubatan tradisional merupakan cara atau bentuk pengubatan yang diwarisi dari generasi lalu yang diwarisi sampai kini. Oleh yang demikian, perubatan itu melibatkan orang yang akan mengubati dan pesakit yang mengharapkan suatu penyembuhan daripada pengubatan tadi.

Mengikut Wan Anuar Ayob (1995) Main Pateri merupakan satu proses kelupaan iaitu satu keadaan atau alam yang dipengaruhi oleh semangat atau makhluk ghaib yang meresap masuk ke dalam diri orang perantaraan yang ditugaskan semasa rawatan diadakan. Dalam proses ini orang perantaraan atau lebih dikenali sebagai Tok Pateri akan menyelami apakah yang sebenarnya dihadapi oleh orang yang sakit. Menurut Haron Daud (2000: 79), Main Pateri merupakan satu rangkaian “prosa berirama” khususnya mantera yang digunakan untuk mengubat penyakit kejiwaan atau penyakit angin. Pernyataan ini dapat dibuktikan melalui Mantera Angin Dewa Tujuh di bawah:

Belan belan hamba nak pesan amanat taruh,
Kalau angin cik, hamba nak angkat cik,
Kalau angin wan, hamba nak angkat wan,
Kalau angin raja, hamba nak angkat raja,
Kalau angin nik, hamba nak angkat nik,
Hamba nak angkat angin seratus sembilan puluh

.....
(Abd Rashid Saman – Tanah Merah, Kelantan)

Ezani Ghazali (2007: 60) pula berpendapat kepercayaan masyarakat Melayu Kelantan masih menebal bahawa setiap penyakit yang dihidapi oleh manusia adalah berpunca daripada gangguan makhluk halus.

7.1 Kelantan Sebagai Sebuah Negeri Warisan Seni

Negeri Kelantan merupakan sebuah negeri yang majoritinya berpihak kepada orang Melayu. Sebagai sebuah negeri yang lambat merasai arus pemodenan, berdasarkan faktor geografi berbanding dengan negeri lain, maka beberapa unsur permainan tradisional telah berkembang selari dengan keadaan masyarakat pada waktu itu. Di antara warisan tradisi yang masih kekal ialah wayang kulit, dikir barat, menora, mak yong, gasing, kertuk, rebana ubi, suara burung merbuk, dan Main Pateri.

Warisan ini bermula setelah masyarakat merasakan bahawa mereka memerlukan satu bentuk hiburan untuk diisi pada waktu lapang. Bermula dengan hiburan yang diucapkan secara lisan dan bersahaja inilah maka lahirnya main pateri. Setelah melalui beberapa penambahan dan pembaharuan maka tradisi lisan ini akhirnya dilengkapi dengan alat-alat muzik yang secocok dengannya.

Main Pateri merupakan sebahagian warisan seni tradisi Kelantan yang masih digunakan sebagai satu kaedah rawatan bagi penyakit yang tidak dapat dirawat secara pengubatan moden. Secara amnya masyarakat Melayu Kelantan percaya bahawa setiap penyakit yang dihidapi oleh seseorang adalah disebabkan oleh gangguan makhluk halus seperti jin, jembalang, hantu, iblis, penunggu, keramat dan sebagainya. Kepercayaan ini sesuai dengan unsur animisma yang dibawa oleh pengaruh Hindu yang mula bertapak di Tanah Melayu pada abad ke 13.



7.2 Perbezaan Antara Main Puteri, Main Peteri dan Main Pateri

Main Pateri merupakan satu rawatan alternatif bagi mengubati penyakit yang tidak dapat diubati secara perubatan moden. Walaupun masyarakat hari ini terdedah kepada kemudahan moden tetapi masih terdapat penyakit yang hanya dapat diubati secara Main Pateri khususnya penyakit angin. Rawatan dalam Main Pateri adalah satu tindakan untuk memujuk angin. Mengikut teori orang-orang tua angina adalah satu unsur yang wujud dalam diri manusia selain daripada tanah, api, dan air. Unsur angin amat berpengaruh dalam menentukan pembawakan dan peribadi manusia. Terdapat lebih dari 190 jenis angin yang memberi makna bahawa manusia mempunyai watak dan personaliti yang berbeza di antara satu sama lain.

Dalam pada itu terdapat perbezaan istilah yang sesuai untuk memberi makna kepada Main Pateri. Mengikut Kamus Dewan, 'main' bermakna sesuatu yang dilakukan untuk bersenang-lenang atau bersuka-suka (dengan menggunakan alat-alat tertentu atau tidak). 'Puteri' pula bermaksud anak raja yang perempuan. Sesetengah masyarakat menyebut Main Puteri dan ada juga yang memanggilnya Main Peteri.

Menurut Mohd Fauzi Yaacob (1993: 12), Main Puteri menggambarkan cara hidup raja-raja dan anak-anak raja zaman dahulu. Menurutnya, raja-raja terdahulu mempunyai ramai isteri dan gundik. Hasilnya ramai putera dan puteri raja yang dilahirkan. Putera dan puteri ini tidak mempunyai sebarang kerja yang perlu dilakukan menyebabkan mereka merasa bosan. Lantaran itu mereka menghabiskan masa dengan berbagai-bagai jenis permainan. Salah satu daripada permainan yang dimainkan ialah main-main sakit iaitu ada yang berwatak sakit dan ada yang berpura-pura menjadi bomoh. Bomoh ini akan memainkan peranannya dengan menyanyi-nyanyi dan memuji-muji pesakit. Kehebatan eufoni ini akhirnya ditiru oleh bomoh yang sebenar, dan akhirnya upacara itu dipanggil Main Pateri sempena dengan permainan putera dan puteri raja tadi.

Manakala 'Peteri' pula bermaksud suatu usaha yang dilakukan untuk menyambung atau menghubungkan sesuatu supaya ianya melekat dan lebih erat. Setelah diteliti dalam Kamus Dewan didapati perkataan 'Pateri' lebih sesuai untuk digunakan berbanding perkataan Peteri. Bertolak daripada kajian yang dilakukan pengkaji berpendapat lebih sesuai untuk menggunakan istilah Main Pateri berbanding dengan Maain Peteri.

Walaupun terdapat pertindihan berkaitan istilah yang betul mengenai Main Pateri tetapi dari segi upacara yang dilakukan dan pengamalannya masih lagi menggunakan watak utama iaitu Tok Pateri dan Tok Minduk yang bertindak sebagai pembantu kepada Tok Pateri.

8.0 Kesimpulan

Kajian mengenai Main Pateri wajar dilakukan kerana Main Pateri merupakan salah satu perubatan alternatif yang sesuai untuk mengubati penyakit angin. Penyelidikan ini dijangka dapat dijadikan rujukan bagi generasi masa depan untuk mengetahui secara lebih mendalam tentang warisan budaya Melayu yang amat bernilai ini.

RUJUKAN

Haron Daud. (2000). Mantera Melayu: Analisis Pemikiran. Kuala Lumpur.

Harun Mat Piah. (1989). Puisi Melayu Tradisional: Satu Pembicaraan Genre dan Fungsi. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Haliza Mohd Riji (2000). Prinsip dan Amalan dalam Perubatan Melayu. Kuala Lumpur.

Mohd Kamel Idris.(2011). Mencari Kesejahteraan Minda, Emosi dan Fizikal. Kajang, Selangor Darul Ehsan.

Zahari Daud.(1982).Main Pateri Satu Cara Perubatan Tradisi. Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, Istana Jahar, Kota Bharu, Kelantan.

