

FOTO HITAM PUTIH MASYARAKAT MELAYU ABAD KE-19: SATU KAJIAN INTERPRETASI SENI DAN NILAI SEMIOTIK PADA KARYA JOHN THOMSON DAN G.R. LAMBERT

WAN LOKMAN WAN AHMAD*

Abstrak

Seni fotografi telah bertapak di Tanah Melayu (Malaysia) seawal 1840-an. Imej hitam putih yang telah dipotretkan oleh jurugambar John Thomson (1839-1920) dan G.R. Lambert (1846-1914) mempunyai nilai estetik dan signifikasi yang unik untuk diinterpretasi oleh penggiat seni. Kajian ini akan menumpu pada interpretasi seni dengan model Terry Barrett serta imej hitam putih karya John Thomson dan G.R. Lambert. Pengkaji juga akan menilai foto tersebut dengan teori semiotik daripada Roland Barthes (1915-1980) serta menggunakan beberapa responden untuk menyelidik pandangan dan interpretasi dari sudut pandang pelajar dan pengkaji.

Kata kunci: Fotografi, Imej Hitam Putih, Model Interpretasi Seni, Teori Semiotik

Abstract

Photographic art has existed in Tanah Melayu (Malaysia) since as early as 1840s. Black and white images portrayed by photographer, John Thomson (1839-1920) and G. R. Lambert (1846-1914) embrace unique esthetical values and significance, awaiting further interpretations by art activists. This study focuses on the artistic interpretations of Terry Barrett's model and John Thomson and G. R. Lambert's black-white images model. Researcher will also evaluate the photos by using semiotic theories introduced by Roland Barthes (1915-1980), and arrange several respondents to look into the viewpoints and interpretations of the students and researchers.

Keywords: Photography, Black-White Images, Art Interpretation Model, Semiotic Theory

* Pelajar Sarjana di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan (UMK).

1.0 Pengenalan

“Sekeping gambar adalah lebih bernilai daripada seribu perkataan”, itu adalah kata pujangga yang memberikan nilai harga tinggi pada sesuatu hasil foto (Anne Nielsen Hibbing, 2003). Frasa tersebut menerangkan kekayaan nilai sesebuah foto yang memberikan pelbagai deskripsi naratif dan makna yang berestetik. Foto atau imej merupakan satu medium penting dalam bidang fotografi. Bidang fotografi sangat luas dan memerlukan kita untuk meneroka lebih jauh di samping menyelidik falsafah di sebalik fotografi untuk memartabatkan seni warisan tempatan.

Menurut Terry Barrett (1980), bidang fotografi adalah gabungan seni dan sains yang memberikan nilai artistik dalam kepelbagaian teknik. Sejak penciptaan kamera, bidang fotografi telah merebak dengan meluas dan teknologi juga telah berubah dari semasa ke semasa. Kemunculan kamera dan fotografi telah mengubah cara manusia mentafsir sesuatu situasi dengan nilai yang tersurat dan tersirat. Menurut ahli falsafah, Roland Barthes, fotografi adalah fenomena yang penting dari semua sudut samada sains, sejarah, sosiologi, dan estetik (1980, p21). Dengan keadaan dunia sejagat yang penuh dramatik, bidang ini menjadi medium yang menghubungkan manusia dengan bentuk komunikasi yang realistik. Fotografi telah menjadi medium sejagat dalam memaparkan kisah, tragedi, isu semasa dan politik. Fotografi adalah berkenaan interpretasi kepada alam dunia seperti lukisan dan catan (Susan Sontag, (1999, p85). Seperti dinyatakan oleh Susan Sontag (1999, p85), ‘fotograf individu adalah satu rekod dalam masa tertentu, yang membolehkan manusia menterjemahkan bentuk imej dan kawalan kehidupan sebenar’. Tambahan pula, imej atau foto dapat memberikan satu penghayatan visual unik untuk dinilai oleh manusia. Keterangan di atas menunjukkan perkembangan fotografi dan signifikannya terhadap dunia komunikasi visual.

Kajian ini menumpukan kepada nilai foto hitam putih masyarakat Melayu pada abad ke 19 yang telah dirakamkan oleh jurugambar awal di Tanah Melayu iaitu John Thomson dan G.R. Lambert. Objektif kajian ini sebenarnya adalah untuk menginterpretasi atau mengkritik foto-foto tersebut dengan Model Interpretasi Seni dari pelopor seni terkenal iaitu Terry Barrett. Melalui hasil interpretasi tersebut, pelbagai maklumat mengenai nilai budaya, adat resam dan hal-hal tersirat dapat diperolehi daripada foto-foto tersebut. Kajian ini akan mengangkat teori-teori yang terkemuka dari Terry Barrett, Susan Sontag dan Roland Barthes yang telah menyelongkar bidang seni, fotografi dan semiotik, lalu menjadi asas dalam mencapai matlamat yang dikemukakan oleh pengkaji.

Kedua-dua jurugambar di atas memainkan peranan penting dalam kemunculan awal bidang fotografi di Tanah Melayu. Mereka juga adalah di antara manusia terawal yang memotret dan mendokumentasi budaya, sejarah dan sosio politik masyarakat di Tanah Melayu. Jadi, kewujudan mereka telah memberikan satu titik perkembangan visual fotografi dari perspektif nilai sejarah dan budaya.



Rajah 1: “Malay Court of Justice” oleh G.R. Lambert (1880)

2.0 Permasalahan Kajian

Seperti yang diketahui umum, kewujudan peradaban manusia zaman dahulu telah disebarakan melalui bukti artifak atau imej yang dirakam untuk tatapan manusia sejagat. Bukti melalui gambar atau imej amat bernilai dan mempunyai signifikasi yang realistik. Imej yang dirakamkan pada awal pembentukan Tanah Melayu memaparkan nilai sejarah dan ketamadunan negara bangsa.

Menurut John Berger (1972), foto adalah medium untuk manusia menilai keindahan sejagat ciptaan Tuhan (dipetik dari Adzrool, 2010). Manusia menghalusi foto dengan mengamati segala objek dan subjek untuk mendapatkan kefahaman di dalam sesebuah karya. Kepelbagaian persepsi individu atau masyarakat ke atas foto adalah berdasarkan kefahaman yang tersendiri. Justeru itu, adalah penting untuk masyarakat menilai foto dengan teknik yang betul supaya dapat memahami tujuan dan hasrat seseorang jurugambar. Menurut repserentasi yang ditonjolkan oleh jurugambar bukanlah foto semata-mata, tetapi subjek yang menjadi taruhan. Kefahaman yang baik akan menimbulkan deria imaginatif dan nilai estetik sesebuah karya foto (Manley, Christopher dan Geoffrey, 2012). Kefahaman yang betul adalah sangat penting supaya audiens tidak menyimpang dari tujuan asal foto yang dipotretkan. Justeru itu, kajian interpretasi foto ini penting untuk menghuraikan nilai sesebuah foto dari sudut pandang teori seni berdasarkan pendekatan teoritikal dan falsafah seni. Melalui interpretasi ini, maka kita dapat membuat satu deskripsi yang jelas mengenai konotasi dan denotasi dalam konteks yang kreatif.

Manusia belajar sejarah melalui artifak atau peninggalan dari zaman lampau. Foto yang telah dipotretkan oleh John Thomson dan G.R. Lambert mempunyai nilai yang tinggi kerana foto tersebut menyimpan segala kisah nostalgia masyarakat Melayu pada abad ke-19. Karya mereka dalam bentuk foto hitam putih memaparkan nilai sejarah, adat resam, budaya dan sosioekonomi masyarakat pada zaman dahulu. Jadi, masyarakat sekarang dapat mengetahui asal usul dan kebudayaan sesuatu bangsa berdasarkan gambar. Pembelajaran sejarah melalui imej sangat berkesan untuk mengimbuai kembali situasi yang berlaku dengan jelas. Menurut penulis dan pengkaji sejarah fotografi, Wendy Khadijah Moore (2004) dalam bukunya, "Malaysia: A Pictorial History 1400-2004", gambar memaparkan nilai sejarah yang berkesan dan memberikan satu penghayatan yang jelas. Beliau menyatakan bahawa melihat gambar-gambar bersejarah akan mengembalikan nostalgia lama dalam ingatan kita, samada emosi, identiti dan budaya. Jadi, kajian ini akan merungkai nilai tersirat dalam gambar-gambar hitam putih yang dipotretkan oleh John Thomson dan juga G.R. Lambert. Kenyataan ini disokong oleh John Trans (2005), yang menyatakan bahawa foto-foto lama akan memberikan sentimen asal usul budaya dan sejarah dalam mengenal identiti sesebuah masyarakat atau entiti. Beliau menambah, foto lama akan membolehkan generasi baru menyiasat atau mengkaji kisah terdahulu untuk dijadikan arkib tatapan generasi masa hadapan.

Menurut Alex Moh (2004), penulis buku "Malaysian Photography: History and Beyond", fotografi telah wujud di Malaysia lebih seabad lamanya, tetapi tiada usaha yang sistematik untuk mendokumentasikan seni fotografi di Malaysia. Berdasarkan penulisan Paula (2011), kajian kritikal berkaitan budaya kurang diberi perhatian. Beliau menambah bahawa kajian kritikal budaya penting untuk mengadaptasi memori lampau untuk pemantapan transisi sosial dan politik pada generasi masa kini. Jadi, kajian ini akan cuba memberikan satu impak yang berguna dalam mendokumentasikan sejarah dan nilai gambar-gambar lampau yang mana memaparkan situasi masyarakat dan keadaan politik di Tanah Melayu.

3.0 Objektif Kajian

Kajian ini adalah sangat berkait rapat dengan penilaian individu terhadap mesej di dalam sesebuah foto yang dipaparkan dengan menyoroti pemikiran kritis berdasarkan teori dan falsafah dari pengkaji terdahulu. Justeru itu, objektif utama dalam penyelidikan ini ialah:

- i. Menginterpretasi foto hitam putih dengan Model Interpretasi Terry Barret dan teori semiotik Roland Barthes
- ii. Mengetahui nilai-nilai kebudayaan, adat resam dan hal-hal yang tersirat daripada interpretasi foto

4.0 Skop Kajian

Pada pertengahan abad ke-19, ramai pengembara dan pedagang dari pelbagai negara telah merantau ke Tanah Melayu. Mereka telah membawa pelbagai teknologi dan bahan baru yang telah memberikan impak kepada masyarakat tempatan. Teknologi kamera telah dibawa masuk oleh beberapa orang jurugambar untuk merakam peristiwa dan suasana di Tanah Melayu. Kamera terawal muncul dengan foto hitam putih yang sangat berguna untuk memotret sekaligus menjadi artifak penting hingga ke hari ini.

Kajian ini akan menumpu pada foto hitam putih yang dihasilkan oleh dua orang pengkarya iaitu John Thomson dan G.R. Lambert pada pertengahan abad ke-19, dalam lingkungan sekitar tahun 1850 sehingga 1900. Foto hitam putih karya John Thomson diperolehi daripada bukunya, "The Straits of Malacca, Indo-China and China (Ten Years Travels, Adventures and Residence Abroad)", 1875. Manakala foto dari G.R. Lambert diambil dari buku yang ditulis oleh John Falconer iaitu "A Vision of The Past: A History of Early Photography in Singapore and Malaya, A Photograph by G.R. Lambert", 1995. Foto yang dipilih adalah potret masyarakat Melayu yang dirakam di Tanah Melayu dan juga Singapura. Foto-foto diperolehi dari sumber internet dan Arkib Negara Malaysia. Foto hitam putih tersebut akan dikritik dengan Model Interpretasi Terry Barrett dan dianalisa dengan menggunakan teori semiotik dan teori Roland Barthes.

Pelbagai kaedah dan teori telah digunakan untuk menilai sesebuah foto. Pengkaji akan menilai foto tersebut dengan model yang sering digunakan oleh penggiat seni fotografi sebelum ini iaitu Model Terry Barrett. Kemudian, penyelidik menghuraikan teori semiotik dengan menggunakan kaedah daripada Roland Barthes yang terkenal sebagai ahli falsafah semiologi.

5.0 Limitasi Kajian

Kajian ini hanya mengkaji secara deskriptif hasil dokumentasi dua orang jurugambar yang memotret masyarakat penduduk Tanah Melayu pada abad ke-19, di sekitar tahun 1850 hingga 1900, iaitu John Thomson dan G.R. Lambert. Hanya enam keping foto lama hitam putih akan dikritik dengan menggunakan Model Interpretasi Terry Barret, kerana gambar karya lama sangat terhad atau sukar untuk diperolehi. Foto-foto yang diperolehi akan diberi penilaian teoritikal yang kritis dengan falsafah seni dan fotografi oleh penyelidik dan responden. adalah potret masyarakat Melayu yang dirakam di Tanah Melayu dan juga Singapura. Foto-foto diperolehi dari sumber internet dan Arkib Negara Malaysia. Foto hitam putih tersebut akan dikritik dengan Model Interpretasi Terry Barrett dan dianalisa dengan menggunakan teori semiotik dan teori Roland Barthes.

Pelbagai kaedah dan teori telah digunakan untuk menilai sesebuah foto. Pengkaji akan menilai foto tersebut dengan model yang sering digunakan oleh penggiat seni fotografi sebelum ini iaitu Model Terry Barrett. Kemudian, penyelidik menghuraikan teori semiotik dengan menggunakan kaedah daripada Roland Barthes yang terkenal sebagai ahli falsafah semiologi.

6.0 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian yang telah digunakan oleh penyelidik ialah berbentuk kualitatif. Menurut Hollaway (1997), kajian kualitatif merupakan satu bentuk pertanyaan sosial yang memfokuskan kepada cara interpretasi manusia dan logikan terhadap pengalaman mereka. Menurut penulis yang lai , Beverly Hancock (2002), kajian kualitatif adalah pencarian jawapan kepada persoalan berikut seperti: Kenapa dan bagaimana? Kajian ini juga melibatkan cadangan, pengalaman dan idea individu dalam meneliti data yang diperolehi.

6.1 Responden

Dalam kajian kualitatif ini, penyelidik sendiri menjadi responden untuk menginterpretasi foto dengan menjawab soalan berdasarkan teori. Proses pengumpulan data juga diperolehi dari sampel yang telah dipilih oleh pengkaji. Untuk mengukuhkan lagi prosedur pengumpulan data, satu temubual akan diadakan dengan seorang pengkaji sejarah seni tanah air dan juga pakar rujuk seni visual iaitu Prof. Dr. Ismail Bin Abdullah, yang kini berkhidmat di UniMAP. Responden ini akan ditemubual dengan beberapa persoalan daripada model Barrett dalam mencapai matlamat pengkaji. Kajian ini juga melibatkan focus group atau kumpulan sasaranyang mana seramai 10 orang pelajar Ijazah dalam bidang fotografi dari Universiti Teknologi Mara, Shah Alam. Mereka dipilih untuk menjawab soalan struktur bergambar. Responden ini dipilih kerana mereka mempunyai pengetahuan sedia ada berkaitan fotografi dan telah mahir dalam menilai foto dengan menggunakan Model Terry Barrett.

6.2 Instrumen

Temubual adalah satu teknik yang berkesan untuk meninjau persepsi dan idea seseorang. Untuk mendapatkan keterangan dan interpretasi foto dengan menyeluruh, satu temubual akan diadakan dengan seorang pengkaji sejarah seni tanah air dan juga pakar rujuk seni visual iaitu Prof. Dr. Ismail Bin Abdullah, yang kini berkhidmat di UniMAP. Teknik temubual yang dipilih ialah temubual separa berstruktur. Ini adalah kerana teknik ini bersifat fleksibel dan keadaan ini membolehkan responden menjawab soalan secara terbuka dan menghuraikan jawapan tanpa ada batasan kepada penyelidik. Ia juga memberikan kesempatan kepada responden untuk berfikir dan membuat interpretasi dengan tenang. Adakalanya penyelidik akan bertanyakan soalan lain yang mempunyai kaitan dengan topik kajian supaya data yang dikumpulkan akan memberikan kesempurnaan.

Responden ini akan ditemubual dengan beberapa persoalan dalam mencapai matlamat pengkaji. Penyelidik menyediakan soalan utama dan terdapat soalan susulan berdasarkan jawapan dari responden. Soalan ini juga diambil dari model Terry Barrett, yang akan dibincangkan dalam prosedur pengumpulan data di bahagian seterusnya.

Borang soalan struktur bergambar akan dijawab oleh kumpulan sasaran seramai 10 orang, iaitu pelajar fotografi dari Universiti Teknologi Mara, Shah Alam. Penyelidik mengemukakan tiga soalan berdasarkan teori Terry Barrett iaitu (a) Apakah yang anda lihat? (b) Apakah maksud gambar tersebut? (c) Bagaimana anda tahu? Terdapat enam gambar yang diinterpretasi oleh responden berdasarkan kefahaman visual individu terhadap foto hitam putih. Huraian interpretasi tersebut akan dikod dengan kategori yang akan ditentukan oleh penyelidik. Soalan ini adalah seperti yang digunakan dalam beberapa kajian lepas oleh Barrett (1997) dan Zahar (2010) untuk mengetahui jawapan interpretasi responden terhadap foto yang telah dilihat.

Resensi bermaksud rujukan yang memerlukan pencarian dan pengumpulan bahan secara terperinci. Dalam usaha untuk mendapatkan gambar dan maklumat yang diinginkan, penyelidik telah merujuk foto-foto dan maklumat tersebut dari pelbagai sumber. Karya John Thomson dan G.R. Lambert adalah karya yang unik, mahal dan sukar diperolehi. Maklumat dan foto-foto yang dipilih oleh penyelidik diperolehi daripada dokumentasi Arkib Negara Malaysia, buku-buku yang dipinjam daripada Perpustakaan Negara Malaysia, sumber carian internet dan koleksi orang perseorangan iaitu Prof. Dr. Ismail Bin Abdullah (pengkaji sejarah seni). Kemudian, analisis dokumen dilakukan terhadap foto dan maklumat yang diperolehi. Tujuannya adalah untuk menyelidiki dan memilih maklumat yang berguna dan dapat memahami rasional terhadap teori dan falsafah yang sedang dikaji.

6.3 Prosedur Pengumpulan Data

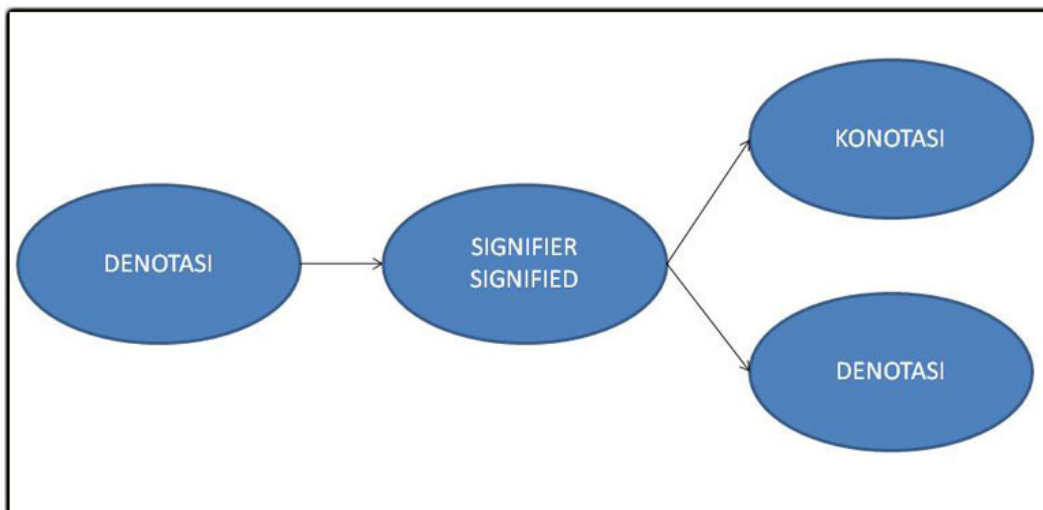
Bahagian ini akan menerangkan beberapa prosedur yang perlu dilakukan untuk melaksanakan proses pengumpulan data. Proses ini perlu dilakukan dengan teliti agar semua data dan maklumat yang diperolehi adalah sah dan boleh dipercayai. Dalam kajian kualitatif, rappo atau perhubungan antara penyelidik dan juga responden diperlukan agar ketidakbolehpercayaan terhadap data yang diperolehi tidak berlaku. Rappo memudahkan responden menyalurkan maklumat dalam keadaan selesa tanpa dipengaruhi oleh penyelidik. Oleh kerana penyelidik dan responden adalah sama dalam bidang seni visual, maka rappo mudah terbentuk dengan pemahaman spontan terhadap isu yang sedang diselidiki.

Pengumpulan data akan menggunakan beberapa kaedah yang sesuai dalam kajian kualitatif ini. Pertamanya, penyelidik akan menginterpretasi foto hitam putih tersebut dengan menggunakan Model Interpretasi Terry Barrett (Jadual 3) yang terbahagi kepada tiga langkah iaitu deskripsi, interpretasi dan penilaian (Barrett, 2006). Bagi menginterpretasi foto dengan model ini, pengkaji akan menggunakan informasi konstektual iaitu konteks dalaman, konteks sebenar dan konteks luaran. Model Terry Barrett dipilih kerana berdasarkan kajian lepas oleh Zahar (2010) dan Chia (2005), model ini sangat rasional dan sesuai untuk menilai fotograf. Pengkaji juga menganalisa teori semiotik pada foto hitam putih berdasarkan teori Roland Barthes.

Jadual 3: Model Interpretasi Terry Barrett (Penyelidik)

Konteks Dalam	Deskripsi	
	Subjek/ Imej	Menghuraikan mengenai subjek,figura, tempat atau kejadian dalam foto dengan terperinci.
	Bentuk	Menghuraikan bagaimana subjek dipersembahkan. Huraian jelas mengenai bentuk, komposisi, susunan secara visual. Juga huraian mengenai asas dan prinsip rekaan.
	Medium	Menghuraikan pembuatan/asas objek, proses, jenis kamera, teknik penerbitan dan membincangkan mengenai efek dan ekspresi pada foto.
	Denotasi	Menghuraikan subjek secara visual dan tersurat.
	Konotasi	Menghuraikan subjek secara tersirat, menggunakan metafora dan secara abstrak.
Konteks se-benar	Stail	Menghuraikan pengaruh, konsep, stail foto dan pergerakan yang dibawa samada pop art, surrealism
	Membanding beza	Membanding beza karya-karya fotografer dengan fotografer lain.
Konteks Luaran	Persembahan/ nilai foto	Menghuraikan bagaimana foto dipersembahkan, dan di mana foto itu dipamerkan atau diterbitkan. Menghuraikan penerimaan dan kritikan masyarakat terhadap foto. Menghuraikan nilai foto dalam lipatan sejarah seni negara

Pengkaji juga akan menganalisa teori semiotik pada foto hitam putih berdasarkan teori dari ahli falsafah Roland Barthes (rujuk Rajah 2).



Rajah 2: Teori semiotik Roland Barthes

Seterusnya, bagi menguatkan lagi struktur kajian ini, seorang tokoh seni tanah air iaitu Dr. Ismail Bin Abdullah akan ditemubual dengan teknik separa berstruktur di mana beberapa soalan akan disediakan oleh penyelidik berdasarkan model Terry Barrett (Rujuk Jadual 4). Kemudian, terdapat soalan susulan yang akan ditanya oleh penyelidik berdasarkan jawapan responden tersebut.

Seterusnya, seramai 10 orang responden dari kumpulan sasaran akan menjawab borang soalan struktur bergambar (Jadual 4), dalam masa yang telah ditetapkan :

Jadual 4: Model Interpretasi Terry Barrett (Responden)

Soalan 1	Apa yang anda lihat?
Soalan 2	Apakah maksud gambar tersebut?
Soalan 3	Bagaimana anda tahu?

7.0 Semakan Literatur

Sejarah awal fotografi bermula pada abad ke-19 sekitar tahun 1830-an yang mengubah fenomena manusia berhubung melalui komunikasi visual. Menurut Nadar (1856), beliau menyatakan:

“Photography is a marvelous discovery, a science that has attracted the greatest intellects, an art that excites the most astute minds...” (dipetik daripada Martin, 20 02, p. 23)

Nadar (1856) menerangkan bahawa fotografi berfungsi untuk meransang minda apabila seseorang melihat hasil seni foto yang bagus. Ini adalah kerana otak telah mentafsir keindahan yang dilihat dan menterjemahkannya ke dalam visual realiti yang nyata. Pernyataan dari Nadar menegaskan dengan jelas tentang betapa besarnya pengaruh fotografi sehingga memberikan impak terhadap intelektual individu dan masyarakat amnya.

8.0 Fotografi Sebagai Alat Komunikasi Visual

Barry (1997), seorang ahli falsafah komunikasi visual menegaskan bahawa:

“What our eyes register is not a picture of reality as it is.
Rather our brains combine information from our other sense,
synthesize it, and draw on our past experience to give us a
workable image of our world” (p. 15).

Pernyataan daripada Barry memberikan penekanan kepada teknik individu menilai karya visual dengan cara sintesis berpandukan pengalaman lepas dan deria untuk diaplikasikan kepada keadaan dan zaman sekarang. Selain itu, memori lepas yang tersimpan di dalam benak manusia juga membantu cara sintesis seseorang. Perbandingan yang dibuat dapat meningkatkan kemahiran berfikir dan pemahaman kognitif yang lebih luas.

9.0 Fotografi Sebagai Agen Penyebaran Budaya dan Adat Resam

Berdasarkan John Trans (2005), fotografi telah mengembalikan nilai-nilai sentimen sejarah dan budaya serta mewujudkan rasa kekitaan di kalangan masyarakat. Selain itu, foto memberitahu audiens signifikasi dalam imej samada dari segi nilai budaya atau sejarah dan ia merupakan cerminan data secara kontekstual (Musello, 1989). Menurut Jason Toh (2005), foto-foto yang telah dirakamkan oleh jurugambar lampau telah membawa pelbagai kenangan dan momen yang tidak boleh diulang. Setiap gambar dapat mencerminkan sejarah dan budaya yang telah tenggelam oleh masa, tetapi dapat mengembalikan memori lampau dengan berkesan. Sementara itu, John Tran (2005) menulis bahawa foto arkib yang asli telah mengangkat nostalgia sesebuah negara. Kewujudan foto tersebut adalah refleksi kepada nilai estetik dan tradisi etnik atau masyarakat yang dipotretkan.

Berdasarkan satu kajian dari Michael (2002), pertindihan makna di dalam sesebuah foto membolehkan komunikasi visual dua hala berlaku dalam system persefahaman etos budaya. Manusia mempunyai perbezaan persepsi terhadap foto, tetapi berkongsi pengalaman dan persekitaran secara rasional. Selain itu, pentafsiran foto dalam konteks budaya dan politik adalah umpama menghubungkan sejarah dan memori silam (Maria, 2011). Manakala, menurut Tucker (2006), fotografi telah menyuburkan dua cabang utama iaitu pandangan visual budaya dan pandangan sains. Bidang fotografi telah melonjakkan seni visual dari segi penciptaan inovasi rekaan, sekaligus menarik bidang sains bergelumang sama.

10.0 KERANGKA TEORI

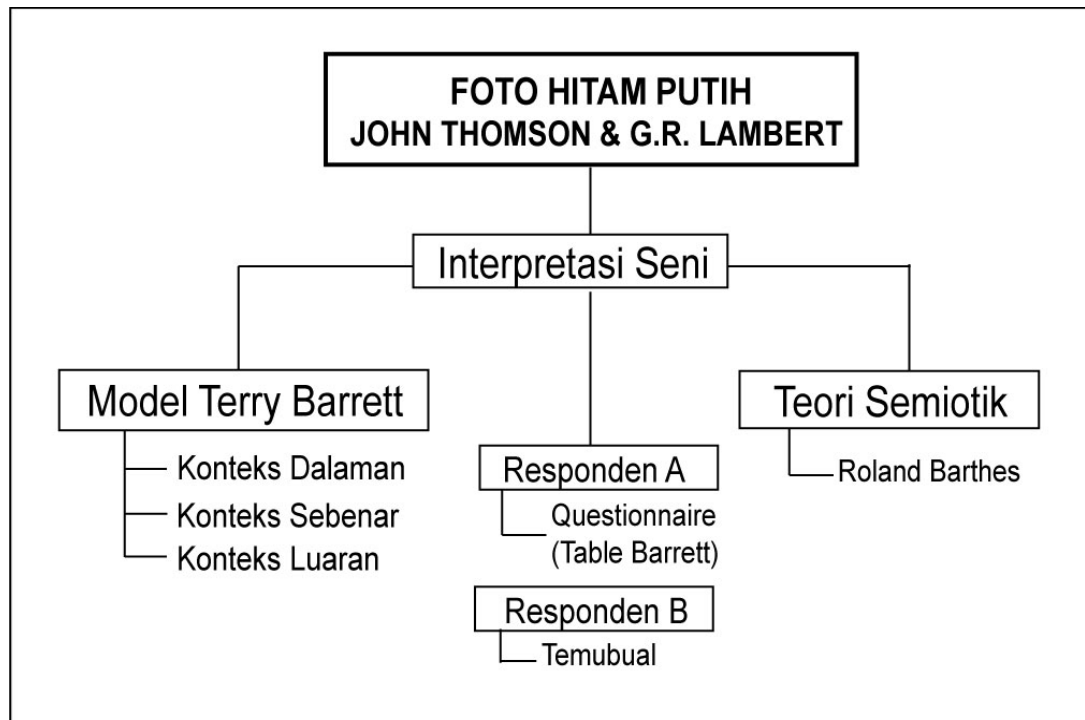


Figure 7: Implementation Strategy for Creative Industry

11.0 Kesimpulan

Kritikan foto yang membina oleh penyelidik akan membuka lembaran baru dan mengubah cara pemikiran masyarakat melalui material cetak ini. Dokumentasi bergambar akan giat dirujuk oleh para penggiat seni untuk mendapatkan maklumat dan penghayatan nilai terhadap seni warisan. Selain itu, para pengkaji sejarah boleh merujuk kepada kajian ini untuk mendapatkan maklumat mengenai sejarah awal fotografi di Malaysia. Kaedah visual ini akan memberikan satu pendekatan yang kreatif dan menarik untuk golongan muda menghayati dan memahami asal usul sejarah negara.

Foto hitam putih yang dirakamkan pada masa lampau mempunyai banyak manfaat untuk diselidiki. Imej yang dihasilkan oleh John Thomson ini menggambarkan kehidupan dan budaya masyarakat di Tanah Melayu pada ketika itu. Hasil daripada kajian ini boleh dijadikan eviden yang berguna untuk menilai dan membandingkan sosio masyarakat pada zaman dahulu dengan era kini. Kajian ini juga merungkai mengenai denotasi dan konotasi imej yang dirakam oleh fotografer. Dalam erti kata lain, kajian ini merangkumi aspek sejarah kemunculan fotografi dan juga analisis naratif yang pelbagai dari sudut pandang penyelidik dengan pendekatan teoritikal yang mampu mencerna satu pandangan yang kritis terhadap hasil karya fotografi.

Rujukan

Adzrool Idzwan. (2010). Objective Measurement of Effective Message Through Photograph Among The Public. Universiti Teknologi Mara.

Barrett, T (2006). Criticizing Photographs, an introduction to Understanding Images, edisi Ke-3. New York: Mc Graw Hill.

Barthes, R. (1980). Camera Lucida: Reflection of the Photography. New York.

Bulmer, Judith. (1993). The Straits of Malacca, Siam and Indo-China: Travels and Adventures of a Nineteenth-century. Photographer with introduction by Judith Bulmer.

Chia, Chi Chuang. (2005). A Descriptive Case Study of the Impact of a Professor's Teaching Strategies on the Taiwanese College Students' Photographic Image Interpretation. The Pennsylvania State University.

Chiu, Jhin Cheng. (2007). Family Photographs, History, and Art Education: a web of Taiwanese visual cultural signs. The Pennsylvania State University.

Falconer, John. (1995). A Vision of the Past: A History of Early Photography in Singapore and Malaya (1880-1910). The Photographs of G.R. Lambert & Co.

Gerard R. Adams, Jay D. Schvaneveldt (1991). Understanding Research Methods, Longman New York.

Hollaway, I. (2007). Metode-Metode Riset Kualitatif dalam Public Relations dan Marketing Communications.

Ismail Abdullah. (1995). Documentary Photography: A study of nineteenth century documentary photography with special reference to West Malaysian historical photographs 1874-1910. Goldsmiths College (University of London).

Manley, Christopher, Geoffrey (2012). Photography and the Role of the Artist. Durham University.
Maria. (2011). On Photography, History and Memory in Spain. Hispanic Issues Online Debate.
Paula Alexandra Horta. Portrait and documentary photography in post-apartheid South Africa: Stories of past and present. Goldsmith College. University of London.

Moh, Aleh. (2004). Malaysian Photography: History and Beyond. Balai Seni Lukis Negara.
Moore, Wendy Khadijah. (2004). Malaysia: A Pictorial History 1400-2004. Edition Didier Millet.

Nesbitt, Christine. (2011). Documentary Photography as a Tool of Social Change. Faculty of Culture and Society, Malmö Högskola, Sweden.

Sontag, S. (2005). On Photography, Electronic edition by Rosetta Books, New York.

Parsa. (2007). Visual Semiotics: How still images mean? Interpreting still images using semiotic approaches. Ege University Turkey.

Thomson, John. (1875). The Straits of Malacca, Indo- China and China, Ten Years' Travels, Adventures and Residence Abroad. John Thomson Photograph Collection (PH2), Special Collection and University Archives, University of Massachusetts Amherst Libraries.

Toh, Jason. (2005). Framing History: Displaying the Singapore Family through Photography. The Heritage Journal, vol. 2. Singapore.

Tucker, J. (2006). The historian, the Picture and the Archive. Division 2, Faculty Publication. Wesleyan University.

Zahar, I. (2010). The Use of Barrett Critics Model: Concrete Learning Strategic to Improve Student Photo Appreciation.