

KESERASIAN PENGGUNAAN TUMBUHAN DALAM LANDSKAP MELAYU DENGAN ISLAM DI BANDAR KOTA BHARU

NUR HAFIZAH RAMLE*
AB. AZIZ SHUAIB**
RAMLE ABDULLAH***
NORHAFIZAH OTHMAN****

Abstrak

Kajian yang dijalankan adalah untuk mengkaji keserasian seni landskap Melayu dengan Islam khususnya bagi landskap di bandar Kota Bharu. Agama Islam yang di bawa ke Tanah Melayu setelah sekian lama telah mempengaruhi budaya serta persekitaran masyarakat Melayu. Sifat Islam yang fleksible dan perlu kepada penyebaran atau pendakwaan ini menyebabkan berlakunya asimilasi budaya di kalangan masyarakat Melayu. Asimilasi budaya oleh agama Islam yang berlaku dalam masyarakat Melayu banyak mengubah corak kehidupan secara langsung atau tidak langsung. Ini di mana berlakunya pengaruh agama Islam dalam kehidupan seharian masyarakat Melayu termasuklah persekitarannya. Dalam kajian yang dijalankan di Bandar Kota Bharu-Bandar Raya Islam yang ingin dibangunkan oleh Majlis Perbandaran Kota Bharu, landskap yang berunsurkan Islam cuba diterapkan di bandar tersebut. Unsur-unsur Islam yang cuba diterapkan dalam landskap Bandar Kota Bharu ini sedikit sebanyak menghakis nilai landskap Melayu tempatan. Penggunaan spesis tumbuhan yang kebanyakannya dari Timur Tengah telah mengubah landskap Melayu sekitarnya. Oleh itu, kajian ini akan cuba melihat keserasian seni landskap Melayu dengan Islam agar dapat memberi satu sudut pandangan yang lebih jelas tentang pemahaman nilai disamping dapat mengekalkan identiti Melayu.

Kata kunci:Lanskap Melayu, Asimilasi, Unsur-unsur Islam, Budaya, Bandar KotaBharu

* Pelajar Doktor Falsafah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan
** Profesor Madya dan Pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan
*** Pensyarah di Universiti Malaysia Terengganu
**** Pelajar Sarjana di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan.

Abstract

The study was carried out to examine the compatibility of the Malay Islamic art landscape, particularly for landscaping in the city of Kota Bharu. Islam has been brought into Malaya since a long time ago and it has influenced the culture and environment of the Malay community. The flexible nature of Islam and the need to propagate dissemination has resulted in the cultural assimilation among the Malay communities. Cultural assimilation of Islam, which occurred in many of the Malay community to change the pattern of life directly or indirectly. This is where the influence of Islam spread in the Malay community life, including the environment. A study conducted in the city of Kota Bharu, City of Islam desired to be developed by the Municipal Council of Kota Bharu, attempts to apply islamic landscape in the city. Islamic elements adopted in Kota Bharu City landscape is a bit much to erode the landscape of the local Malays. The use of plant species, mostly from the Middle East, has changed the landscape of the surrounding Malay. Therefore, this study attempts to look at the compatibility of the Malay Islamic landscape art in order to give a deeper understanding as well as to maintain the identity of the Malays.

Keywords: Malay landscape, Assimilation, Islamic Elements, Culture, Kota Bharu

1.0 Pendahuluan

Kajian-kajian terdahulu ada menyatakan bahawa agama memainkan peranan penting dalam mempengaruhi sudut pandangan seseorang terhadap sesuatu tempat melalui rekabentuk bandar. Agama dan nilai-nilai agama tidak hanya memberi kesan terhadap susun atur sesebuah bandar malah turut memberi kesan terhadap penggunaan tanah termasuklah penanaman pokok atau landskap dengan spesies-spesis pokok tertentu (Sopher, 1967). Landskap boleh dinyatakan sabagai amalan budaya sesuatu tempat aktif iaitu suatu proses mengenali antara satu sama lain dan ia merupakan suatu faktor yang boleh membantu proses pembentukan sosial dan juga identiti yang subjektif (Mitchell, 1994). Proses pembentukan ini adalah suatu simbol kepada kepercayaan dan nilai sesuatu budaya etnik dalam masyarakat homogen dan heterogen yang lebih dikenali sebagai landskap budaya (Ismail, 2001). Mengikut petikan Zaharah (2004), ada menyatakan kenyataan Peter (1975) iaitu struktur organisasi masyarakat, bahasa, keagamaan, teknologi kebendaan, kepercayaan, keagamaan, institusi, budaya dan kumpulan genetik boleh dicirikan dalam golongan masyarakat manusia.

Landskap Melayu juga amat sinonim dengan penggunaan unsur-unsur yang bermotifkan alam semula jadi seperti flora dan fauna, ukiran kayu, dan unsur-unsur lain yang berkait rapat dengan alam semulajadi (kronologi) dan secara tidak langsung kepada penciptanya. Hubungan yang dapat dilihat antara landskap Melayu dengan agama (Islam) sangat jelas di mana unsur-unsur Islam jelas dipraktikkan dalam kehidupan masyarakat Melayu seharian khususnya dari sudut landskap itu sendiri. Sehubungan dengan itu, kajian ini dapat melihat keserasian antara landskap Melayu dengan ajaran agama Islam yang dibawa. Kajian ini melihat dari sudut pandangan dan pemahaman ahli akademik yang mahir dalam bidang ini.

2.0 Latar Belakang Kajian

Agama Islam mula berkembang dalam lingkungan abad ke-13 Masihi dan terus meresap dan berkembang sehingga menamatkan pengaruh Hindu dan Buddha yang telah sekian lama menguasai Tanah Melayu (Aziz, 1978). Agama ini menjadi agama teras bagi masyarakat Melayu sehingga kini. Ini secara tidak langsung sedikit sebanyak pengaruh dari agama Islam yang dibawa oleh saudagar Arab dan seterusnya mempengaruhi senario landskap di Malaysia. Agama Hindu yang datang terlebih dahulu di Tanah Melayu sebelum Islam banyak mempengaruhi budaya masyarakat Melayu. Kedatangan Islam selepas itu menghapuskan kepercayaan dan adat yang dibawa oleh agama Hindu secara berperingkat (Othman, 1989). Agama Islam yang banyak mengajar untuk bersikap merendah diri dan menghargai alam sekitar adalah faktor yang menyebabkan agama Islam mudah diterima dalam masyarakat Melayu (Jelani, 2004). Keserasian ini menyebabkan masyarakat Melayu lebih mudah untuk mendekati agama Islam.

Perkembangan senibina landskap di bandar Kota Bharu yang dikenali sebagai bandar raya Islam banyak dipengaruhi oleh konsep rekabentuk Timur Tengah yang memberi kesan terhadap kepupusan identiti Melayu itu sendiri. Muhammad Tajuddin (2003:2) melihat permasalahan ini sebagai 'Middle Eastern Inferiority Complex' yang terjadi dalam sifat dalaman sesuatu bangsa yang mana umat Islam di Malaysia mempunyai rasa rendah diri terhadap senibina di Timur Tengah atas sebab tempat kelahiran Islam adalah di Timur Tengah.

Di Kelantan, perkembangan sosial dan politik di negeri ini telah dicorakkan oleh Islam sehingga Kelantan digelar sebagai 'Serambi Mekah' (Muhammad Na'im, 2002) dengan konsep pembangunan landskap di bandar Kota Bharu adalah bersandarkan konsep Bandar Raya Islam berasaskan unsur-unsur Islam dalam seni rekabentuk landskap yang mana diberi penekanan terhadapnya. Dengan mengikut falsafah 5K yang meliputi keilmuan, kepatuhan, kebajikan, kebersihan dan kesejahteraan, Majlis Perbandaran Kota Bharu-Bandar Raya Islam (MPKB-BRI) berperanan dalam mencorakkan pembangunan bandar raya Islam di bandar Kota Bharu sepenuhnya menjelang tahun 2015 (Suhana & Marsitah, 2009). Dalam konteks kajian ini, bandar Kota Bharu yang dikenali sebagai bandar raya Islam banyak dipengaruhi konsep rekabentuk Timur Tengah dan ini jelas dapat dilihat penggunaan unsur-unsur luar dari segi penggunaan landskap lembut (softscape) dan landskap kejur (hardscape) dalam rekabentuk landskap tanpa mengekalkan nilai

identiti Melayu. MPKB-BRI berusaha membentuk persekitaran yang mencerminkan keislaman dari sudut landskap, di mana penggunaan jenis tumbuhan bagi landskap lembut seperti *Phoenix dactylifera* spp. banyak digunakan dalam landskap di bandar Kota Bharu.

Kesan daripada peniruan ini, dilihat landskap di bandar Kota Bharu menghadapi masalah kekeliruan identiti serta membantutkan perkembangan landskap tempatan kerana membenarkan elemen-elemen landskap luar masuk tanpa kawalan. Permasalahan ini telah membangkitkan isu tentang mengenal pasti identiti landskap Melayu yang serasi dengan unsur-unsur Islam untuk diterapkan dalam landskap lembut di bandar Kota Bharu bagi mewujudkan landskap yang lebih harmoni tanpa sebarang keclaruan identiti.

3.0 Metodologi

Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti keserasian antara landskap Melayu dengan unsur-unsur Islam berdasarkan pemilihan tumbuhan di bandar Kota Bharu. Paradigma penyelidikan dalam kajian ini melibatkan kaedah kualitatif sepenuhnya. Penggunaan kaedah kualitatif dalam kajian ini amat sesuai kerana data-data yang diperolehi lebih menyeluruh, lebih jelas dan tepat dalam menghuraikan maklumat yang diperolehi tanpa batas soalan-soalan tertentu. Ini membolehkan pengkaji membuat diskriptif berhubung maklumat yang diperolehi dari sudut kajian yang dibuat. Kaedah penyelidikan dalam kajian ini adalah dengan menggunakan teori dan juga pendekatan. Dalam kajian ini, data-data yang diperolehi akan dihuraikan dalam bentuk diskriptif dan analisis. Data yang diperolehi tidak menggunakan kaedah perisian statistik secara meluas. Bantuan perisian N-VIVO akan digunakan dalam membantu menganalisis data-data yang diperolehi dengan lebih tepat dan cepat.

3.1 Teori dan Pendekatan dalam Data Primer (primary data)

Perspektif teori yang digunakan adalah menggunakan pendekatan teori asimilasi. Teori asimilasi yang digunakan adalah untuk menerangkan bagaimana proses penerimaan sesuatu trait budaya luar oleh sesuatu masyarakat, yang mana berlakunya proses penilaian dan penerimaan sesuatu budaya. Suatu trait budaya itu akan diterima untuk diamalkan jika ianya tidak bertentangan dengan nilai-nilai tempatan sesebuah masyarakat. Apabila terdapat keserasian, trait budaya akan diasimilasikan dengan kehidupan masyarakat setempat. Dalam kajian yang akan dijalankan ini, trait budaya yang difokuskan adalah dari segi keserasian landskap Melayu dengan unsur-unsur Islam.

3.2 Pemilihan Pendekatan Paine & Tylor

Kaedah model yang digunakan pula adalah mengikut pendekatan Paine & Tylor (1975). Pendekatan ini digunakan bagi membantu pengkaji sebagai petunjuk dan rujukan secara keseluruhan dalam sesebuah landskap budaya.

- i. **Alam/ Natural** : *The impact on the original environment and the ongoing changes.*
- ii. **Budaya/ Cultural** : *Human impact or interaction with the environment.*
- iii. **Pemerhatian/ Visual** : *The landscape as perceived visually by experts or layperson.*
- iv. **Makna/ Meaning** : *The landscape has acquired meaning for individuals or group.*

Kaedah ini membantu dalam memperoleh maklumat secara kualitatif dan sesuai digunakan pada kawasan-kawasan yang mempunyai unsur budaya yang kuat serta mempunyai elemen-elemen semulajadi. Model ini sesuai digunakan dalam kajian ini yang merangkumi faktor persekitaran, budaya, visual, makna bagi memperlihatkan keserasian antara landskap Melayu dengan unsur-unsur Islam. Kajian ilmiah termasuk, kajian yang berkaitan daripada jurnal, buku, artikel dan kajian lepas adalah sumber daripada data sekunder (secondary data). Proses ini termasuklah kombinasi daripada data kajian ilmiah, koleksi data dan data analisis untuk mendapatkan dapatan hasil kajian.

4.0 Alatan /Instrumen dalam Kajian

Bagi menggunakan pendekatan Paine & Tylor serta teori sebagai metodologi kajian, proses pengumpulan data-data dalam kajian ini melibatkan tiga teknik iaitu teknik pemerhatian, teknik temubual dan kajian dokumen. Teknik ini amat sesuai dalam mengumpulkan data-data dan maklumat dalam kajian dijalankan. Pada peringkat awal kajian, pengkaji memberikan tumpuan terhadap pemerhatian kawasan kajian. Proses pemerhatian yang dibuat melibatkan tiga peringkat iaitu pemerhatian secara umum (overview), pemerhatian secara khusus (focus observation) dan pemerhatian secara terpilih (selective observation).

Selain menggunakan teknik pemerhatian, pengkaji juga menggunakan teknik temubual. Teknik temubual ini perlu dalam kajian ini bagi mendapatkan maklumat yang tidak boleh diperolehi melalui pemerhatian. Temubual dilakukan ke atas ahli akademik yang terlibat selaku informan yang dapat memberikan penjelasan terhadap isu dalam persoalan kajian. Soalan-soalan yang dikemukakan kepada informan adalah berbentuk open-ended. Ini adalah bertujuan bagi memudahkan informan memberi pendapat ataupun pandangan yang lebih jelas dan bebas dalam memberikan maklumat kepada pengkaji.

Perlaksanaan teknik temubual terhadap informan-informan ini dilakukan pada tiga peringkat yang berbeza seperti yang dinyatakan oleh Ramle (2001), iaitu temubual secara umum, temubual secara khusus dan temubual secara pilihan. Berikut adalah temubual yang dilakukan oleh pengkaji terhadap informan:

- i. Temubual secara umum:** *Temubual secara umum dilakukan dengan mengemukakan soalan yang sama kepada semua informan yang ditemubual oleh pengkaji. Temubual umum ini lebih kepada soalan-soalan umum dalam bentuk pendapat dan pandangan semasa.*
- ii. Temubual secara khusus:** *Dalam temubual secara khusus ini, pengkaji akan mengemukakan soalan yang berkaitan dengan isu dan juga persoalan dalam kajian. Temubual ini dilakukan ke atas informan yang terpilih mengikut bidang masing-masing bagi mendapatkan maklumat-maklumat dan data-data tertentu.*
- iii. Temubual secara terpilih:** *Bagi sesi temubual secara terpilih, pengkaji menemubual informan yang tertentu yang mempunyai pengetahuan yang khusus, tepat dan berkaitan dengan persoalan kajian bagi mendapatkan data-data yang lebih terperinci (Ramle, 2001).*

Pengkaji juga membuat rujukan terhadap penulisan-penulisan dari pengkaji terdahulu untuk mendapatkan maklumat tambahan serta sebahagian data asas dalam kajian ini. Temubual terhadap informan dilakukan secara individual dan proses temubual akan terus dilakukan sehingga maklumat yang diberikan mencapai tahap tepu di mana jawapan yang diberikan oleh informan dengan informan lain adalah sama dan tiada lagi perbezaan ataupun maklumat-maklumat lain yang diberikan antara informan-informan (Abdul Hafiz, 2004). Antara skop soalan-soalan temubual adalah seperti berikut:

- a) Apakah asas bagi penggunaan tumbuhan dalam rekabentuk landskap Melayu?
- b) Apakah tumbuhan tempatan yang boleh menonjolkan unsur Islam dalam landskap Melayu?
- c) Sejauh mana landskap Melayu sekarang dapat membentuk persekitaran yang berunsurkan Islam?
- d) Adakah landskap Melayu yang berunsurkan Islam dapat disesuaikan dengan sosio budaya masyarakat Melayu tempatan?

5.0 Pengumpulan Data

Analisis data akan dilakukan setelah semua maklumat dan juga data-data yang dikumpulkan bagi kajian ini telah mencukupi. Semua data yang diperolehi hasil dari pemerhatian, temubual, serta catatan dan sebagainya dikumpul. Informan-informan akan memberikan jawapan daripada sudut pandangan mereka dan data-data dari temubual ini akan dikumpulkan sehingga mencapai tahap tepu.

6.0 Analisis Data

Analisis data dan maklumat yang diperolehi akan dianalisis dengan menggunakan bantuan perisian N-VIVO. Pemerhatian pada tapak kajian serta hasil analisis daripada perisian N-VIVO akan dilihat secara bersama bagi mendapatkan hasil kajian. Penulisan daripada bahan bercetak atau rujukan perpustakaan digunakan bagi memberi pengukuhan atau sandaran kepada fakta pengkaji bagi menjelaskan isu yang dibincangkan.

7.0 Hasil Kajian

Proses asimilasi yang berlaku dalam masyarakat Melayu setelah kedatangan Islam memberi impak yang besar terhadap kehidupan seharian, sehinggakan Melayu dengan Islam tidak dapat dipisahkan yakni pada satu tahap ada menyatakan bahawa sekiranya seseorang itu memeluk agama Islam, maka orang itu telah masuk ke dalam bangsa Melayu (Ismawi, 2013). Pada masa kini, kebanyakan masyarakat sudah sedar serta dapat membezakan bahawa Melayu itu adalah suatu bangsa dan Islam itu agama. Keserasian yang erat antara Islam dan juga Melayu telah menjadikan setiap yang berkait tentang kehidupan seharian masyarakat Melayu banyak dipengaruhi oleh ajaran Islam dan ini termasuklah juga dalam landskap Melayu. Dilihat pada susun atur tumbuhan di kawasan rumah masyarakat Melayu, kesemuanya mempunyai fungsi-fungsi yang tertentu yang memberi manfaat pada kehidupan seharian mereka. Kebanyakan tumbuhan yang ditanam adalah seperti pokok buah-buahan, herba atau ubatan, tumbuhan untuk keperluan dapur dan sebagainya.

“...(iaitu) Orang yang mengingati Allah sambil berdiri atau duduk atau dalam keadaan berbaring dan mereka memikirkan mengenai penciptaan langit dan bumi (seraya berkata): “Ya Tuhan kami, tiadalah Engkau menciptakan ini dengan sia-sia. Maha Suci Engkau, peliharalah kami daripada seksa neraka”. (Ali-Imran: 191).

Islam juga mengajar umatnya meraikan tetamu yang datang ke rumah, dan dalam konteks landskap, masyarakat Melayu biasanya menanam pokok-pokok bunga yang berbau harum serta berwarna terang (Abdullah Sani, 2013). Seiring dengan ajaran Islam yang mensunatkan umatnya untuk berbau harum, budaya masyarakat Melayu juga amat gemar menanam pokok-pokok yang berbau harum, bukan sahaja untuk meraikan tetamu yang datang malah juga sebagai wangian bagi wanita, di mana kebanyakan wanita menyelitkan bunga yang wangi kedalam rambut mereka. Antara pokok-pokok yang berbau harum adalah seperti pokok kesidang, melur, kemuning, cempaka dan lain-lain. Iman Ibnu Qayyim r.a pernah menulis:

“Sesungguhnya Allah swt telah memperlihatkan kepada para hambaNya di dunia ini akan beberapa kesan yang berupa ciri-ciri syurga, Sebagai contohnya bau-bauan yang wangi dan sedap, kedinginan, pemandangan yang indah, buah-buahan yang baik-baik, segala nikmat kesukaan dan kesenangan.”

Budaya Melayu yang gemar memberi buah tangan apabila tetamu datang adalah salah satu ajaran Islam dalam cara melayan tetamu. Tanpa disedari, penanaman pokok buah-buahan juga menjadi satu kepentingan dalam landskap Melayu yang mana, bukan sahaja menjadi sumber makanan malah sebagai alternatif bagi menyediakan buah tangan untuk tetamu yang bertandang ke rumah. Hasil temubual turut menjelaskan keadaan demikian sebagai contoh informan 3 memberi pandangan seperti berikut:

“Kenapa pokok-pokok yang berfungsi ada ditanam di keliling rumah? Seperti pokok buah-buahan, sayur dan sebagainya? Perasankah kita, sekiranya kita pergi ke kampung-kampung, bila kita mahu balik, orang kampung akan beri kita buah tangan, ikatan buah tangan itu pun satu perumpamaan. Dalam Islam, buah tangan adalah salah satu sedekah ataupun hadiah. Buah tangan yang diberikan biasanya apa yang ada disekeliling rumah seperti buah yang diambil dari pokok-pokok yang ditanam disekeliling rumah. Ini adalah identifikasi unsur Islam dalam landskap Melayu”.

Seperti yang disebut di dalam Al-quran:

“Wahai orang-orang yang beriman! Sebarkanlah sebahagian dari apa yang telah Kami berikan kepada kamu, sebelum tibanya hari (kiamat) yang tidak ada jual-beli padanya, dan tidak ada kawan teman (yang memberi manfaat), serta tidak ada pula pertolongan syafaat. Dan orang-orang kafir, mereka itulah orang-orang yang zalim”. (Surah Al-Baqarah; 254).

Seperti yang disebut di dalam hadith yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik r.a, Rasulullah s.a.w bersabda:

“Tidak ada seorang muslim pun yang menanam suatu pohon atau bertani dengan suatu macam tanaman kemudian dimakan burung, manusia atau ternak melainkan hal itu akan menjadi sedekah baginya.”

Konsep landskap Melayu pada fungsi dasarnya tidak ada pembaziran. Ini dapat dilihat segala tumbuhan yang ditanam mempunyai fungsinya tersendiri, secara langsung atau tidak langsung. Contohnya, daun pandan yang ditanam tidak terhad dalam penggunaan untuk satu fungsi sahaja, tetapi banyak fungsi seperti digunakan untuk ekstrak wangian kuih, pewarna kuih dan juga dibuat sebagai bunga rampai untuk majlis perkahwinan, berzanji, dan khatam quran. Di sini dapat dilihat, konsep pembaziran tidak diamalkan seperti apa yang dilarang dalam Islam. Allah berfirman yang bermaksud:

“Sesungguhnya orang yang membazir itu adalah saudara-saudara syaitan dan syaitan itu adalah sangat kufur kepada tuhan nya”. (Surah Al-Isra, 27).

Kedudukan Malaysia di kawasan tropika menunjukkan kebanyakan tumbuhan adalah berwarna hijau. Menjadi satu kelebihan bagi landskap Melayu yang kebanyakan tumbuhannya adalah berwarna hijau selari dengan apa yang sering diperkatakan dalam hadith warna hijau juga adalah warna kesukaan Rasulullah. Annas bin Malik ada mengatakan:

“Warna yang paling disukai oleh Rasulullah s.a.w adalah hijau.”

Namun selain itu Rasulullah juga ternyata menyukai warna putih. Ada juga keterangan bahawa Rasulullah s.a.w pernah memakai pakaian berwarna hitam, merah hati, kelabu dan warna campuran. Di sini dapat dilihat bahawa tiada warna pengkhususan yang tetap dalam menggambarkan warna bagi pemilihan tumbuhan dalam landskap Melayu.

“Dan Dia-lah yang menurunkan hujan dari langit lalu Kami tumbuhkan dengan air hujan itu segala jenis tumbuh-tumbuhan, kemudian Kami keluarkan daripadanya tanaman yang menghijau, Kami keluarkan pula dari tanaman itu butir-butir (buah) yang bergugus-gugus; dan dari pohon-pohon kurma, dari mayang-mayang nya (Kami keluarkan) tandan-tandan buah yang mudah dicapai dan dipetik; dan (Kami jadikan) kebun-kebin dari anggur dan zaiton serta buah delima, yang bersamaan (bentuk, rupa dan rasanya) dan yang tidak bersamaan. Perhatikanlah kamu kepada buahnya apabila ia berbuah, dan ketika masak nya. Sesungguhnya yang demikian itu mengandungi tanda-tanda (yang menunjukkan kekuasaan Kami) bagi

orang-orang yang beriman” (Surah Al-An’am; 99).

Keserasian landskap Melayu terhadap unsur-unsur Islam bukan sahaja dilihat dari segi luaran sahaja, malah dari sudut ‘spirit of the thing’ juga diambil kira. Ini dilihat dari segi fungsi sesuatu pokok itu ditanam bagi kegunaannya yang lebih baik. Tambahan pula masyarakat Melayu lebih selesa dengan ‘rastic environment’ atau dalam erti kata lain persekitaran yang lebih bersifat semulajadi. Dalam hasil temubual ada dinyatakan oleh informan pertama iaitu:

“Saya tidak fikir yang kita perlu wujudkan persekitaran yang palsu. Ini seperti yang berlaku di Kota Bharu. Ianya seperti memaksa orang ramai untuk hidup dalam persekitaran yang palsu. Kenapa tidak kita menanam pokok melati, kempoh, tanjung atau bidara? Tidak ada yang salah untuk kita tanam pokok-pokok ini”.

Seperti firman Allah:

«Sesungguhnya yang mengada-ada kebohongan, hanyalah orang-orang yang tidak beriman kepada ayat-ayat Allah». (Surah: Al-Nahl, 105).

Persekitaran landskap Melayu yang lebih kearah semulajadi ini tidak hanya melibatkan tumbuhan sahaja, malah turut melibatkan haiwan yang mana, tumbuhan-tumbuhan yang ditanam turut menjadi sumber makanan haiwan. Ini dapat dilihat dalam pantun, gurindam atau syair Melayu yang turut menyelitkan kaitan dengan hidupan liar. Perkara ini ada disebut oleh responden pertama iaitu:

“Dalam Al-quran juga ada disebut pokok juga ada perkaitan dengan hidupan liar. Hidupan liar ada dalam landskap Melayu kerana ianya sangat penting. Jika dibaca baca syair-syair, pantun, hikayat Melayu, ada juga disebut tentang penggunaan hidupan liar”.

Menurut informan 2 yang mana, dalam mengaplikasikan konsep landskap yang berunsurkan Islam, penggunaan tumbuhan tidak hanya fokus pada tumbuhan-tumbuhan yang digunakan di Timur Tengah seperti pokok kurma, tetapi tumbuhan dipersekitaran yang boleh menggambarkan identiti masyarakat Melayu khususnya. Ini selari dengan unsur Islam yang mana konsep adil itu penting dalam meletakkan di mana sesuatu pokok itu perlu ditanam dan tidak mewujudkan persekitaran yang palsu seperti yang diperkatakan oleh Frank Lloyd Wright:



"The truth is, we need originality more than it was ever needed to make good our claim to democratic freedom. Why can't we be honest about it? If one must steal it-steal it. Take it straight! Why fake it and spoil it?"

Penggunaan pokok kurma, tidak semestinya digunakan dalam menggambarkan imej Islam seperti yang berlaku di bandar Kota Bharu walaupun di dalam Al-quran ada menyebut tentang kebaikan buah kurma. Ini ditegaskan oleh informan ke-4 iaitu:

"If you look at that plant (date palm), its functional wise, it should bear fruit right? And since we are in the tropic and we don't have 12 or 16 hours long days light. In order for date palm, to produce fruit, they need 16 hours days light. If the plant didn't produce fruit and doesn't serve people, to me it's not Islamic".

Kesemua informan tidak bersetuju dalam penggunaan pokok kurma sebagai lambang imej keislaman dalam landskap Melayu di bandar Kota Bharu. Ini seperti yang ditegaskan oleh informan 3 dalam hasil temu bual iaitu:

"Semua pokok mempunyai faedah-faedah tertentu. Cuma itu (pokok kurma) kebetulan yang disebut di dalam Al-quran. Seolah-olah pokok-pokok lain bukan satu anugerah dari Illahi. Pokok-pokok disini (Malaysia) adalah salah satu nikmat yang Allah berikan pada kita, dan pokok-pokok ini sesuai dengan cuaca dan iklim di sini".

Perkara ini juga disebut didalam Al-quran yang berbunyi:

"(Dia-lah Tuhan) yang telah menjadikan bumi bagi kamu sebagai hamparan, dan Ia telah mengadakan bagi kamu padanya jalan-jalan lalu-lalang; dan Ia juga telah menurunkan hujan dari langit. Maka Kami keluarkan dengannya berjenis-jenis tanaman dan buah-buahan yang berlainan keadaannya. Makanlah kamu daripadanya dan berilah makan binatang-binatang ternak kamu; sesungguhnya semuanya itu mengandung tanda-tanda yang membuktikan kemurahan Allah, bagi orang-orang yang berakal fikiran". (Surah Ta-Ha; 53-54).

Ayat di atas jelas menunjukkan bahawa penggunaan tumbuh-tumbuhan tidak hanya fokus pada penggunaan pokok kurma atau pokok dari Timur Tengah dalam mewujudkan landskap berimej Islam. Konsep penggunaan tumbuhan dalam landskap Melayu yang pelbagai fungsi menunjukkan wujudnya keserasian dalam membentuk imej keislaman.

Kesimpulan

Proses asimilasi agama Islam yang berlaku dalam masyarakat Melayu telah banyak mengubah corak kehidupan masyarakat Melayu. Perkara ini juga tidak terasing dalam landskap Melayu itu sendiri yang mana terdapat penyesuaian yang diamalkan mengikut ajaran Islam secara langsung atau tidak langsung. Gabungan antara ajaran Islam serta budaya Melayu itu sendiri, menjadikan penggunaan landskap dalam masyarakat Melayu memberi manfaat kepada penggunanya secara langsung.

Rujukan

- Aziz, D. (1978). "Islam dan Pengucapan Kesenian: Suatu Tinjauan Mengenai Kesenian Alam Melayu". Hari Sastera 1978 (p. 6). Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan Malaysia.
- Hafiz, Abdul O. (2004). Grounded Theory: Pembentukan Teori Daripada Data. Seminar Penyelidikan Perlaksanaan Kerja Lapangan, pp. 22-36. Kuala Terengganu: Kolej Ugama Sultan Zainal Abidin.
- Ismail, S. (2001). "Cultural-Ethnic Landscape of Terrace Housing Community in Peninsular Malaysia". Jurnal Teknologi B, UTM , pp. 41-53.
- Jelani, H. (2004). Bustan Al-Salatin , 'The Garden of Kings': A Universal History and ADAB Workfrom Seventeenth-Century ACEH 1. Indonesia and the Malay World, 32 (92): 21-52.
- 114
- Mitchell, W. (1994). Power and Landscape. University of Chicago Press.
- Muhammad, Hasan Al Homsy. (1999). Al Quran Tajwid dan Terjemahannya. Beirut Lebanon, Aliman Establishment.
- Muhammad Na'im, D. (2002). Pentadbiran agama Islam di Kelantan: Kajian di akhir abad ke-19 sehingga awal abad ke-20 Masehi. PhD Thesis. Jabatan Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Othman, M. Y. (1989). Warisan Kesenian dalam Tamadun Islam. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Paine, C. and Taylor, J. R. (1975). Cultural landscape assessment: A comparison of current methods and their potential for application within the Niagara Escarpment.

Peter, H. (1975). Geography: A Modern of Synthesis. London: Harper International Edition, Harper and Row.

Ramle, A. (2001). Peralihan Ekonomi Masyarakat Orang Asli Terengganu: Satu Sudut Ekonomi Persekitaran. PhD Thesis. Universiti Sains Malaysia.

Said, Abu. (2008). Salafi DB: Free Software Islami dengan Beragam Fungsi.
<https://sites.google.com/site/salafidb/home>.

Suhana, S. and Mohd Radzi, M. (2009). Urus Tadbir Sebuah Bandar Raya Islam Malaysia: Kajian Kes di Kota Bharu, Kelantan. Malaysian Journal of Society and Space.

Tajuddin M Rasdi, Mohd. (2003). "Crisis in Islamic Architecture". KALAM Papers: Crisis in Islamic Architecture. Johor Bahru: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), hlm. 2.

Wright, Frank Lloyd. (1949). Genius and Mobocracy. New York: Horizon Press.

Zaharah, H. M. (2004). Traditional Landscape of the Malays of Peninsular. UPSI.