



## PENERAPAN KONSEP MENJANA MINDA MELALUI FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN TERHADAP MASYARAKAT MELAYU DALAM CERITA RAKYAT MELAYU

MOHD FIRDAUS CHE YAACOB \*

NASIRIN ABDILLAH \*\*

mohdfirdauscheyaakob@yahoo.com

### Abstrak

Cerita rakyat Melayu merupakan sebahagian daripada sastera rakyat milik masyarakat Melayu dan hasil pengucapannya adalah orang Melayu yang beragama Islam. Kini, cerita rakyat Melayu tidak relevan lagi dianggap sebagai bahan yang pincang dan tidak berfaedah. Hal ini kerana cerita rakyat Melayu merupakan suatu bahan yang disampaikan untuk mendidik jiwa setiap insan dengan sempurna. Oleh itu, jiwa yang kudus dalam diri setiap insan sudah pastinya mengamalkan sesuatu perbuatan dan tingkah laku yang baik dengan mengamalkan nilai-nilai murni. Sehubungan itu, cerita rakyat Melayu juga dipengaruhi dengan penjanaan intelek dalam membentuk moral positif dalam kalangan masyarakatnya. Rentetan itu, Intelek merupakan suatu akal budi setiap insan yang berkemampuan untuk berfikir secara logik dan tepat dalam menyelesaikan sesuatu masalah. Lantaran itu, cerita rakyat Melayu juga dipengaruhi oleh akal budi masyarakat dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi dalam kehidupan mereka. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis dan merumuskan nilai murni seperti nilai kerajinan dan rasional dengan menggunakan pendekatan Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui konsep intelek. Beberapa cerita rakyat Melayu seperti Pengorbanan Wasiat Yang Bijaksana, Periuk Kera Ajaib, Puteri Birah Keladi, Pak Tani Menipu Harimau, Hakim Yang Bijaksana dan Takar Emas dijadikan medium untuk menjalin kesepadan antara nilai-nilai murni dan perapan konsep intelek. Di samping itu, masyarakat Melayu ternyata memiliki kekuatan akal budi yang luar biasa dalam membuat pertimbangan sesuatu masalah. Justeru, menerusi cerita rakyat Melayu, nilai kerajinan dan rasional terbukti menggambarkan wujudnya intelek yang mana masyarakat Melayu memiliki kekuatan akal budi serta berkemampuan melihat, menilai dan membuat suatu keputusan dan tindakan dengan tepat.

**Kata Kunci:** Cerita Rakyat Melayu, Konsep Intelek, Akal Budi, Masyarakat Melayu, Nilai-Nilai Murni, Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

\* Pensyarah & Pelajar PhD di Fakulti Teknologi dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia  
\*\* Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia





## Abstract

The Malay folklore is part of the Malay literature belonging to the Malay community and the result of the speech is Malay Muslims. Now, Malay folklore is irrelevant again considered as unprofitable material. This is because Malay folklore is a material that is conveyed to educate the soul of every person perfectly. Therefore, the holy soul within each person is sure to practice good deeds and behaviors by practicing values. In this regard, the Malay folklore is also influenced by the intellectual generation in promoting positive morals in the community. That sequence, intellectuals is an intellect of every person capable of thinking logically and precisely in solving a problem. Hence, Malay folklore is also influenced by the public's mind in solving the problems faced in their lives. Therefore, this study aims to analyze and formulate values such as the value of craft and rational by using the National Education Philosophy approach through intellectual concept. Some Malay folklore such as the Pengorbanan Wasiat Yang Bijaksana, Periuk Kera Ajaib, Puteri Birah Keladi, Pak Tani Menipu Harimau, Hakim Yang Bijaksana and Takar Emas were used as a medium for cultivating the unity between values and the intellectual conceptions. In addition, the Malay community has the supreme power of reason for making a matter of concern. Hence, through Malay folklore, the values of craft and rational proves to represent the existence of intellectuals in which the Malay community has the power of reason and is capable of viewing, evaluating and making decisions and actions appropriately.

**Keywords:** Malay folklore, intellectual concept, intellect, Malay society, values, National Education Philosophy.

---

\* Lecturer & Student PhD at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia  
\*\* Senior Lecturer at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia





## 1.0 Pengenalan

Masyarakat Melayu tradisi adalah sebuah masyarakat yang kaya dengan adat, nilai, kebudayaan dan kesenian yang unik dan menarik. Oleh itu, adat, nilai, kebudayaan dan kesenian inilah yang dapat dijadikan sebagai medium atau saluran komunikasi dalam kalangan masyarakat Melayu tradisi. Seterusnya, cerita rakyat Melayu merupakan alat komunikasi tradisional yang berbentuk lisan kerana ianya disampaikan dari mulut ke mulut dan diperdengarkan dari satu generasi ke satu generasi yang lain sejak dahulu kala lagi hingga ke hari ini (Mohd Taib Osman, 1976; Ismail Hamid, 1986; Halimah Hassan, 1989; Fatimah Md. Yassin, 1990; Roslina Abu Bakar, 2013; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2013; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2014; Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2016; Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab Ghani, Shahariah Norain Sharuddin & Siti Nur Anis Muhammad Apandi, 2017). Oleh demikian, walaupun sistem tulisan belum diperkembangkan lagi pada zaman masyarakat Melayu lama, namun perkara ini tidak bermakna masyarakat Melayu tradisi tidak mempunyai hal untuk merakam dan mewariskan setiap peristiwa yang dialami dalam sesebuah kehidupan kepada generasi yang berikutnya. Rentetan itu, penyampaian sesebuah maklumat tersebut disampaikan secara lisan dan proses ini dikenali sebagai tradisi lisan termasuklah cerita rakyat. Di samping itu, cerita rakyat merupakan cerita yang mengisahkan tentang sebuah kehidupan masyarakat pendukung pada suatu ketika dahulu dan penyampaiannya adalah bertujuan untuk berhibur dan memberi pendidikan kepada masyarakat pendukung (Mohd Taib Osman, 1976; Ismail Hamid, 1986; Halimah Hassan, 1989; Fatimah Md. Yassin, 1990; Roslina Abu Bakar, 2013; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2013; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2014; Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2016; Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab Ghani, Shahariah Norain Sharuddin & Siti Nur Anis Muhammad Apandi, 2017). Lantaran itu, cerita rakyat Melayu kadang kala mengandungi unsur khayal, mitos, fantasi, tasyul dan sebagainya dan ianya dianggap sebagai bahan tidak berfaedah, namun disebalik unsur-unsur inilah terkandung nilai murni dan watak yang baik yang dapat diamalkan dan dimanfaatkan oleh masyarakat pendukung dalam kehidupan mereka (Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2014; Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2016; Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab Ghani, Shahariah Norain Sharuddin & Siti Nur Anis Muhammad Apandi, 2017). Sehubungan itu, dengan melihat betapa pentingnya nilai murni yang terkandung dalam sesebuah cerita rakyat Melayu ini, maka kajian ini menjadikan aspek nilai murni sebagai subjek utama untuk melihat jalinan keserasian antara nilai murni dengan unsur intelek yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia khususnya dalam cerita rakyat Melayu. Justeru, kajian ini akan membincangkan tentang amalan nilai murni masyarakat Melayu dalam rakyat Melayu melalui penerapan konsep intelek atau menjana minda.





Kajian ini mengandungi dua objektif: Menganalisis nilai kerajinan dan rasional dengan menggunakan pendekatan Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui konsep intelek @ menjana minda. Merumuskan nilai kerajinan dan nilai rasional dengan menggunakan pendekatan Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui konsep intelek @ menjana minda.

Pada hakikatnya, pengkajian terhadap cerita rakyat Melayu telah banyak diperjuangkan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu. Oleh itu, sehingga kini pengkajian terhadap aspek nilai-nilai murni masih lagi tidak meluas khususnya menerusi pengaplikasian konsep menjana minda. Sehubungan itu, kenyataan ini dapat dibuktikan melalui sorotan kajian yang dijalankan oleh para sarjana, iaitu (Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015; Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2016; Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab Ghani, Shahariah Norain Shaharuddin & Siti Nur Anis Muhammad Apandi; 2017). Sehubungan itu, menerusi pengkajian oleh para sarjana di atas, masih terdapat kelompongan yang perlu diisi untuk memperlihatkan bahawa melalui penerapan konsep menjana minda lebih bersifat baharu dan menarik. Hal ini kerana cerita rakyat Melayu merupakan salah satu bahan kesusastraan yang kaya dengan nilai murni yang dapat mencetuskan ketelusan diri seseorang individu untuk membentuk jati diri yang positif. Oleh itu, cerita rakyat Melayu wajar diterokai dengan lebih mendalam untuk memastikan generasi pada masa kini menghargai khazanah bangsa yang tinggi nilainya. Justeru, kajian ini dijalankan untuk menerokai nilai kerajinan dan rasional yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu, malah memperlihatkan kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Melayu pada suatu ketika dahulu yang boleh dijadikan iktibar kepada khalayak atau pembaca.

## 2.0 Sorotan Kajian

Kajian oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2015) membangkitkan tentang kepentingan cerita rakyat Melayu di Malaysia yang kaya dengan elemen nilai murni yang dapat membentuk moral positif dalam kalangan masyarakat Melayu. Kajian yang dijalankan oleh Mohd Firdaus ini adalah bertujuan untuk menganalisis dan merumuskan nilai-nilai murni yang terkandung dalam seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia. Seterusnya, elemen seperti rohani, jasmani, intelek dan emosi yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia dijadikan deduktif untuk memantapkan hujah perbincangan. Dapatkan kajian ini membuktikan bahawa nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu mempunyai jalinan utuh dengan konsep rohani, jasmani, intelek dan emosi sepertimana terkandung dalam gagasan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Seterusnya kajian diteruskan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim (2016) yang membangkitkan tentang nilai baik hati yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu. Hal ini kerana pengkaji mendapati nilai baik hati merupakan nilai yang paling dominan sepertimana terkandung dalam sebuah cerita rakyat Melayu. Oleh itu, kajian yang dijalankan oleh Mohd Firdaus & Normaliza ini adalah bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai baik hati yang terkandung dalam cerita rakyat





Melayu dengan menggunakan teori pengkaedahan Melayu sebagai deduktif untuk memantapkan hujah perbincangan. Dapatkan kajian ini membuktikan bahawa masyarakat Melayu dipaparkan mengamalkan sikap baik hati dalam kehidupan seharian untuk memastikan sebuah kehidupan yang sejahtera. Kajian lain diteruskan lagi oleh Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab Ghani, Shahariah Norain Shaharuddin & Siti Nur Anis Muhammad Apandi (2017) yang membangkitkan tentang moral positif yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu. Moral positif yang dipancarkan melalui nilai murni yang diamalkan oleh masyarakat Melayu dalam kehidupan mereka. Oleh itu, objektif kajian ini ialah untuk mengenal pasti dan menganalisis moral positif masyarakat Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dan teori pengakedahan dijadikan deduktif dalam memantapkan hujah perbincangan. Dapatkan kajian ini jelas membuktikan bahawa moral positif masyarakat Melayu dikaitkan dengan amalan nilai murni yang diamalkan oleh mereka dalam sesebuah kehidupan.

### 3.0 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah dokumen analisis. Pengkaji akan membaca keseluruhan cerita rakyat yang terkandung di dalam teks sebelum membataskan beberapa contoh cerita rakyat untuk dijalankan dengan pendekatan intelek atau menjana minda. Kajian ini menerokai tentang nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu berdasarkan kepada teks Himpunan 366 Cerita Rakyat di Malaysia diselenggarakan oleh Othman Puteh & Aripin Said pada tahun 2015. Setiap cerita rakyat Melayu dipilih secara rawak untuk mencari bukti dengan adanya nilai-nilai murni di dalamnya, seperti nilai kerajinan dan nilai rasional. Setelah itu, setiap cerita rakyat Melayu dibaca dan difahami sebanyak 3 kali untuk menemui nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui konsep intelek atau menjana minda dijadikan deduktif untuk memantapkan analisis perbincangan kajian ini. Antara cerita rakyat Melayu yang dikaji melalui nilai kasih sayang ialah Puteri Pucuk Pengorbanan Wasiat Yang Bijaksana, Periuk Kera Ajaib, Puteri Birah Keladi, Pak Tani Menipu Harimau, Hakim Yang Bijaksana dan Takar Emas.

#### 3.1 Kerangka Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia

Keunggulan suatu sistem pendidikan sememangnya memerlukan kaedah yang sistematik lagi jelas dan disandarkan kepada suatu asas yang kukuh (Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015). Sistem pendidikan negara di Malaysia dibentuk berdasarkan suatu penyataan falsafah yang dikenali sebagai Falsafah Pendidikan Kebangsaan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992) seperti berikut:





“...Pendidikan di Malaysia adalah satu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbang terhadap keharmonian dan kemakmuran masyarakat dan negara.”

Penyataan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) merupakan satu dasar yang di rumus secara komprehensif dan holistik. Dengan wujudnya FPK, sistem pendidikan negara telah berganjak ke arah yang lebih sistematik dengan pengungkapan secara jelas soal prinsip dan nilai asas pendidikan negara, bermula dari peringkat paling rendah menuju ke peringkat tertinggi iaitu universiti (Zailan Moris & Sh. Azad Sh. Attar, 2007). Jelasnya, FPK menjadi tunjang kepada segala proses dan aktiviti pendidikan negara (Sufean Hussin, 2008). Melalui Pernyataan FPK, matlamat, implikasi dan hala tuju pendidikan negara bersifat holistik merangkumi dimensi individu dan masyarakat (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992).

### 3.2 Paksi Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia

Pembentukan pernyataan FPK telah digubal dengan menggunakan asas yang kukuh demi memastikan sistem pendidikan negara dapat dicapai dengan sistematik. Antara rujukan yang terpenting ialah Laporan Penyata Razak (1956) dan Laporan Penyata Abdul Rahman Talib (1960), Akta Pelajaran (1961), DEB (1971), Laporan Jawatankuasa Kabinet Mengenai Pelajaran (1979), Perlembagaan dan Rukun negara, dan matlamat serta prinsip-prinsip terbaik mengenai konsep pendidikan itu sendiri (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Kementerian Pendidikan Malaysia (1992) menegaskan paksi kepada pernyataan FPK ialah prinsip ketuhanan. Prinsip ini diperkuuhkan melalui konsep ‘Kepercayaan Kepada Tuhan’ dalam pernyataan FPK dan menjadi asas kepada usaha penyepaduan keseluruhan unsur intelek, rohani, emosi, jasmani para pelajar (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Sehubungan itu, perbincangan selanjutnya akan memperlihatkan hubungan antara Falsafah Pendidikan negara yang terkandung dalam konsep menjana minda, rohani, emosi dan jasmani.





### **3.3 Penghuraian Terhadap konsep menjana minda, rohani, emosi dan jasmani yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia**

#### **3.3.1 Konsep Intelek atau Menjana Minda**

Konsep ini dilihat penting sebagai asas kepada perkembangan potensi pelajar bagi melahirkan insan yang berilmu. Dari sudut falsafah pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia (1992), menjelaskan bahawa proses menjana intelek atau minda dikasari oleh konsep ilmu yang benar serta ilmu yang bermanfaat. Ilmu dari segi puncanya merujuk kepada sumber tertinggi iaitu Tuhan Maha Pencipta (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Ciri-ciri konsep intelek ialah sikap berusaha mencari dan mempertingkatkan ilmu pengetahuan, daya pemikiran logik, kreatif dan inovatif dan usaha memanfaatkan ilmu untuk diri, orang lain dan masyarakat. Pertama melalui sikap berusaha mencari dan mempertingkatkan ilmu pengetahuan. Penekanan terhadap ciri ini dalam konsep menjana minda bertepatan dengan matlamat pendidikan negara yang berhasrat melahirkan masyarakat yang gemar membaca, mencintai ilmu pengetahuan (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2001). Seterusnya, melalui daya pemikiran yang logik, kreatif dan inovatif. Penekanan terhadap daya pemikiran yang logik dalam pendidikan penting kerana berperanan sebagai kaedah berfikir yang matang untuk menyelesaikan sesuatu masalah (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Daya pemikiran yang kreatif juga diberikan penekanan sesuai dengan tuntutan proses penjanaan minda dalam konteks pendidikan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992) dan penekanan daya pemikiran kreatif ini telah diperkenalkan melalui konsep Kemahiran Berfikir Secara Kritis dan Kreatif (KBKK) dalam pengajaran dan pembelajaran (Pusat Pengembangan Kurikulum, 2002). Manakala, kemahiran berfikir inovatif pula merujuk kepada ‘kebolehan untuk mencerna dan menghasilkan idea asli dan bersifat generative’ (Pusat Pengembangan Kurikulum, 2002). Disamping itu, melalui usaha memanfaatkan ilmu untuk diri, orang lain dan masyarakat. Konsep menjana minda dalam pernyataan FPK juga diperkuuhkan melalui usaha memanfaatkan ilmu untuk diri, orang lain dan masyarakat Kementerian Pendidikan Malaysia (1992), menjelaskan proses pendidikan merupakan penyepaduan di antara ilmu pengetahuan, amal, keyakinan dan keikhlasan.





### 3.3.2 Konsep Rohani

Konsep rohani merupakan satu konsep yang bersifat dalaman yang berhubung kait rapat dengan kerohanian, keperibadian diri atau hakikat insan itu sendiri. Dari sudut ontologi nya, hakikat insan merujuk kepada soal hakikat kejadian diri, tujuan kehidupan, kematian dan kehidupan sesudahnya (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Ciri-ciri konsep rohani ialah menyedari dan menginsafi Hakikat Penciptanya, menghargai dan mensyukuri pemberian Pencipta dan menyedari dan menginsafi tanggungjawab. Pertama melalui sikap menyadari dan menginsafi hakikat pencipta. Merujuk kepada ciri menyadari dan menginsafi ‘Hakikat Pencipta’ yang terdapat pada pernyataan FPK ini dilihat selari dengan matlamat asas pendidikan negara yang berhasrat melahirkan insan yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan kepada Tuhan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Seterusnya, melalui sikap menghargai dan mensyukuri pemberian Pencipta. Ciri menghargai dan mensyukuri pemberian Pencipta (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Secara dasarnya segala nikmat dan pemberian dalam kehidupan seharian manusia adalah datang Tuhan Maha Pencipta (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992: 18). Malah, segala apa yang diciptakan oleh Tuhan di dunia ini adalah nikmat untuk kepentingan seluruh hamba-Nya. Disamping itu, sikap menyadari dan menginsafi tanggungjawab. Manusia yang dicipta sebagai khalifah dan hamba kepada Tuhan, bertanggungjawab dalam memelihara dan memakmurkan alam serta menjaga keseimbangan dan kesejahteraan hidup sesama manusia dan alam sekitar (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992).

### 3.3.3 Konsep Emosi

Kamus Dewan Edisi Keempat (2005: 388), mentafsirkan emosi sebagai perasaan jiwa yang kuat seperti gembira, sedih, takut dan sebagainya. Dalam memahami konsep emosi daripada sudut falsafah pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia (1992: 17), mencirikan emosi antara kepada tiga ciri utama iaitu perasaan tenang dan tingkah laku terkawal, memiliki dan memupuk perasaan kasih sayang dan memiliki semangat kekitaan dan perpaduan. Pertama, melalui perasaan tenang dan tingkah laku yang terkawal. Pusat Perkembangan Kurikulum (1988), menegaskan perasaan tenang tingkah laku terkawal ini penting bagi membolehkan seseorang mewujudkan keadaan seimbang dan harmonis untuk mewujudkan sahsiah yang sepadu. Seterusnya, sikap memiliki dan memupuk sikap kasih sayang. Kepentingan memiliki dan memupuk sikap kasih sayang dalam aspek pendidik mampu memperkuatkan emosi seseorang individu dalam sebuah kehidupan bertujuan mewujudkan perhubungan yang rapat





(Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Disamping itu, sikap memiliki semangat kekitaan dan perpaduan. Konsep emosi melalui pemupukan semangat kekitaan dan perpaduan diperkuuh juga melalui pengintegrasian sistem nilai yang terdiri daripada beberapa nilai-nilai murni seperti baik hati, hormat-menghormati, semangat bermasyarakat, dan kerjasama (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Selain daripada konsep emosi, penyataan FPK juga diperkuuhkan dengan satu lagi aspek dalaman insan yang penting iaitu konsep jasmani.

### **3.3.4 Konsep Jasmani**

Konsep jasmani daripada sudut falsafah pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia (1992), mencirikan emosi antara kepada dua ciri utama iaitu kecergasan fizikal dan kesihatan diri dapat menggunakan anggota dan tenaga fizikal sendiri untuk hidup berdikari dan hidup bermasyarakat. Perbincangan selanjutnya akan menghuraikan konsep jasmani berdasarkan kepada takrifan sumber di bawah. Pertama melalui sikap kecergasan fizikal dan kesihatan diri. Kementerian Pendidikan Malaysia (1992), menjelaskan kecergasan fizikal dan kesihatan adalah nikmat kesihatan yang paling berharga kepada setiap insan. Dengan itu, setiap manusia dilengkapi dengan kecergasan fizikal dan kesihatan diri sekali gus berupaya melakukan sesuatu aktiviti fizikal yang dapat menyihatkan tubuh badan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992). Disamping itu, sikap dapat menggunakan anggota dan tenaga fizikal sendiri untuk hidup berdikari dan hidup bermasyarakat. Kementerian Pendidikan Malaysia (1992), turut memberi penjelasan tentang, golongan yang bertanggungjawab memastikan kesihatan badan manusia berada dalam keadaan baik. Setiap insan wajarlah menjaga kesihatan agar dapat berdikari dan boleh menjalani sebuah kehidupan bermasyarakat. Hal ini amat penting bagi setiap insan untuk menjalani sebuah kehidupan yang harmonis.

## **4.0 Dapatan Kajian**

Pada bahagian ini, kajian ini akan membentangkan hasil dapatan data kajian yang diperoleh berdasarkan analisis daripada data nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu. Segala dapatan akan dianalisis dan dibincangkan dalam bahagian ini berpadanan dengan matlamat yang dicapai. Oleh itu, kajian ini akan memberi fokus kepada amalan nilai-nilai murni masyarakat Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu seperti nilai kerajinan dan rasional. Hal ini kerana, kajian ini mendapat bahawa nilai-nilai murni seperti nilai kerajinan dan rasional adalah suatu jalinan yang konkrit dengan penerapan konsep intelek melalui Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia. Antara cerita rakyat Melayu yang dijadikan sampel dalam kajian ini ialah Pengorbanan Wasiat Yang Bijaksana, Periuk Kera Ajaib, Puteri Birah Keladi, Pak Tani Menipu Harimau, Hakim Yang Bijaksana dan Takar Emas. Sehubungan dengan itu, konsep intelek atau menjana minda





berdasarkan kepada Falsafah Pendidikan Kebangsaan akan digunakan dalam mengaplikasikan nilai-nilai murni tersebut berdasarkan kepada cerita rakyat Melayu yang diperoleh daripada Jadual 1 di bawah:

**Jadual 1:** Konsep intelek dalam cerita rakyat Melayu

Nilai	Cerita Rakyat	Penerapan Konsep
Kerajinan	1. Wasiat Yang Bijaksana 2. Periuk Kera Ajaib 3. Puteri Birah Keladi	Menjana Minda
Rasional	1. Pak Tani Menipu Harimau 2. Hakim Yang Bijaksana 3. Takar Emas	Menjana Minda

#### 4.1 Nilai Kerajinan Melalui Konsep Intelek @ Menjana Minda

Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015) nilai kerajinan didefinisikan sebagai usaha yang berterusan yang dilakukan oleh seseorang individu dengan penuh semangat untuk mencapai kejayaan dan kecemerlangan. Nilai kerajinan boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk Wasiat yang Bijaksana. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 1 berikut:

##### Petikan 1

“Peladang itu sangat rajin. Setiap hari dia mengerjakan ladangnya. Dia menanam berbagai-bagai jenis tanaman seperti pokok buah-buahan, nyiur dan pinang. Peladang itu juga berhuma padi. Sikapnya yang rajin menjadikan dia senang mendapat rezeki. Hidupnya bersama tiga orang anak lelakinya sentiasa mewah. Mereka mempunyai cukup padi hingga bertemu musim.”

(Othman Puteh & Aripin Said, 2013: 70)

Berdasarkan contoh petikan 1, tukang cerita atau penglipurlara menggambarkan nilai kerajinan yang dimiliki oleh watak seorang ayah. Hal ini dapat dilihat melalui frasa seperti “sangat rajin” dan “Setiap hari” melalui ayat lengkap yang diutarakan seperti “Peladang itu sangat rajin.” dan “Setiap hari dia mengerjakan ladangnya.” Sehubungan itu, frasa “sangat rajin” dan “Setiap hari” tersebut jelas memperlihatkan tentang tindakan yang wujud di dalam diri seorang lelaki mempunyai nilai kerajinan melalui sikap berusaha bersungguh-sungguh untuk mencari rezeki bagi menyara keluarga dan mengubah taraf hidupnya. Hal ini dapat dilihat oleh watak peladang dan juga seorang ayah yang mempunyai seorang isteri dan tiga orang anak lelaki.





Peladang itu sangat rajin bekerja kerana setiap hari dia mengusahakan ladangnya dengan menanam berbagai-bagai jenis pokok seperti pokok buah-buahan seperti nyiur, pinang dan juga padi. Dalam konteks ini jelaslah membuktikan bahawa sikap kerajinan oleh golongan lelaki sebagai ketua dalam sesebuah keluarga kerana mereka mestilah rajin berusaha bekerja untuk memastikan anak-anak dan isteri berada dalam keadaan yang sempurna.

Seterusnya, nilai kerajinan juga boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk Periuk Kera Ajaib. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 2 berikut:

### **Petikan 2**

"Hari itu, Mak Miskin jatuh sakit. "Pergilah Mawar bekerja di rumah ibu Melati," kata Mak Miskin kepada anaknya.

"Baiklah ibu," kata Mawar.

Hari itu bekerjalah Mawar di rumah ibu Melati, dia membasuh kain dan menyapu sampah. Kemudian memasak pula."

(Othman Puteh & Aripin Said, 2013: 263)

Berdasarkan contoh petikan 2, tukang cerita atau penglipurlara menggambarkan nilai kerajinan yang dimiliki oleh watak Mawar. Hal ini dapat dilihat melalui frasa seperti "bekerja" melalui ayat lengkap yang diutarakan seperti "Hari itu bekerjalah Mawar di rumah ibu Melati, dia membasuh kain dan menyapu sampah." Sehubungan itu, frasa "bekerja" tersebut jelas memperlihatkan tentang tindakan yang wujud di dalam diri Mawar yang dengan berusaha bersungguh-sungguh dalam melakukan pekerjaannya. Dia rajin kerana pada setiap hari pergi ke rumah ibu Melati dengan melakukan aktiviti seperti membasuh kain, menyapu sampah dan juga memasak. Walaupun tugas yang dilakukan olehnya itu tidak diberi bayaran, namun dia tetap rajin bekerja kerana menuruti arahan daripada ibunya. Menerusi cerita rakyat Melayu tersebut, jelas digambarkan secara ketara melalui perwatakan anak yang memanfaatkan ilmu serta kepandaianya menguruskan rumah dengan membasuh kain dan menyapu sampah demi menyara sebuah kehidupan setelah ibunya sakit. Menurut Amir A.Rahman (1991) agama Islam menggalakkan umatnya untuk berusaha mencari rezeki di samping menyempurnakan akhlak yang mulia serta mendekatkan diri dengan Allah SWT.





Seterusnya, nilai kerajinan boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk Puteri Birah Keladi. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 3 berikut:

### Petikan 3

"Kekanda hendaklah mengerjakan ladang ayahanda. Kanda tanamlah buah-buahan dan sayur-sayuran. Setelah berjaya mendapatkan hasil, tunjukkan kepadanya," kata tuan puteri.

Akhirnya dia mengambil keputusan untuk bekerja. Sejak hari itu Ujang Segan rajin bekerja. Setiap hari dia turun ke ladang untuk menanam bermacam-macam jenis buah dan sayur.

Beberapa purnama berlalu, Ujang Segan berasa laga. Sayur-sayurannya subur menghijau. Pokok buah-buahannya segar merimbun.

(Othman Puteh & Aripin Said, 2013: 277)

Berdasarkan contoh petikan 3, tukang cerita atau penglipurlara menggambarkan nilai kerajinan yang dimiliki oleh watak Ujang Segan. Hal ini dapat dilihat melalui frasa seperti "rajin bekerja" dan "Setiap hari" melalui ayat lengkap yang diutarakan seperti "Sejak hari itu Ujang Segan rajin bekerja." dan "Setiap hari dia turun ke ladang untuk menanam bermacam-macam jenis buah dan sayur". Sehubungan itu, frasa "rajin bekerja" dan "Setiap hari" tersebut jelas memperlihatkan sikap kerajinan berusaha bersungguh-sungguh dalam diri seorang lelaki untuk mengerjakan ladang bapa mertuanya. Dia telah berusaha dengan bersungguh-sungguh untuk menanam bermacam-macam jenis buah-buahan dan sayur-sayuran. Selepas beberapa lamanya, sayur-sayuran dan buah-buahan yang ditanam olehnya mengeluarkan hasil yang baik. Mustafa Daud (1991) sifat rajin berusaha adalah perlakuan yang mulia yang sering diamalkan oleh orang-orang Melayu untuk memastikan kebudayaan Melayu melalui nilai murni akan dipandang tinggi oleh masyarakat dalam negara mahupun luar negara serta memastikan nilai tersebut dapat diamalkan sampai bila-bila.

Hal ini ditegaskan dalam FPK (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992) bahawa konsep intelek atau menjana minda melalui usaha menyedari dan menginsafi tanggungjawab sesuai untuk dirangkumi berlandaskan kepada nilai kerajinan. Berdasarkan cerita-cerita rakyat Melayu tersebut sikap tanggungjawab digambarkan secara jelas terhadap kebajikan anak seorang ibu, ayah kepada keluarga dan seorang anak kepada ayah. Oleh itu, kesedaran tanggungjawab dalam diri watak dalam cerita-cerita rakyat Melayu akan membawa kepada nilai kerajinan. Di samping itu, melalui wujudnya nilai kerajinan ini mendorong individu untuk melakukan sesuatu pekerjaan bagi memberikan kesenangan dan menggembirakan orang di sekeliling. Hasil





dapatkan menetapi dengan pendidikan Kebangsaan yang berupaya melahirkan individu yang sentiasa memberi tanggungjawab sepenuhnya kepada orang lain (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992).

#### 4.2 Nilai Rasional Melalui Konsep Intelek @ Menjana Minda

Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015) nilai rasional merupakan nilai yang wujud atas dasar kebolehan berfikir, berdasarkan alasan dan bukti yang nyata dan dapat mengambil tindakan yang sewajarnya tanpa dipengaruhi oleh perasaan. Seterusnya, nilai rasional boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk Pak Tani Menipu Harimau. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 4 berikut:

##### Petikan 4

"Aku akan makan engkau. Aku sedang lapar sekarang!" kata Pak Misai Garang lalu mengaum.

Pak Tani segera teringat pesanan Mak Bidan tadi. Dia pun berkata, Apa guna makan kami. Kami sudah tua. Daging kami liat, lebih baik kamu makan anak kami bakal lahir," kata Pak Tani.

Pada mulanya Pak Misai Garang tidak mahu mempercayai kata-kata Pak Tani. Pak Tani bersungguh-sungguh meyakinkan harimau itu.

"Baiklah aku setuju. Tetapi kalau kau tipu aku, aku akan makan kau," kata Pak Misai Garang.

(Othman Puteh & Aripin Said, 2013: 71)

Berdasarkan contoh petikan 4, tukang cerita atau penglipurlara menggambarkan nilai rasional yang dimiliki oleh seorang lelaki tua dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi olehnya. Hal ini dapat dilihat melalui frasa seperti "daging kami liat" melalui ayat lengkap yang diutarakan seperti "Daging kami liat, lebih baik kamu makan anak kami bakal lahir," kata Pak Tani. Sehubungan itu, frasa "daging kami liat" tersebut jelas memperlihatkan cara bagaimana Pak Tani dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi. Hal ini boleh dilihat berdasarkan watak Pak Tani yang bijak memperdaya seekor harimau daripada dia dan isterinya menjadi mangsa korban harimau garang tersebut. Pak Tani bijak menggunakan helah untuk memperdayakan harimau garang itu. Akhirnya, dengan kebijaksanaan yang dimiliki oleh Pak Tani, akhirnya harimau tersebut tidak jadi untuk mengorbankan nyawa Pak Tani dan isterinya. Dalam konteks ini, jelas menunjukkan bahawa Pak Tani bijak mencari cari penyelesaian dalam membuat suatu tindakan yang betul apabila sebarang masalah. Menurut (Norita Ariffin, 2006; Hashim Musa, 2008; Mohd





Firdaus Che Yaacob, 2015) menyatakan bahawa masyarakat Melayu sememangnya bijak menyelesaikan sesuatu masalah yang dihadapi dengan melakukan suatu tindakan yang betul dan oleh sebab itu masyarakat Melayu dapat mengekalkan ketamadunan unggul hingga ke hari ini.

Seterusnya, nilai rasional juga boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk Hakim yang Bijaksana. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 5 berikut:

#### Petikan 5

“Bersediakah kamu menerima ganti rugi itu?” tanya hakim kepada si kaya.

Si kaya mengangguk.

Hakim mengangkat wang emas itu. Dia menjatuhkannya ke dalam mangkuk besi. Berdentinglah bunyinya. Si kaya pun membilang satu demi satu.

“Itulah wang ganti rugi untuk hamba,” kata si kaya.

“Oleh sebab si miskin hanya makan bau makanan kamu, maka kamu hanya dapat mendengar bunyi wang itu,” kata hakim. Dia pun menamatkan perbicaraan.”

(Othman Puteh & Aripin Said, 2013: 75)

Berdasarkan contoh petikan 5, tukang cerita atau penglipurlara menggambarkan nilai kerasionalan oleh watak seorang hakim. Hal ini dapat dilihat melalui frasa seperti “hanya makan bau” dan “dapat mendengar bunyi wang” melalui ayat lengkap yang diutarakan seperti “Oleh sebab si miskin hanya makan bau makanan kamu, maka kamu hanya dapat mendengar bunyi wang itu,” kata hakim.” Sehubungan itu, frasa “hanya makan bau” dan “dapat mendengar bunyi wang” tersebut jelas memperlihatkan cara bagaimana seorang hakim berjaya menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh Si Kaya dan Si Miskin setelah kedua-dua belah pihak menimbulkan suatu masalah. Akibat ketegangan yang dihadapi oleh mereka, maka salah seorang daripada mereka telah berjumpa dengan hakim tersebut untuk mengadili tindakan tersebut. Setelah hakim membuat pengadilan maka suatu keputusan telah dicapai tanpa adanya sebarang masalah. Menurut (Ali Hashimi, 1992; Norita Ariffin, 2006; Hashim Musa, 2010; Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015:) masyarakat Melayu yang beragama Islam sangat menitikberatkan sifat adil dalam memutuskan sesuatu perkara. Hal ini kerana, Islam mengajar kepada masyarakat Melayu dengan melakukan suatu tindakan yang adil dan saksama dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh orang lain serta kebudayaan Melayu melalui pengamalan nilai murni itu akan dipandang tinggi oleh masyarakat lain dengan memiliki sifat terpuji itu.





Seterusnya, nilai rasional juga boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk Takar Emas. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 6 berikut:

#### Petikan 6

"Mengapa kamu tidak cari takar emas yang ayah kamu pesan dahulu?" tanya si ibu.

Mendengarkan kata ibunya, anak peladang mulalah mencangkul dan menggali tanah di kawasan rumahnya. Betapa pun digali namun dia tidak jumpa takar itu.

Luaslah sudah tanah yang cangkul dan ditebaknya. Takar itu masih juga belum dijumpai.

Akhirnya berfikirlah anak peladang itu. Bukan takar emas yang dimaksudkan oleh ayahnya. Dia pun bercucuk tanamlah di atas tanah yang sudah dicangkul dan ditebak itu.

Lama-kelamaan tanaman itu memberikan hasil yang banyak. Tahunya dia kini, apakah takar emas yang dimaksudkan oleh ayahnya dahulu.

(Othman Puteh & Aripin Said, 2013: 140)

Berdasarkan contoh petikan 6, tukang cerita atau penglipurlara menggambarkan nilai kerasionalan oleh watak anak peladang. Hal ini dapat dilihat melalui frasa seperti "berfikirlah" melalui ayat lengkap yang diutarakan seperti "Akhirnya berfikirlah anak peladang itu." Sehubungan itu, frasa "berfikirlah" tersebut jelas memperlihatkan tentang tindakan yang wujud dalam diri seorang pemuda untuk menemukan maksud sebenar tentang "takar emas" yang diberitahu oleh arwah bapanya. Setelah dia berputus-asa mencari takar emas tersebut, barulah dia terfikir akan takar emas yang dimaksudkan oleh arwah ayahnya itu ialah dia perlu bercucuk tanam di atas tanah yang ditinggalkan oleh arwah ayahnya itu. Oleh itu, anak peladang itu mulalah bercucuk tanam di atas tanah tersebut dan lama-kelamaan dia mendapatkan hasil tanaman yang baik dan pulangan yang lumayan daripada aktiviti bercucuk tanam itu. Jeannot Abdul Karim & Khairul Anuar Rezo (2012) orang Melayu sememangnya mempunyai nilai rasional kerana mereka dapat berfikir dengan baik untuk menyelesaikan sesuatu masalah dalam sebuah kehidupan.

Penjelasan ini dapat dikaitkan dengan FPK (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1992) kerana konsep intelak atau menjana minda melalui daya pemikiran logik, kreatif dan inovatif paling sesuai untuk dirangkumi berlandaskan kepada nilai rasional melalui sikap berfikiran waras. Oleh itu, menerusi cerita-cerita rakyat Melayu jelas memperlihatkan masyarakat Melayu bijak menggunakan akal fikiran untuk menyelesaikan suatu masalah. Kebijaksanaan masyarakat Melayu diukur dengan cara bagaimana mereka boleh menyelesaikan suatu keputusan itu





dengan memiliki tindakan yang betul dan boleh mendatangkan suatu keputusan yang sistematis. Sekiranya betul tindakan yang diambil untuk menyelesaikan suatu masalah yang dihadapi sudah pasti setiap masalah itu dapat diselesaikan dengan sebaik mungkin tanpa ada sebarang masalah. Dapatan kajian ini bertepatan dengan Kementerian Pendidikan Malaysia (1992) yang bermatlamat untuk melahirkan individu yang berupaya untuk menyelesaikan suatu masalah dengan menggunakan pertimbangan akal serta dapat melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari aspek rohani, jasmani, intelek dan emosi.

## 5.0 Penutup

Kesimpulannya, nilai murni melalui nilai kerajinan dan nilai rasional merupakan suatu sifat luhur yang tergambar menerusi watak-watak dalam cerita rakyat Melayu tersebut. Berdasarkan kepada olahan jalan cerita rakyat Melayu ternyata memiliki tukang cerita atau penglipurlara yang berupaya menyampaikan mesej kepada masyarakat dengan berkesan. Hal ini kerana cerita rakyat Melayu yang disampaikan kepada khalayak atau pembaca menggambarkan cerminan sifat luhur dan akal budi masyarakat Melayu dalam membentuk ses sebuah kehidupan yang bertamadun sejak dahulu kala lagi. Sehubungan itu, nilai-nilai luhur yang diamalkan dalam kehidupan masyarakat Melayu dipengaruhi oleh perbuatan baik sehari-harian. Jadi, cerita rakyat Melayu terbukti memainkan peranan penting dalam membentuk suasana harmoni dan bahagia kepada masyarakat kerana sifatnya untuk mendidik bukan sekadar rekaan dan berhibur semata-mata. Sejajar dengan konsep intelek atau menjana minda melalui pembinaan Falsafah Pendidikan Kebangsaan jelas membuktikan bahawa konsep intelek ternyata utuh dikaitan dengan nilai kerajinan dan rasional seperti mana terkandung dalam cerita rakyat Melayu tersebut. Dapatan hasil kajian ini membuktikan bahawa nilai kerajinan dan nilai rasional adalah bertunjangkan kepada penerapan konsep intelek atau menjana minda kerana nilai rasional dan keranjinan memperlihat betapa pentingnya kebijaksanaan masyarakat Melayu menggunakan akal fikiran untuk berfikir dalam usaha menentukan sesuatu perkara dan perilaku ini berlandaskan kepada konsep intelek atau menjana minda yang bermatlamatkan daya fikir manusia untuk menyelesaikan sesuatu perkara dengan betul dan tepat.





## Rujukan

- Fatimah, Y. (1990). *Cerita Rakyat Sebagai Alat Pendidikan. Satu Analisis Isi yang Bercorak Etika*. Dlm. Dialog Kesusasteraan, disunting oleh Umar, J., Rahmah, B., Hashim, A., Mohd Yusuf, H., Wahab, A., Rahman, K., Fatimah,Y., & Zahir, A. Kuala Lumpur: Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Halimah, H. (1989). *Masyarakat Dalam Sastera*. Dewan Sastera. Ogos: 47-48.
- Hashim, M. (2008). *Hati Budi Melayu: Pengukuhan Menghadapi Cabaran Abad ke-21*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Ismail, H. (1986). *Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama*. Kuala Lumpur: Longman
- Jeannot, A.K & Khairul, A.R. (2012). *Pembentukan Skala Pengukuran Nilai Melayu: Satu Kajian Perintis*. Jurnal Akademika. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, 113-123.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (1992). *Pukal Latihan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah: Fal-safah Pendidikan Negara*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Ali, H. (1992). *Keperibadian Muslim*. Terj. Haji Tahir, D. M. Kuala Lumpur: Pustaka salam Sdn. Bhd.
- Mohd Firdaus, C.Y & Normaliza A.R. (2016). *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. Journal of Business and Social Development. 4 (2), 48-57.
- Mohd Firdaus, C.Y & Normaliza, A.R. (2013). *Citra Nilai Murni Cerita Rakyat di Malaysia dalam Konteks Dunia Kanak-Kanak. Seminar Antarabangsa Linguistik dan Pembudayaan Bahasa Melayu VIII (SALPBM VIII)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Firdaus, C.Y. & Normaliza, A.R. (2014). *Cerita Rakyat Membentuk Moral Positif Kanak-Kanak Melalui Nilai Murni*. Journal of Business and Social Development. 2 (2), 74-85.
- Mohd Firdaus, C.Y. (2015). *Nilai-Nilai Murni dalam Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Tesis Sarjana Sastera. Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi. Universiti Putra Malaysia.
- Mohd Firdaus, C.Y., Nasirin, A., Muhamad Izani, A.G., Shahariah Norain, S., & Siti Nur Anis, M.A. (2017). *Cerminan Moral Positif dalam Cerita-Cerita Rakyat Melayu*. International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL). 06 (2017), 35-44.
- Mohd Taib, O. (1976). *Sastera Rakyat, Tinjauan Umum. Dlm. Diskusi Sastera Jilid 1: Sastera Tradisi*, disunting oleh A. Bakar, H. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.





- Mustafa, D. (1991). *Tamadun Islam*. Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Norita, A. (2006). *Nilai-Nilai Budi Masyarakat Melayu dalam Pantun*. Projek Akhir Ijazah Sarjana. Universiti Putra Malaysia.
- Othman, P. & Aripin, S. (2015). *Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Utusan Publications & Distributors, Kuala Lumpur.
- Pusat perkembangan kurikulum. (1992). *Buku Perkembangan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Roslina, A.B. (2013). *Komunikasi Dua Hala Terancang Satu Aplikasi Dalam Cerita Rakyat Melayu*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Sufean, H. (2008). *Pengajaran Nilai dan Kurikulum*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Tajul Ariffin, N. & Nor'Aini, D. (1992). *Pendidikan Dan Wawasan 2020*. Kuala Lumpur: Arena Ilmu Sdn. Bhd.
- Zailan, M & Sh. Azad, A. (2007). *Falsafah Pendidikan Tinggi di Malaysia Sejak Merdeka hingga hari ini*. Dlm. Zailan, M. (pyt.) 50 Tahun Pembangunan Pendidikan Tinggi di Malaysia (1957-2007). Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.

