

PENERAPAN REKABENTUK BUMBUNG RUMAH MELAYU TERENGGANU DI DALAM PEMBANGUNAN TERENGGANU

NOR HAMIZAH ABDUL HAMID*

NOR HIDAYAH RAMELI**

Abstrak

Senibina rumah tradisional Melayu adalah salah satu warisan pertukangan yang mencerminkan identiti masyarakat Melayu. Ia bukan sahaja merupakan tempat tinggal malahan ia adalah cara hidup dan kebudayaan masyarakat Melayu itu. Keindahan dan keunikan yang terdapat pada rekabentuk warisan senibina tradisioanal Melayu adalah hasil pemikiran orang Melayu. Penerapan senibina masakini terhadap rekabentuk bumbung rumah tradisional Melayu terutamanya di negeri Terengganu dapat dilihat di dalam pembangunan negeri Terengganu. Kajian ini antara lain membuat pengkhususan ke atas senibina bumbung rumah tradisional Melayu Terengganu bagi melihat dengan jelas akan keunikan yang terdapat di sebalik rekabentuk yang nyata berbeza berbanding dengan kebanyakan senibina bumbung rumah Melayu lain di Pantai barat Semenanjung dengan mengambil kira ciri-ciri rekabentuk bumbung senibina rumah tradisional Melayu Terengganu.

Kata Kunci: Senibina, Rumah Melayu Terengganu, Rekabentuk Bumbung

Abstract

Architectural traditional Malay house is one of the crafts that reflect the heritage of Malay identity. It is not only a place to live but it is a way of life and culture of the Malays. The beauty and uniqueness in design of traditional Malay architectural heritage is the result of thinking of the Malays. Application of the present architecture on of the traditional Malay house roof design especially in the state of Terengganu can be seen in the development of the state. This study among others specialises on traditional Malay architectural roof Terengganu to see if there uniqueness prevails despite substantially different design compared to most other Malay architectural roofs in the west Coast, taking into account the characteristics of a traditional malay roof design architecture in Terengganu.

Keywords: Architecture, Terengganu Malay House, Roof Design

*Pensyarah, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

**Pelajar Sarjana Muda Pengajian Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

1.0 Pengenalan

Kebiasaannya masyarakat Melayu di Terengganu menggambarkan saiz sesebuah rumah bergantung kepada jumlah tiang yang menyokong struktur bumbung yang terdapat didalam rumah tersebut (Raja Bahrin, 1988). Rumah yang mempunyai enam tiang atau tonggak yang menyokong di panggil Rumah Tiang Enam manakala jenis rumah yang lebih besar dan mempunyai dua belas tiang dipanggil Rumah Tiang Dua Belas. Rumah Tiang Dua Belas adalah jenis rumah Melayu yang tertua dan senibinanya belum lagi dipengaruhi oleh unsur-unsur senibina luar. Menjelang kurun ke-20, di Terengganu telah wujud rumah-rumah Melayu dalam bentuk yang sangat berlainan dari Rumah Tiang Dua Belas. Ia dikenali sebagai Rumah Perabung Lima dan Limas. Rumah Limas Bungkus dikatakan berasal dari Belanda dan British. Senibina jenis ini mula diperkenalkan di Kepulauan Riau sekitar abad ke-17 hingga ke-19. Pada abad ke-19, ia mula dibina di Terengganu. Ciri-ciri istimewa rumah ini ialah penggunaan sebatang bumbung yang lurus mendatar dan empat batang perabung menurun ke cucuran atap. Rumah jenis ini menggunakan dinding jenis janda berhias serta dihiasi dengan ukiran. Ia cukup popular dalam kalangan raja dan bangsawan.

2.0 Penyataan masalah

Menurut Raja Bahrin dalam Seminar Warisan Seni Bangsa: Bicara Warisan Khazanah Jiwa (Indahsah et. al., 2005) pentingnya identiti senibina Melayu dikekalkan dan diadaptasikan untuk rekabentuk moden. Ini adalah disebabkan dalam proses globalisasi masyarakat umum mulai hilang identiti mereka yang tersendiri. Pemodenan yang pesat membangun telah menyebabkan senibina tempatan tidak dapat dipelihara. Bermula daripada itu, timbul pernyataan masalah bagi memastikan senibina rumah tradisional Melayu Terengganu dapat dipelihara. Oleh itu, pendekatan adaptasi beberapa ciri-ciri tradisional terhadap senibina masa kini diharapkan mampu memberi harapan baru di dalam memelihara warisan tempatan. Kajian dijalankan untuk mendapatkan inventori dan penyelesaian kepada pernyataan yang timbul.

3.0 Pengaruh luar di dalam senibina rumah Melayu tradisional Terengganu

Menurut Mubin Sheppard (1969), kapal-kapal China telah melawat pelabuhan Terengganu mungkin seawal AD 607. Kapal-kapal dari China dan peniaga seolah-olah telah sering Pantai Timur agak kerap untuk mencari kapur barus, lilin lebah dan kulit kura-kura. Penerangan ringkas mengenai Negeri Terengganu ditemui dalam kerja-kerja Tao-i-Chih-Lioh pada abad ke-14 yang kemudiannya telah disusun oleh Wang Ta-Yuan dalam kajian menyeluruh daripada semua negara-negara yang dikenali di Asia Tenggara pada abad ke-13. Ma Touan Lin berkata bahawa rumah-rumah di Kemboja menyerupai rumah-rumah yang terdapat di negeri yang dipanggil Tchi-Tou. Profesor P. Wheatley telah mengenal pasti bahawa Tchi-Tou adalah merupakan "Tanah Merah", seperti Negeri Terengganu.

Perkongsian pengaruh daripada China, India, dan Jawa yang dapat dilihat di dalam rumah tradisional



Melayu Terengganu, adalah keseragaman dalam menaikkan bangunan di atas tiang-tiang beberapa kaki di atas tanah. Pada abad yang lalu, lantai rumah di Terengganu kadangkalanya dinaikkan setinggi lapan kaki di atas tanah. Pondok petani yang mungkin akan disokong pada tiang buluh manala istana sultan pula akan disokong pada tiang kayu berukir, tetapi prinsip adalah masih yang sama, rumah-rumah yang telah direka dengan ketinggian itu bukan sahaja untuk mengelakkan banjir tetapi juga mengelakkan kelembapan tanah dalam iklim lembap dan juga sebagai langkah keselamatan dari haiwan-haiwan liar (Raja Bahrin, 1988).

Menurut Raja Bahrin (1988), terdapat pendapat yang mengatakan bahawa rumah tradisional Terengganu mempunyai pengaruh daripada Kemboja dan Thailand dari segi bumbung yang bertingkat. Contoh rumah Melayu Terengganu yang terawal dan masih boleh dikaji adalah mempunyai ketinggian, bumbung yang curam dan rabung tunggal yang diliputi rabung di sepanjang rumah. Sepasang tebar layar kayu lama yang dipanggil "pemeles" atau "peles" sering dipasang di kedua-dua hujung tebar layar rumah. Ciri-ciri yang lembut pada "Peles" ini adalah merupakan ciri yang tidak dijumpai lagi pada hari ini di mana-mana rumah Melayu lain di semenanjung kecuali di Kelantan dan Patani.

4.0 Jenis-jenis rumah tradisional Melayu Terengganu

Di Terengganu, masyarakat kebiasaannya menggambarkan saiz rumah dengan mengikut tiang yang menyokong struktur rumah. Rumah yang mempunyai enam tiang sokongan ataupun tiang kayu dipanggil Rumah Tiang Enam manakala jenis yang paling besar dengan dua belas tiang dipanggil Rumah Tiang Dua belas (Raja Bahrin, 1988). Menurut Najib Ariffin (2001), terdapat sekurang-kurangnya empat jenis rumah kayu lama di Terengganu. Semua berdiri atas tiang yang agak lebih tinggi daripada rumah tradisional negeri lain disebabkan banjir yang sering melanda setiap musim monsun. Angin kencang juga mewujudkan ciri kayu pengikat tiang di bawah rumah yang menyambung dan menguatkan struktur bangunan dan ini tidak terdapat pada rumah kampung di pantai barat. Rumah tertua yang diketahui ialah rumah gaya bumbung panjang yang dipanggil Rumah Bujang. Panggilan ini diberikan kerana selalunya ia mula dibina sebagai struktur tunggal. Terdapat dua jenis iaitu Rumah Bujang Barat dengan jumlah tiang hanya enam atau lapan batang hinggalah kepada yang lebih besar disebut Rumah Tiang Dua Belas atau Rumah Tiang Enam Belas. Jika ditambah serambi di hadapan, maka ia dipanggil Rumah Bujang Berserambi yang terus menjadi "Rumah Ibu" apabila disertakan binaan Rumah Dapur di belakang.

Hashim dan Halim (2011) menyatakan bahawa di Terengganu, rumah bumbung panjang juga turut dikenali sebagai Rumah Tiang Dua Belas. Senibina rumah ini adalah sama dengan senibina rumah di Kelantan. Rumah tiang dua belas membentuk senibina yang asas kepada Istana Terengganu yang terawal seperti Istana Tele dan Istana Satu. Rumah ini adalah merupakan dua unit bangunan istana yang pada mulanya membentuk Kompleks Istana Maziah. Selain itu, rumah tradisional lain yang terdapat di Terengganu adalah Rumah Serambi yang merupakan rumah dengan serambi. rumah bujang merupakan Rumah Tiang Dua



Belas yang mempunyai persamaan dengan rumah di Kelantan. Rumah utama mempunyai enam tiang yang sama panjang manakala bumbung rumah ini ditutupi dengan jubin Senggora.

Terdapat tebar layar pada hujung bumbung rumah bujang. Satu ciri-ciri yang unggul yang terdapat pada rumah bujang ini adalah kayu pemeleh. Rumah bujang tidak mempunyai serambi. Jenis rumah bumbung panjang lain yang terdapat di Terengganu adalah Rumah Bujang Barat. Rumah jenis ini adalah sama dengan rumah Melayu di Terengganu yang dikenali sebagai Rumah Duduk Fesyen Belanda. Terdapat juga Rumah Bujang Sarong dimana ia terpisah daripada Rumah Bumbung Panjang. Rumah jenis ini lebih baru pembinaannya berbanding rumah-rumah yang lain. Ia kebiasaannya dimiliki oleh orang biasa dan senibina ini tidak bermakna seperti rumah tradisional Melayu Terengganu yang lain. Rumah jenis ini kemungkinan dijumpai di perkampungan Melayu dimana kebanyakannya dibina selepas Perand Dunia Kedua.

Menjelang kurun ke-20, di Terengganu, telah wujud pula rumah-rumah Melayu dalam bentuk yang sangat berlainan dari Rumah Tiang Dua Belas. Ia dikenali sebagai Rumah Perabung Lima dan Limas. Baik Rumah Perabung Lima atau Limas, bentuk bumbungnya tidak lagi serupa dengan Rumah Tiang Dua Belas. Ia menggunakan sebuah perabung lurus dan diikuti pula empat buah perabung menurun ke cucuran atap. Ini berbeza dengan Rumah Tiang Dua Belas yang menggunakan bumbung Melayu iaitu sebuah perabung panjang lurus di mana sebelah tepinya menempatkan tebar layar. Rumah-rumah Perabung Lima dan Limas adalah rumah yang berunsurkan campuran senibina Belanda. Sekarang ini di Terengganu, terdapat beberapa jenis rumah yang berlainan, seperti Rumah Limas Bungkus, Rumah Potong Belanda, Rumah Bujang Barat, Rumah Potong Perak dan beberapa jenis yang lain lagi.

5.0 Bumbung rumah tradisional melayu

Menurut Yusof Abdullah (2012), bumbung seni bina Melayu mempunyai beberapa bentuk seperti bumbung perabung panjang, limas, pisang sesikat dan potong belanda. Pada sesetengah tempat, bentuk bumbung juga diberi nama yang berbeza seperti lipat kajang pada bumbung yang mendatar, lipat pandan kepada yang curam dan atap layar, atap meru kepada bumbung yang berlapis atau yang mempunyai tambahan. Fungsi utama ialah untuk menanggung beban sama ada beban hidup atau beban mati. Beban mati ialah komponen-komponen yang bergabung dengan struktur bumbung seperti kekuda, kasau, atap, siling, tebar layar, buah gantung, pemeleh dan tunjuk langit. Beban hidup pula ialah manusia yang bekerja membawa dan menyelenggara bumbung.

Sehubungan dengan itu, struktur bumbung mestilah cukup kuat. Kesempurnaan bumbung sangat penting terutama sekali atap supaya tidak bocor bagi mengelakkan kerangka bumbung reput. Disebabkan itu, kebanyakan bumbung bangunan Melayu dibuat curam. Bagi mengelakkan tempias hujan dan pancaran matahari terik, layang atap dibuat lebih panjang. Bumbung juga berfungsi menghalang pancaran cahaya matahari yang terik, air hujan dan tempias hujan sewaktu hujan lebat dan menahan tiupan angin yang



kuat. Fungsi bumbung yang seterusnya memberi keselesaan kepada penghuni supaya dapat tinggal lebih lama di rumah. Sebagai tempat berteduh, jenis-jenis atap yang dipilih adalah penting bagi mengurangkan pengaliran haba.

Di Terengganu, terdapat beberapa bentuk bumbung bangunan Melayu iaitu bumbung panjang, limas bungkus dan potong belanda.

5.1 Komponen bumbung rumah tradisional melayu Terengganu

Menurut Yusof Abdullah (2012), setiap bumbung tidak akan berdiri tanpa sokongan komponen lain yang membentuk sesebuah bumbung itu. Antara komponen-komponen itu ialah kekuda, tulang perabung, nenaga atau alang, tunjuk langit, gulung-gulung, kasau jantan dan betina, tumpu kasau, tebar layar, jeria atau ril, kayu panjang, pemeleh, buah guntong, ombak-ombak dan pemekup. Kekuda merupakan komponen utama struktur bumbung pada bangunan limas bungkus dan potong belanda. Kekuda akan dibantu oleh kayu sekang (tikus berlari) atau alang pendek bagi menentukan jerus atau tara sesebuah bumbung. Bagi bangunan jenis bumbung panjang kasau jantan dan betina, tunjuk langit dan nenaga lintang menjadi komponen utama struktur bumbung. Tunjuk langit berfungsi menahan tekanan tegak lurus menongkat tulang perabung dan menentukan bukaan sudut bumbung.

Tambahan beliau lagi, kayu tunjuk langit dipasang pada nenaga pendek atau lintang yang disambung pada alang panjang. Bagi bangunan berbumbung panjang, ukuran alang atau nenaga panjang melebihi ukuran badan bangunan. Lebihan alang ini dikenali sebagai alang buang yang berfungsi sebagai tempat menyimpan barang-barang. Kedudukan alang atau nenaga panjang dan pendek atau lintang adalah secara tidur atau rebah.

Oleh sebab itu, ia juga dipanggil atau nenaga rebah atau tidur. Alang atau nenaga panjang berfungsi memegang hujung tiang secara memanjang manakala alang atau nenaga lintang atau pendek memegang tiang secara melintang. Bagi bangunan bentuk limas dan potong belanda nenaga atau alang panjang atau pendek dipasang secara berdiri. Atap diibaratkan sebagai mahkota sesebuah bangunan dan menjadi unsur utama dalam memberi keperibadian bentuk sesebuah bangunan. Bagi seni bina di Terengganu, jenis-jenis atap yang digunakan ialah atap daun seperti daun sagu, nipah, kayu dan genting. Bagi istana dan rumah berada di Terengganu, bumbung bangunan menggunakan atap genting Singgora yang diimport dari selatan Thailand. Pada rumah perabung panjang dikedua-dua penjuru rumah terdapat ruang terbuka yang dikenali sebagai tebar layar. Pada rumah perabung panjang di kedua-dua penjuru rumah terdapat ruang terbuka yang dikenali sebagai tebar layar. Tebar layar berfungsi sebagai laluan angin dan cahaya ke dalam rumah. Selain tebar layar, terdapat kayu pemeleh yang pada kedua-dua hujung perabung. Pemeleh yang paling cantik dan besar ialah pemeleh yang terdapat pada rumah tiang 6, 12, dan 16.

Komponen tambahan lain yang terdapat pada bumbung bangunan tradisional Terengganu ialah buah buton atau gantung yang terletak di bahagian atas bumbung di kedua-dua hujung tulang perabung yang berfungsi memegang pemeleh yang disambungkan pada tulang perabung. Buah buton ini hanya terdapat pada rumah jenis potong belanda dan limas belanda dan kadang-kadang ditemui pada bangunan bentuk bujang barat.

5.2 Kemas bumbung rumah tradisional melayu Terengganu

Bumbung rumah tradisional Melayu berbeza dengan senibina rumah tradisional lain kerana ia menggunakan atap senggora. Atap ini berasal daripada Pattani. Hal ini menyebabkan rekabentuk rumah tradisional Melayu Terengganu dan Kelantan hampir sama. Untuk menampakkan kekemasan bumbung, tukang kayu pada zaman dahulu memasang atap senggora yang hanya disangkut pada kayu yang panjang atau beloti. Atap senggora digunakan pada keseluruhan bumbung. Ia memberi tekstur dan kemas yang menarik pada sesebuah rumah. Tekstur atap bumbung yang menggunakan atap senggora kelihatan kemas dan tersusun. Pengulangan garisan atap menghasilkan corak yang menarik. Ini menunjukkan bahawa bumbung rumah tradisional negeri Terengganu mempunyai nilai estetika yang tersendiri (Sarinah Said, 2010).



Rajah 1: Kemas atap senggora

5.3 Ragam hias bumbung rumah tradisional melayu Terengganu

Masyarakat Melayu bukan sahaja mempunyai tukang-tukang kayu yang mahir, malahan terdapat juga tukang-tukang ukir yang kreatif yang berperanan dalam menghasilkan ukiran yang menarik bagi mencantikkan sesebuah seni bina. Ragam hias bangunan merupakan salah satu ciptaan tangan orang Melayu yang diwarisi sejak zaman berzaman malah telah wujud seiring dengan seni rupa Melayu. Tradisi ragam hias Melayu terdapat pada kebanyakan budaya kebendaan. Ragam hias pada warisan seni bina tradisional adalah hasil seni ukir kayu Melayu. Ukiran kayu adalah salah satu hasil seni rupa tradisi Melayu yang terulung. Ia adalah seni menyobek permukaan papan atau bongkah kayu bagi mencorakkan sesuatu motif. Seni ukir juga merupakan cabang seni rupa tertua, yang mencerminkan pandangan hidup atau falsafah yang mendasari penciptanya. Falsafah seni ukir sebenarnya adalah ekspresi kecintaan pada keindahan dan keindahan pula lahir dari kejujuran seni yang memerlukan kesabaran dan ketekunan. Hasil-hasil ciptaan ukiran sering mendedahkan falsafah budaya Melayu yang terangkum di sebalik elemen ukirannya yang simbolik (Yusof Abdullah, 2012).

Tambahan beliau lagi, ragam hias yang terletak pada rekabentuk bumbung adalah pada tebar layar dan pemeleh. Pemeleh bermaksud penghias. Kayu pemeleh merupakan asas pada hiasan rumah. Kayu pemeleh berbentuk sedikit melengkung dan meruncing keatas membentuk karektor yang kuat dalam bahasa seni bina rumah-rumah di Kelantan, Terengganu, serta Patani di Selatan Thai dan Kampuchea. Ukiran pada ragam hias selain memberi rupa bentuk yang menarik, ia juga berfungsi untuk pengudaraan dan pencahayaan. Tukang-tukang memainkan peranan penting dalam meninggikan martabat seseorang raja melalui hasil seni mereka terutama pada sesebuah istana. Kenyataan ini memandangkan ukiran melambangkan status seseorang pada masa itu. Makin banyak ragam hias yang terdapat di sesebuah rumah, makin tinggi kedudukan seseorang itu dalam masyarakat. Pada sesetengah istana dan rumah Terengganu terutama rumah potong belanda, terdapat suatu ragam hias yang dikenali sebagai buah buton atau gantung. Motif-motif buah buton ialah jantung pisang, tampuk manggis dan payung. Ukiran bentuk ombak-ombak bermotifkan lebah bergantung terdapat pada bahagian tumpu kasau atau cucuran atap.

6.0 Pengaruh rekabentuk bumbung rumah melayu Terengganu terhadap rekabentuk bumbung masakini

Sebelum akhir abad ke-19 bentuk senibina Terengganu adalah berbumbung panjang. Perubahan reka bentuk bangunan telah berlaku selepas itu khususnya mulai abad ke-20, apabila suatu bentuk rumah telah muncul di negeri Terengganu iaitu bangunan berbentuk limas atau perabung lima. Satu lagi senibina yang paling popular pada awal abad ke-20 ialah senibina yang berbentuk potong belanda. Pembinaan bangunan bentuk ini berterusan sehingga ke tahun-tahun 1960-an. Dalam pada itu, telah berlaku suatu perubahan cita rasa masyarakat tempatan menjelang kemerdekaan sehingga tahun 1950-an dan pada

1960-an. Pada masa itu bangunan yang dibangunkan adalah bangunan moden. Keadaan ini mungkin disebabkan oleh pengaruh asing yang mula meresap ke dalam pemikiran generasi baru terutama pada bangunan kerajaan. Kebanyakan bangunan baik milik individu mahupun kerajaan tidak lagi berbumbung tradisional dan bertiang konkrit. Bagi rumah individu, kawasan rumah mereka mula berpagar dan ruang dalaman pula berbilik-bilik. Bangunan kerajaan pula bertingkat-tingkat dan ada yang mempunyai bumbung yang rata (Yusof Abdullah, 2012).

Walau bagaimanapun, pada tahun 1970-an telah timbul satu kesedaran dalam kalangan cendekiawan tempatan berkaitan dengan krisis jati diri. Mereka mula memperkatakan tentang bentuk-bentuk seni bina tempatan. Suara-suara lantang kedengaran agar bangun kerajaan hendaklah menggambarkan seni bina tempatan. Mulai tahun 1980-an, banyak bangunan baru terutama bangunan kerajaan menggunakan reka bentuk tempatan walaupun tidak seratus peratus mempunyai ciri-ciri tradisional. Hal yang sama juga berlaku pada bangunan persendirian. Ciri-ciri tradisional yang paling jelas ialah bentuk bumbung seperti berbentuk perabung panjang berpemeleh ataupun limas dan bertiang (Yusof Abdullah, 2012).

Menurut beliau, di negeri Terengganu, kebanyakan bangunan kerajaan yang dibina sekitar tahun 1990-an menonjolkan ciri-ciri tradisional terutama pada reka bentuk bumbung. Hal ini dapat disaksikan pada bangunan seperti Pejabat Daerah, Dewan Undangan Negeri, Kompleks Muzium Negeri Terengganu, Kompleks Seri Iman, Rumah Tol Jambatan Sultan Mahmud, Pejabat KETENGAH, Majlis Perbandaran Kemaman, dan beberapa institusi yang lain lagi. Selain dari itu, beberapa buah hotel dan chalet juga menggunakan ciri-ciri seni bina tradisional tempatan seperti Tanjung Jara Resort, Hotel Permai Inn, Kenyir Laker Resort, Sutra Beach Resort dan Agro Setiu Resort. Begitu juga dengan banglo dan rumah-rumah orang perseorangan, sebahagian besar daripada mereka menggunakan bumbung berbentuk limas dan potong belanda.

Rumah Tradisional Terengganu merupakan satu ikon dan simbol kepada negeri Terengganu. Rumah Melayu Tradisional Terengganu walaupun hampir sama dengan Rumah Melayu Tradisional Kelantan tetapi apabila sampai di negeri Terengganu, terdapat pengubahsuaian berlaku sesuai dengan alam persekitaran di sekeliling masyarakat ¹.

Senibina rumah Melayu Tradisional Terengganu dan rumah Melayu Tradisional Kelantan adalah sama dan sekiranya ingin dibandingkan dengan rumah tradisional yang lain adalah tidak sama. Rumah Melayu Tradisional Terengganu masih lagi mempunyai ciri-ciri yang kuat dari segi senibinanya ². Rumah Melayu Terengganu merupakan senibina yang diwariskan. Antara ciri-ciri yang menampakkan perbezaan antara rumah Melayu Tradisional Terengganu adalah struktur dan komponen bumbung, struktur dan komponen dinding serta struktur dan komponen tiang ³.

¹ Temubual dengan Tuan Haji Yusof bin Abdullah, Pengarah Muzium Negeri Terengganu.

² Temubual dengan Encik Azzaha bin Ibrahim, Pemilik Varna Art Gallery.

³ Temubual dengan Puan Rosnawati binti Othman, Pemilik Akademi Nik Rasyidin dan Perunding Senibina dan Pertukangan Melayu.

Terdapat dua jenis bangunan berbumbung di Terengganu iaitu bangunan yang berbumbung panjang dan bangunan berbumbung limas. Bangunan berbumbung panjang merupakan bangunan berpemeleh dan merupakan senibina tradisional paling awal di Terengganu serta paling menonjol dan berbeza dengan senibina tradisional tempat lain. Senibina ini mempunyai pemeleh yang besar dan mempunyai tunjuk langit. Ia juga mempunyai pemeleh yang kecil yang mencecah kaki atap dan sesetengahnya mempunyai buah buton seperti rumah bujang barat. Manakala bangunan berbumbung lima atau limas dikenali sebagai perabung lima. Jenis bumbung menampakkan perbezaan jenis-jenis rumah. Pemeleh merupakan perbezaan yang paling ketara. Bumbung bagi senibina rumah Melayu adalah berbentuk “V” terbalik. Ia melambangkan perahu bertelangkup dan bentuk bumbung adalah seperti lipat rajang iaitu bumbung yang mendatar, lipat pandan yang merupakan bumbung yang curam dan atap layar iaitu bumbung yang berlapis-lapis atau yang mempunyai tambahan ⁴.



Rajah 2: Elemen yang mempengaruhi rekabentuk rumah.

Elemen tersebut mempengaruhi rekabentuk dalam pembinaan senibina. Dalam elemen alam atau persekitaran, masyarakat tempatan menghasilkan bumbung atap senggora kerana ia senang untuk mendapat bata senggora manakala atap nipah rumbia senang dan mudah didapati kerana ia terdapat di persekitaran masyarakat Melayu. Atap nipah murah dan ia boleh diganti. Manakala dalam elemen bahan pula, kayu menjadi pilihan kerana pada masa itu kayu mudah didapati dan murah ⁵.

⁴Temubual dengan Tuan Haji Yusof bin Abdullah, Pengarah Muzium Negeri Terengganu.

⁵Temubual dengan Puan Rosnawati binti Othman, Pemilik Akademi Nik Rasyidin dan Perunding Senibina dan Pertukangan Melayu.

6.1 Adaptasi bumbung rumah melayu Terengganu

Senibina masakini masih lagi menggunakan bumbung panjang yang berbentuk A. Sebagai contoh senibina-senibina masjid baru yang dibina sebahagiannya ada mencerminkan ciri-ciri tradisional yang berbentuk bumbung limas. Senibina wakaf juga pada masa kini kebanyakannya berbentuk tradisional sama ada berbumbung panjang, limas dan potong belanda. Di negeri Terengganu, bangunan-bangunan kerajaan yang dibina sekitar tahun 1990-an menonjolkan ciri-ciri tradisional terutama pada rekabentuk bumbung. Selain daripada itu, beberapa buah hotel dan resort seperti Tanjung Jara Resort, The Aryani Resort turut menggunakan ciri-ciri seni bina tradisional Terengganu. Bangunan Muzium Negeri Terengganu merupakan antara seni bina masakini yang mendapat pengaruh rumah tradisional Melayu Terengganu.

Muzium Terengganu merupakan rumah moden tetapi berbentuk tradisional. Muzium adalah sebagai satu percubaan untuk membuktikan bahawa senibina rumah boleh ditukar didalam bentuk rumah moden. Pertukaran ini merujuk kepada bahan dan saiz supaya ia bertahan dari sedia ada. Ciri utama rekabentuk senibina Muzium Terengganu adalah 'fascia' dihadapannya yang dikenali sebagai bumbung pemeleh dan dinding panel berukir. Apabila melihat kepada tradisional ia bukan bermakna perlu melihat kepada material sahaja Bumbung yang paling banyak diadaptasi adalah bumbung limas. Hal ini kerana ia kurang kebocoran apabila hujan turun. Selain itu, rumah potong belanda dan rumah pemeleh yang besar turut menjadi pilihan dalam senibina masa kini ⁶.

6.2 Penerimaan terhadap senibina masakini

Senibina masakini yang mendapat pengaruh daripada rekabentuk bumbung tradisional Melayu Terengganu adalah kurang mendapat sambutan daripada masyarakat tempatan. Ini adalah disebabkan terdapat faktor-faktor yang menyebabkan ia kurang mendapat sambutan daripada masyarakat tempatan. Kos yang mahal dan tinggi, bahan yang susah dapat seperti kayu menyebabkan tiada inisiatif dari masyarakat tempatan untuk membina bangunan yang mendapat pengaruh senibina rumah tradisional. Sekiranya orang Melayu tidak membuat sorotan mengenai senibina tradisional Melayu yang unik ini, masyarakat di luar tidak mengetahui dan tidak menghargai apa yang ditinggalkan oleh nenek moyang. Hal ini kerana senibina rumah tradisional Melayu Terengganu masih lagi mempunyai ciri-ciri senibina yang kuat dan berbeza dengan rumah tradisional yang lain. Masyarakat tempatan masih lagi tidak yakin untuk mengadaptasi senibina rumah tradisional Melayu Terengganu terhadap senibina masakini.

⁶Temubual dengan Tuan Haji Yusof bin Abdullah, Pengarah Muzium Negeri Terengganu.

Selain daripada itu, jati diri masyarakat Melayu terutamanya di negeri Terengganu juga memainkan peranan yang penting dalam menghidupkan kembali senibina tradisional yang kian ditinggalkan. Sekiranya tidak dipertahankan maka identiti Melayu akan kian dilupakan oleh generasi sekarang. Walau bagaimanapun, orang luar dari Malaysia lebih menghargai senibina Melayu berbanding masyarakat tempatan. Mereka membuat kajian yang lebih terperinci berkaitan senibina tradisional Melayu. Oleh itu adalah penting untuk orang Melayu untuk menghargai senibina tradisional. Semua ini adalah dari usaha orang Melayu sendiri. Sekiranya kita sebagai masyarakat Melayu pandai menilai senibina rumah tradisional Melayu, orang boleh melihat senibina ini sebagai harta karun masyarakat Asia Tenggara ⁷ .

Kepupusan adalah penting dalam kajian ini. Ini kerana sekiranya tiada galakan atau pun jati diri dalam masyarakat Melayu sendiri, senibina tradisional Melayu yang disanjung selama ini akan mulai pupus sedikit demi sedikit ⁸ . Senibina masakini yang mendapat pengaruh daripada rekabentuk rumah tradisional Melayu Terengganu kurang mendapat sambutan yang menggalakkan daripada masyarakat tempatan. Ini adalah kerana terdapat kriteria-kriteria yang menyebabkan masyarakat tidak membuat dan membina senibina yang mempunyai pengaruh rumah tradisional. Antaranya adalah kos yang sangat mahal menyebabkan tiada sambutan dari penduduk setempat. Manakala dari segi teknologi, kayu kini diganti dengan bahan lain yang lebih mudah didapati dan lebih cepat siap. Ini kerana kayu memerlukan masa seperti satu tahun untuk mencapai tahap matang dan cepat kering. Disebabkan itu, ia diganti dengan konkrit dan harga adalah lebih murah berbanding kayu⁹ .

Permintaan terhadap senibina yang mendapat pengaruh rumah tradisional Terengganu semakin bertambah. Rumah-rumah perseorangan seperti rumah-rumah pegawai tadbir mendapat pengaruh dan elemen unsur tradisional. Kesedaran masyarakat Melayu menyebabkan makin ramai permintaan untuk menghasilkan senibina yang mempunyai unsur-unsur tradisional. Bangunan kerajaan dan hotel serta resort makin menggunakan ciri-ciri senibina rumah tradisional Melayu Terengganu. Walaubagaimanapun, terdapat juga faktor-faktor yang menyebabkan senibina moden tidak mendapat pengaruh daripada senibina rumah tradisional Melayu Terengganu. Salah satu faktornya adalah bahan seperti kayu susah didapati dan mahal. Menurut beliau lagi, boleh menggunakan kayu biasa yang murah tetapi ia tidak bertahan untuk beberapa tahun. Hal ini kerana untuk mendapatkan kayu yang betul-betul matang, ia memerlukan masa setahun hingga ke tiga tahun¹⁰ .

⁷ Temubual dengan Encik Azzaha bin Ibrahim, Pemilik Varna Art Gallery.

⁸ Temubual dengan Puan Rosnawati binti Othman, Pemilik Akademi Nik Rasyidin dan Perunding Senibina dan Pertukangan Melayu.

⁹ Temubual dengan Encik Azzaha bin Ibrahim, Pemilik Varna Art Gallery.

¹⁰ Temubual dengan Encik Azzaha bin Ibrahim, Pemilik Varna Art Gallery.

7.0 Kesimpulan

Penerapan rumah tradisional Melayu Terengganu masih lagi dapat dilihat di dalam senibina masakini terutamanya rekabentuk bumbung. Masyarakat Terengganu memainkan peranan yang penting dalam mempertahankan ciri-ciri warisan seni bina yang menampakkan jati diri tempatan yang perlu diwarisi oleh generasi muda. Bumbung limas menjadi bumbung yang paling banyak diadaptasi di dalam pembangunan negeri Terengganu. Hal ini dapat disaksikan pada bangunan kerajaan di negeri Terengganu seperti Pejabat Daerah, Dewan Undangan Negeri, Kompleks Muzium Negeri Terengganu, Kompleks Seri Iman dan beberapa bangunan institusi yang lain lagi. Namun begitu, terdapat beberapa kekangan yang telah dikenalpasti, seperti kewangan, dan pengukir mahir.

Rujukan

A Najib Ariffin. (2001). *Anjung Seri - Rumah Warisan Terengganu Bertiang Lebih Tinggi Elak Banjir*.

Abdul Halim Nasir dan Wan Hashim. (2011). *The Traditional Malay House*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Indahsah et.al. (2005). *Seminar Warisan Seni Bangsa: Bicara Warisan Khazanah Jiwa*. Shah Alam: Pusat Penerbitan Universiti (UPENA)

Mohd Yusof Abdullah. (2012). *Warisan Seni Bina Melayu Terengganu. Terengganu: Yayasan Diraja Sultan Mizan*

Mubin Sheppard. (1969). *Traditional Malay Forms in Terengganu and Kelantan* dalam Journal of The Malaysian Branch Royal Asiatic Society, Vol XLII, Part 2.

Raja Bahrin Raja Ahmad Shah. (1988). *The Terengganu Timber Malay House*. Kuala Lumpur: Bandar Warisan Malaysia.

Sarinah Said.(2010). Seni Sari. Warisan, Ilham & Kecintaan. Dilayari pada 30 Julai 2013, dari <http://rumahkayutradisional.blogspot.com/>