

PERANAN SEWANG DALAM MASYARAKAT PETANI PADI BUKIT TEMIAR DI KAMPUNG PASIK, RPS PASIK, HULU KELANTAN

NUR ATHMAR HASHIM*
HAMID MOHD ISA**
MOKHTAR SAIDIN***

Abstrak

Sewang merupakan salah satu komponen yang sangat penting dalam budaya masyarakat Orang Asli. Ia bukan sahaja sekadar bertujuan untuk keraian dan hiburan, malah lebih penting dari itu iaitu berperanan sebagai satu kaedah perubahan dan medium komunikasi antara manusia dengan makhluk halus, roh nenek moyang dan semangat yang mendiami alam ini. Berdasarkan bukti etnografi, sejarah dan survei yang dijalankan di Kampung Pasik, Hulu Kelantan, makalah ini akan membincangkan tentang aspek-aspek yang terkandung dalam budaya sewang dan sejauhmanakah ia berperanan dalam masyarakat Orang Asli Temiar di Kampung Pasik, Hulu Kelantan ini.

Kata Kunci: Sewang, Temiar, Padi Bukit

* Pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

** Pensyarah Kanan Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang

*** Pensyarah/Pengarah Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang

Abstract

Sewang plays an important role in Orang Asli sosio-cultural life. It is not only regarded as one of their significance performing arts but also as an important medium of communication between human and spirits that inhabited this realm. Sewang is performed widely in the Orang Asli daily life and served as an important ritual practiced. Based on ethnographic evidence, history and surveys carried out in the Temiar settlements in Pasik, Hulu Kelantan, this paper will discuss to what extent sewang play its role in the Temiar's society in terms of method, meaning and functions. It is hope that the discussion will give an insight of the significance role of sewang and enhance better understanding and awareness among us in order to sustained it as our cultural heritage.

Keywords: Sewang, Temiar's, Hill Rice

* Pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan
** Pensyarah Kanan Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang
*** Pensyarah/Pengarah Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang

1.0 Pengenalan

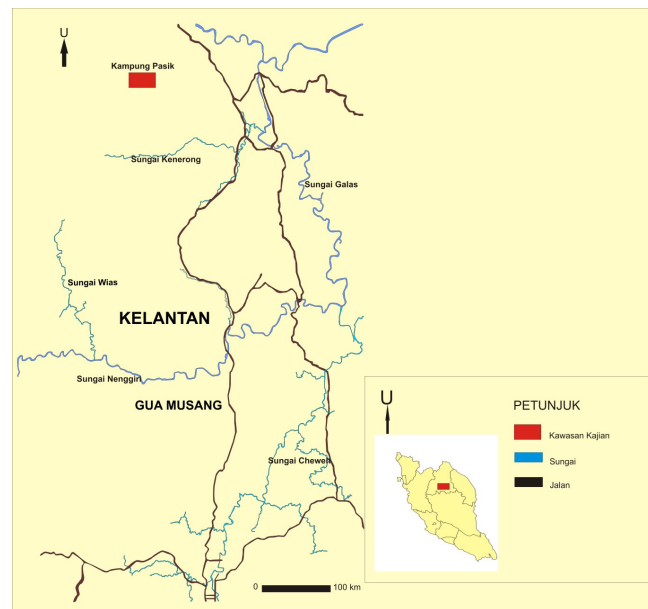
Penempatan memainkan peranan yang sangat penting dalam sebuah komuniti masyarakat di dunia ini. Ini kerana ia mempunyai kesan dalam menentukan corak ekonomi dan sosio budaya sesebuah masyarakat. Masyarakat Temiar di Kampung Pasik ini membina penempatan yang beradaptasi dengan bukit serta sungai. Tujuan penempatan ini dibina di kawasan berbukit adalah berdasarkan kepercayaan masyarakat ini bahawa kawasan yang berbukit-bukau adalah kawasan yang mempunyai semangat bagi membantu mereka dalam kehidupan seharian. Selain itu juga, kawasan yang beradaptasi dengan bukit ini dipilih adalah kerana untuk mengelakkan dari banjir dan bencana alam lain.

Pemilihan kawasan tanah tinggi untuk membina penempatan mendorong masyarakat ini melibatkan diri dalam pertanian padi bukit walaupun telah mengalami arus pemodenan. Berdasarkan kepercayaan masyarakat Temiar, padi bukit merupakan satu tanaman yang memerlukan perhatian yang lebih, bukan sahaja dari aspek teknik-teknik penanaman malah dari sudut dalaman juga perlu diambil berat. Ini kerana, padi bukit ini dipercayai mempunyai semangat yang perlu dijaga dengan teliti supaya hasil yang diperolehi adalah lebih baik.

Oleh sebab itu, masyarakat ini masih lagi mengekalkan amalan nenek moyang dengan mengadakan sewang yang merupakan upacara amal dengan pemujaan semangat dan roh bagi menyampaikan rasa kesyukuran kepada semangat selepas aktiviti menuai padi telah selesai, sebagai hiburan bagi menghormati tetamu, untuk perubatan tradisional dan semangat membuka pantang selepas berlaku kematian. Metodologi yang digunakan dalam penyelidikan ini ialah temu bual secara langsung dengan penduduk kampung yang mahir dalam bidang ini.

2.0 Lokasi Kajian

Penyelidik telah menjalankan kajian ini di Kampung Pasik, RPS Pasik, Gua Musang, Hulu Kelantan yang berkoordinat N 5° 12.805' E 101° 45.672' dan ketinggian dari aras lau iaitu 188 meter seperti dalam Rajah 1. Jarak perkampungan ini dari bandar Gua Musang ialah 88km iaitu 40km menggunakan jalan alternatif Gua Musang-Jeli dan 48km melalui jalan tanah merah di simpang Meranto ke RPS Pasik dengan menaiki pancuan empat roda. Penyelidik telah berada di perkampungan ini bermula pada akhir Februari hingga akhir Mac 2011 iaitu hampir satu bulan. Masyarakat Temiar di kampung ini mempunyai populasi penduduk seramai 704 orang dan 63 buah rumah PPRT batu yang telah disediakan oleh kerajaan. Selain daripada pembinaan rumah PPRT batu, mereka juga telah diberikan kemudahan sekolah, asrama, rumah rehat, dewan, tadika dan surau.



Rajah 1: Lokasi Kawasan Kajian

3.0 Jenis-jenis Sewang

Berdasarkan penyelidikan yang telah dijalankan, penyelidik mendapati bahawa masyarakat Temiar yang masih mengamalkan pertanian padi bukit ini masih lagi mengamalkan empat jenis sewang iaitu Sewang Semangat Padi Bukit (Sewang Orang Asal), Sewang Selumbang iaitu untuk perubatan, Sewang Membuka Pantang dan Sewang Keraian.

3.1 Sewang Semangat Padi Bukit (Sewang Orang Asal)

Sewang Semangat Padi Bukit ini adalah sewang yang dilakukan selepas selesai aktiviti menuai padi. Sewang Semangat Padi Bukit ini dilakukan adalah sebagai ucapan terima kasih kepada semangat padi bukit dan meraikan kejayaan setelah selesai aktiviti menuai, (Iskandar: 1976). Sewang Semangat Padi Bukit ini akan dilakukan di balai sewang. Sebelum sewang berlangsung, golongan wanita Temiar akan menyiapkan tempok yang merupakan pemakanian tradisi masyarakat Temiar. Tempok ini dihasilkan dengan menggunakan bunga-bunga yang terdapat pada persekitaran rumah. Antara bunga-bunga yang digunakan untuk menghasilkan tempok ini ialah bunga pungai, bunga ajek, dan bunga sarat. Peralatan lain yang diperlukan untuk membuat tempok ini ialah pisau dan rotan riau. Pemakaian tempok ini juga sebenarnya bukan untuk kecantikan sahaja tetapi ia merupakan kepercayaan nenek moyang dahulu yang menggunakannya bagi menghormati semangat-semangat yang terdapat pada alam ini. Tempok ini akan dipakai pada hari kenduri dijalankan sehingga selesai Sewang Semangat Padi. Saiz tempok kepala ini diukur setelah tempok hampir siap dan setiap anyaman yang dilakukan memerlukan komitmen dan penelitian yang tinggi.

Setelah kenduri semangat padi selesai, penduduk kampung akan bergotong-royong menyiapkan persiapan untuk bersewang pada malamnya. Sewang yang dijalankan ini akan diadakan setiap tahun selepas kenduri semangat padi baru telah selesai. Tujuan sewang ini dilakukan adalah untuk meraikan kejayaan dan sebagai tanda ucapan terima kasih kepada semangat-semangat yang telah memberikan hasil yang lebih baik kepada masyarakat Temiar di kampung ini. Sewang Semangat Padi Bukit ini sebenarnya masih lagi memegang adat-adat tradisi yang memerlukan penelitian yang terperinci. Aktiviti persiapan ini dilakukan secara bergotong-royong di mana lelaki akan ditugaskan untuk mencari daun-daun yang dipercayai disukai oleh semangat padi sehari sebelum sewang dilakukan. Daun-daun yang dipilih mesti mempunyai bau-bauan yang tersendiri dan ia telah digunakan oleh nenek moyang terdahulu kerana sebagai pemberian hadiah kepada semangat padi.

Sebanyak 14 jenis daun yang telah dipilih untuk dijadikan sebagai daun tempong iaitu daun penhek, bunga charok, bunga wangi, daun dilum, daun keralak, daun salak, daun cemerdam, daun sugi, daun mangsi, daun lebang, daun perawas, daun changkun dan daun chekul. Daun-daun yang dipilih ini akan disusun mengikut urutan yang telah ditetapkan dan dilipat serta diikat dengan menggunakan rotan riau. Daun tempong ini akan dipegang oleh setiap ahli sewang dan digantung pada lengkor. Lengkor dihasilkan menggunakan rotan dan berbentuk bulat. Terdapat dua jenis lengkor iaitu lengkor besar dan lengkor kecil. Lengkor besar ini merupakan lengkor utama dan pada lengkor ini akan digantungkan daun tempong, daun penhek, daun lebang, daun mangsi, pucuk daun lebang serta bunga yang mempunyai warna. Susunan daun-daun tersebut adalah berselang-seli sehingga penuh. Setelah lengkor ini dipenuhi dengan daun-daun tersebut, ia akan dilingkari dengan bunga yang berwarna-warni (Temu bual: Kelapa A/L Achee, Kampung Pasik, 13.03.2011).

Susunan pada tiga lengkor utama ini hanya boleh dilakukan oleh batin sahaja. Ini kerana batin yang dipilih mesti mempunyai kuasa untuk berinteraksi dengan alam lain dan merupakan insan yang terpilih serta dianggap suci oleh masyarakat di kampung ini. Setelah lengkor telah siap sepenuhnya, batin akan menarik lengkor ini dengan menggunakan tali dengan diiringi oleh bacaan tertentu. Doa yang dibaca oleh batin ini adalah bertujuan untuk memohon keselamatan kepada Ahad (Tuhan pertama) dan Allah (Tuhan untuk semua semangat) supaya lengkor yang ditarik tidak jatuh ke bawah. Ini kerana, berdasarkan kepercayaan masyarakat ini, jika lengkor utama yang ditarik oleh batin ini jatuh, secara automatiknya sewang semangat padi bukit baru tidak boleh dijalankan kerana mereka percaya bahawa semua semangat telah marah dan tidak memberi keizinan untuk menjalankan sewang pada hari tersebut (Temu bual: Hashim A/L Alang, Kampung Pasik, 13.03.2011).

Setelah lengkor utama telah berada di atas, golongan lelaki akan menghias lengkor-lengkor kecil yang dikatakan merupakan anak kepada tiga lengkor utama. Pemasangan daun pada lengkor ini hanya dilakukan oleh lelaki sahaja kerana lelaki menggambarkan ketua keluarga yang diberi amanah untuk menjaga isteri dan anak-anak dan lelaki mempunyai tanggungjawab yang berat dalam menjaga keluarga. Jika terdapat daun yang jatuh semasa pergantungan pada lengkor terjadi, maka daun tersebut tidak boleh diambil dan perlu dibuang segera kerana ini menggambarkan bahawa daun tersebut tidak disukai oleh semangat. Jika diambil juga akan berlaku perkara yang tidak diingini seperti sakit dan bencana alam kerana semangat yang terdapat pada daun-daun, peralatan dan balai sewang telah murka.

Masyarakat Temiar di kampung ini akan berkumpul di dalam balai sewang pada pukul 7.00 petang. Ini kerana sewang untuk semangat padi baru ini bermula pada 7.30 petang. Semasa ingin memasuki balai sewang, terdapat beberapa adat yang perlu dipatuhi oleh semua penduduk yang menyertai aktiviti sewang. Sewang semangat padi baru ini tidak boleh diikuti oleh orang luar kerana ia melibatkan proses pemujaan pada semangat yang boleh menyebabkan berlakunya pelbagai masalah. Jika terdapat orang luar yang ingin memasuki balai sewang ini perlu mendapat keizinan dengan ahli majlis, tetapi berdasarkan adat, Sewang Semangat Padi tidak dibenarkan orang luar masuk menyertainya.

Selain itu, wanita dan lelaki tidak dibenarkan masuk ke dalam balai sewang pada pintu yang sama dan duduk bersama di dalam balai sewang untuk mengelakkan berlakunya perkara yang tidak senonoh. Oleh sebab itu, di dalam balai sewang ini terdapat tiga sudut utama di mana sudut pertama adalah ruang utama untuk ahli-ahli majlis. Manakala ruang kedua pula untuk penduduk wanita dan ruang ketiga pula adalah untuk penduduk lelaki. Semasa dibalai sewang, penduduk yang menyertai Sewang Semangat Padi penduduk lelaki. Semasa dibalai sewang, penduduk yang menyertai Sewang Semangat Padi ini wajib memakai tempok kepala yang dipakai semasa kenduri dijalankan dan memakai pakaian yang gelap. Suasana di dalam balai sewang adalah gelap semasa sewang ini akan berlangsung.

Peralatan yang digunakan untuk bersewang ini terdiri daripada buluh yang mempunyai ketinggian yang berbeza. Alat muzik ini dikenali dengan nama 'chantung' dan akan dimainkan oleh golongan wanita iaitu seramai 5-10 orang. Ketinggian chantung ini berbeza adalah untuk mendapatkan bunyi yang lebih merdu. Selain daripada chantung, peralatan lain yang digunakan adalah dua buah gendang yang dihasilkan dengan menggunakan bahan kayu dan kulit lembu, gong, dan kelincing. Sebelum sewang ini dimulakan, 'berlian' akan membaca doa kepada Tuhan supaya majlis yang berlangsung di dalam balai sewang ini berjalan dengan lancar dan selamat (Temu bual: Hashim A/L Alang, Kampung Pasik, 13.03.2011). Berlian ini adalah seorang bomoh yang merupakan orang perantaraan bagi menghubungkan masyarakat dengan kuasa supernatural. Doa sebelum sewang dijalankan adalah seperti berikut:

Selamat nyuk le, nyuk tampui
Jagalah kami muka bumi
Kempeh poh, kambasidol
Jagalah segala halangan dan rintangan dengan kuasa nyuk
(Temubual: Segan A/L Setmen, Kampung Sugi, 17 Mac 2011).

Apabila muzik dimainkan, berlian atau bomoh akan menari-nari dengan menghenjut kaki pada ruang utama balai sewang sambil menyanyikan lagu-lagu sewang berunsurkan permujaan terhadap alam sambil diiringi oleh sahutan pemain chantung (Iskandar 1976:200). Lagu Sewang Semangat Padi Bukit hanya diperolehi oleh seorang berlian melalui mimpi yang dipercayai diberikan oleh semangat dengan jelmaan puteri yang mempunyai suara yang merdu dan gemersik. Berlian yang mendapat mimpi ini akan menyanyikan lagu ini secara dinyanyikan oleh berlian ini mempunyai unsur-unsur permujaan pada alam dan ucapan terima kasih. Namun begitu, terdapat dua lagu yang utama dan selalu dinyanyikan oleh berlian tampoi iaitu, Tuhan yang dipercayai menjaga langit dan Nyuk Le' Juler yang merupakan Tuhan yang menjaga bumi. Pada awalnya berlian akan menyanyikan lagu Nyuk Dui Tampoi dan diikuti lagu Nyuk Le' Juler. Antara rangkap yang dinyanyikan dalam kedua-dua lagu ini ialah seperti berikut (Temu bual:Azmi A/L Along, Kampung Pasik, 18.03.2011).

Lagu Nyuk Dui Tampoi

*Eee..tok selamat e..ye a..le'
Ee,,e ..e ud he tame' he kena ale'
tokpehei..e se..lamat,
e..eud he tame' he ngan a.le'
eee..tok takdte aer' an di en..innambe'
eeeeee..eik kelhaede bo derk,,...eikkk
yekmenho no ala he aiktange kaneik...
eeeeeeud he ud tame aik balai se..lindung*

Makna Lagu Nyuk Dui Tampoi

*Meminta kepada Nyuk le' (Tuhan) menjaga kita dengan baik
Jangan diberikan kuasa yang jahat dan tidak baik kepada kita
Kita tidak mahu tidak selamat
Sebab itu kita memanggil Nyuk le' (Tuhan)
Supaya sewang yang dijalankan berada dalam keadaan sejuk
Kita menyanyi lagu Tuhan supaya dapat menjaga kita
Memohon menjaga lingkungan kita
Supaya kita dapat sewang dengan baik dan dilindungi*

Lagu Nyuk Le'Juler

*Slamaat..ale' jelung..ler
Jangkau na.da.e.euk bane tang ne nuk
Endau parade,,deyaum a..le'
Pook tade.de.erkerkkeek bane ye ale'
Tabe ce lamat tane de ramei
Jangkau na.da.e.euk bane tang ne nuk*

Makna Lagu Nyuk Le'Juler

*Selamat la Nyuk juler menjaga kita
Engkau telah menjaga kami dengan baik
Memohon supaya tiada berlaku bencana di bumi ini
Bagilah kuasa engkau kepada kami
Lindungi kami semua dari segala kecelakaan
Engkau telah menjaga kami dengan baik
memanggil die memanggil kita*

Semasa Sewang Semangat Padi Bukit ini berlangsung, semua penduduk akan bangun berdiri dan menari setempat di mana kaki akan dihentut-hentut pada permukaan lantai mengikut irama muzik yang dimainkan dan mereka akan mengangkat bunga tempok yang dipegang (Anthony 2003:130). Apabila keadaan berlian tidak terkawal iaitu seperti dirasak ini bermakna semangat padi telah memasuki badan berlian dan ini menunjukkan bahawa semangat padi telah memakbulkan doa yang diminta oleh penduduk di kampung ini. Selain itu, ini menunjukkan bahawa semangat padi telah berasa gembira dan ia akan memberikan ganjaran yang lebih baik pada masa akan datang. Sewang Semangat Padi Bukit ini akan berakhir pada lewat malam setelah semangat padi telah keluar dari badan berlian, setelah selesai ritual ini, Penduduk akan menyalakan pelita yang telah disediakan di beberapa sudut di dalam balai sewang. Daun tempong yang dipegang oleh penduduk semasa sewang berlangsung, dan chantung serta gendang akan disimpan di dalam bilik khas yang terdapat pada balai sewang. Masyarakat ini percaya bahawa, semangat padi masih lagi terdapat pada peralatan tersebut dan mereka tidak boleh melukakan semangat kerana takut akan mendapat bencana dan tidak mendapat mendapat hasil padi yang baik pada masa akan datang. Manakala daun yang digantung pada lengkor akan dibiarkan sehingga kering di pergantungan dan diganti baru pada sewang musim menuai akan datang (Temu bual: Hashim A/L Alang, Kampung Pasik, 13.03.2011).



3.2 Sewang Selumbang

Sewang Selumbang adalah sewang yang dilakukan oleh berlian atau bomoh apabila terdapat penduduk kampung yang mendapat penyakit seperti rasukan makhluk halus, santau dan sihir atau penyakit yang melibatkan unsur-unsur dalaman. Berlian akan meminta ahli keluarga pesakit menyediakan bahan-bahan untuk perubatan seperti pucuk chalun, pucuk mengantu, pucuk rotan matang, beras, kunyit, dan bertih. Barang-barang ini akan diserahkan kepada berlian sebelum proses rawatan berlangsung. Berlian akan mengikut keempat-empat pucuk tersebut dengan menggunakan rotan sebanyak kira-kira tiga hingga empat ikatan. Manakala beras akan ditumbuk di dalam lesung padi sehingga menjadi tepung dan akan dibancuh dengan air untuk dijadikan doh. Berlian akan meletakkan semua bahan yang diberikan oleh ahli keluarga di dalam satu bekas termasuk tujuh biji telur, kemenyan dan minyak wangi (Temu bual: Segan A/L Setmen, Kampung Pasik, 19.03.2011).

Berlian juga mengarahkan beberapa orang penduduk untuk menyediakan peralatan sewang seperti alat muzik chantung, daun dob iaitu gubahan daun yang dicari oleh keluarga pesakit, gendang, kelincing dan gong. Selain itu juga, wanita akan menyediakan tempok untuk dipakai semasa Sewang Selumbang ini berlangsung. Tempok ini berbeza dengan tempok kepala untuk Sewang Semangat Padi Bukit di mana tempok untuk perubatan ini tidak menggunakan bunga-bunga tetapi ia hanya menggunakan daun-daun hijau sahaja kerana sewang ini bukan untuk bergembira dan berhibur sebaliknya ia dilakukan untuk memulihkan semangat seseorang.

Berlian akan menjalankan proses rawatan dengan menyanyikan lagu Sewang Selumbang sambil mengambil tujuh biji telur dan disapu pada keseluruhan badan pesakit. Tujuan penggunaan telur ini adalah untuk menjamu penyakit-penyakit yakni makhluk halus yang berada di bumi dan pada masa yang sama berlian akan menabur bertih di sekeliling pesakit supaya makhluk halus tersebut akan keluar. Proses perubatan ini biasanya dilakukan oleh 4-7 orang berlian dari kampung yang berdekatan yang bekerjasama menjalankan ritual ini. Semasa proses perubatan berlangsung, alunan chantung dan alat muzik lain akan berbunyi dan ketua berlian akan memulakan lagu Sewang Selumbang. Lagu Sewang Selumbang melibatkan unsur-unsur alam yang terdapat di bumi ini dan kepercayaan masyarakat bahawa jin-jin yang terdapat di bumi ini mempunyai keramat dan kuasa yang tersembunyi di sebalik tok bukit, tok cerun, tok lano, dan tok kuala. Oleh kerana, lagu yang dinyanyikan oleh berlian ini adalah untuk memanggil kuasa-kuasa supernatural dalam usaha untuk membantu pesakit. Lagu ini dinyanyikan oleh ketua berlian melalui mimpi dan merupakan lagu utama jika merawat pesakit (Temu bual: Azmi A/L Along, Kampung Pasik, 18.03.2011). Rangkap lagu Sewang Selumbang atau perubatan adalah seperti dibawah.

Lagu Sewang Selumbang

*Tabib selamat lah berlian telong selumbang..erk..erk
Indok erk along abot yek..erk..
Kalau boleh jinjang tua kami
Eeemmmm bawah jin..jang tua kami err..err..erk
Eii... jinjang tua sebenok
Tulok boh lek errkk..yee...*

Makna Lagu Sewang Selumbang

*Memohon pada selumbang menolong berlian pulihkan
pesakit
Meminta pertolongan membantu orang yang benar-benar
sakit
Kalau boleh, selumbang menolong la kami
Hantar la jin-jin untuk membantu kami
Ini kerana hanya jin sahaja yang dapat membantu pesakit
Kerana pesakit ini adalah seorang yang baik*

Penari-penari sewang pula akan bangun dan berbaris panjang untuk menari setempat dengan memegang dan mengangkat daun dob (Temu bual: Segan A/L Setmen, Kampung Pasik, 19.03.2011). Mereka akan menari dengan menghenjut-henjut kaki ke lantai daripada perlahan-lahan sehingga laju. Mereka mempercayai bahawa jin telah berada dalam balai sewang ini dan telah membantu berlian menjalankan tugas untuk merawat pesakit disamping itu menjaga berlian daripada dirasuk oleh makhluk yang menguasai pesakit tersebut (Ramli 1993). Semasa sewang perubatan berlangsung, sesiapa yang terlibat tidak boleh memakai pakaian cerah sebaliknya mereka hanya memakai pakaian gelap. Manakala keadaan balai sewang adalah samar-samar kerana pelita akan dipasangkan hanya di sekeliling pesakit sahaja.

Apabila pesakit tersebut telah pulih sedia kala, berlian secara automatiknya akan tersedar dan sewang akan dikira berakhir. Berlian akan berdoa kepada Tuhan semoga melindungi daripada berlaku rintangan semasa hendak keluar daripada balai sewang. Peralatan yang digunakan untuk proses perubatan ini seperti tepung tawar, kemenyan, chantung, bunga dob, bertih, kunyit dan telur akan disimpan di dalam gua yang berhampiran dengan kampung. Berlian akan mengarahkan pegedingnya (jin) untuk membantu menyimpan barang-barang tersebut di dalam gua. Jika peralatan ini tidak disimpan atau dibuang di merata-rata tempat, kebarangkalian makhluk halus tersebut akan mengganggu berlian, pesakit dan penduduk kampung (Werner:1986).

3.3 Sewang Membuka Pantang

Sewang membuka pantang ini merupakan sewang yang dilakukan dengan memuja roh si mati. Pada kebiasaannya, sewang membuka pantang ini dijalankan selepas tamat berkabung iaitu selama tujuh hari. Ini kerana, apabila berlaku kematian, keluarga si mati tidak dibenarkan keluar dari kawasan kampung dan tidak boleh menjalankan sebarang aktiviti pekerjaan selama tujuh hari. Tujuan berkabung ini adalah untuk memperingati dan menghormati si mati yang telah meninggalkan kampung untuk selama-lamanya. Sewang membuka pantang ini akan dilakukan tujuh hari berturut-turut dibalai sewang. Namun begitu, pada hari ke tujuh sewang berlangsung, penduduk kampung boleh menyertainya kerana pada hari terakhir ini, keluarga si mati akan mengadakan kenduri. Tujuan kenduri ini adalah untuk meredhai pemergian si mati dan mengharapkan si mati bahagia dialam lain (Kamarul Baharin:1998).

Peralatan yang digunakan untuk Sewang Membuka Pantang ini adalah sama dengan sewang yang lain seperti chantung, daun-daun, dan bunga-bunga. Namun begitu perbezaan Sewang Membuka Pantang dengan sewang lain ialah lagu yang dinyanyikan oleh berlian banyak kepada unsur kematian kerana masyarakat ini mempercayai bahawa dengan lagu kematian ini dapat membantu si mati bergerak dengan lebih laju di alam lain supaya roh si mati ini tidak berkeliaran. Ini kerana masyarakat Temiar mempercayai bahawa roh si mati sentiasa berkeliaran sekiranya tidak mengadakan sewang dan mereka mempercayai bahawa jika hayat si mati adalah baik, maka roh si mati akan baik dan sebaliknya jika hayat si mati seorang yang jahat, maka rohnyanya adalah jahat. Roh yang jahat ini sebenarnya akan mengganggu keluarga dan penduduk sekiranya tidak dihalau (bersewang) dengan segera (Temu bual: Segan A/L Setmen, Kampung Pasik, 19.03.2011).

3.4 Sewang Keraian

Sewang Keraian atau hiburan ini dijalankan bagi mengucapkan selamat datang kepada tetamu yang datang ke perkampungan mereka. Sewang hiburan berbeza dengan sewang semangat padi dan sewang perubatan kerana sewang hiburan tidak boleh dilakukan di balai sewang. Masyarakat ini mempercayai bahawa, balai sewang merupakan tempat yang suci dan tidak boleh berhibur kerana ia dijaga oleh semangat tertentu. Namun begitu, peralatan sewang hiburan adalah sama dengan peralatan yang digunakan. Dari sudut pemakaian, peserta yang terlibat dalam tarian sewang ini bebas untuk berpakaian tetapi lebih baik pakaian yang berwarna cerah tetapi wajib untuk memakai tempok sepanjang sewang ini berlangsung.



Tujuan memakai tempok ini adalah sebagai tanda menghormati Tuhan mereka kerana membenarkan sewang dijalankan. Dalam Sewang Keraian, masyarakat Orang Asli Temiar ini bebas untuk menyanyi tetapi bentuk lagu yang dinyanyikan mesti mempunyai unsur-unsur alam. Ini adalah untuk mengucapkan jutaan terima kasih kepada Tuhan kerana memberikan kehidupan yang baik di bumi ini. Lagu Sewang Keraian ini biasanya diperolehi secara spontan semasa sewang ini dijalankan. Kebanyakan perkataan-perkataan ini banyak mengucapkan jutaan terima kasih kepada Tuhan kerana memberikan kegembiraan dalam kehidupan seharian. Namun begitu, dalam sewang hiburan ini, terdapat lagu utama yang sering dinyanyikan oleh berlian dalam setiap majlis. Lagu ini sebenarnya menggambarkan betapa mereka menganggap Tuhan sangat berkuasa ke atas muka bumi dan memohon Tuhan menjaga mereka sehingga akhir hayat (Temu bual: Azmi A/L Along, Kampung Pasik, 18.03.2011). Lagu tersebut adalah seperti dibawah.

Lagu Nyuk Ale' Merwes

*Mintak niece selamat
Ingga di kaneik rameg
Duduk pandeik che nindok
Indoknade naaiyauk bale ye ale'
Bahau nace nande
Nande da hokum ale'
Kalau kanek rameg
Endauk da hokum ale'
Eik ya bahe ale
Aeeee.....*

Makna lagu Nyuk Ale' Merwes

*Selamat Tuhan jaga kita
Dan kami di bumi ini anak Tuhan
Jagalah kami ramai-ramai atas kuasa Tuhan
Berilah kuasa engkau dengan baik pada anak Tuhan
Jangan bagi kuasa yang tidak baik pada kita anak Tuhan
Jagalah semangat kita beramai-ramai
Bagila kuasa engkau berwangi
Kepada anak Tuhan*



Dalam Sewang Keraian juga, penari-penari yang menyertai sewang akan menari dalam bentuk bulatan dengan arah melawan jam. Pada kebiasaannya, jumlah penari sewang dalam hiburan tidak mempunyai had kerana ia adalah bertujuan untuk kegembiraan sahaja dan bukan untuk pemujaan. Selepas aktiviti sewang hiburan ini selesai, semua peralatan yang digunakan seperti chantung dan tempok akan disimpan sehingga kering. Ini kerana, walaupun sewang ini adalah untuk berhibur, namun begitu terdapat semangat yang masuk ke dalam peralatan ini dan ia perlu dijaga lebih baik agar semangat ini tidak mengganggu masyarakat setempat.

4.0 Kesimpulan

Sewang merupakan hasil gabungan elemen tarian, muzik dan nyanyian ini bukanlah sekadar seni tradisional sahaja, tetapi ia merupakan satu elemen atau saluran yang digunakan untuk menghubungkan manusia dengan kuasa supernatural yang dianggap sebagai pencipta kepada alam ini. Dengan sewang ini, kita akan melihat terdapat unsur-unsur pemujaan terhadap alam ini seperti hutan, bukit bukau, sungai, bunga-bunga dan sebagainya melalui lagu yang dinyanyikan oleh halaq atau berlian atau bomoh. Pemujaan terhadap alam ini melalui sewang adalah bertujuan untuk mendapatkan perlindungan daripada musibah, tanda syukur kepada Tuhan yang memberikan kehidupan yang lebih baik serta untuk meraikan sesuatu kejayaan. Oleh itu, sewang sebenarnya mempunyai peranan penting dalam komuniti Orang Asli khususnya masyarakat Temiar bukan sahaja untuk berhibur malah untuk kehidupan seharian.

Dalam masyarakat pertanian padi bukit, sewang sangat penting kerana sewang ini dianggap satu perkara wajib untuk dilakukan selepas aktiviti penuaian dijalankan. Bagi masyarakat petani padi bukit ini, jika sewang tidak dijalankan, kemungkinan mereka akan mengalami masalah semasa aktiviti pertanian padi bukit. Ini kerana semangat padi yang telah marah ini akan memberikan masalah kepada mereka, misalnya semangat ini akan menjadikan tanah tidak subur, tanaman rosak serta hasil yang diperolehi tidak banyak pada tahun berikutnya. Sewang Semangat Padi Bukit ini adalah sebagai tanda kesyukuran dengan nikmat yang telah diberikan dan bertujuan untuk menjamu semangat padi yang telah membantu mereka sepanjang aktiviti pertanian padi ini berlangsung. Oleh itu, sewang ini dianggap satu perkara yang wajib dilakukan bagi memastikan semangat tidak murka dan masyarakat dapat hidup dengan lebih tenang serta aman.

Rujukan

Anthony, R.(2003.)*Orang Asli And Their Wood Art*, Times Editions Pte Ltd, Selangor.

Iskandar, C.(1976.) *Orang Asli The Aboriginal Tribes of Penisular Malaysia*. Oxford University Press, Kuala Lumpur.

Kamarul Baharin A.Kasim.(1998.0*Laporan Penyelidikan dan Pemerhatian Mengenai Sosio- Budaya Masyarakat Temiar di Perak dari Perspektif ' Ethomusicicology'.* (Tidak Diterbitkan)

Ramli Abdullah.(1993.) *Semoq Beri Komuniti Orang Asli di Terengganu*, Kolej Agama Sultan Zainal Abidin. (Tidak Diterbitkan)

Werner, R.(1986.) *Bomoh-Poyang Traditional Medicine And Ceremonial Art of The Aborigines of Malaysia*, University Of Malaysia, Kuala Lumpur.

Temubual: Azmi A/L Along, Kampung Pasik, 18.03.2011

Temubual: Hashim A/L Alang, Kampung Pasik, 13.03.2011

Temubual: Kelapa A/L Achee, Kampung Pasik, 13.03.2011

Temubual: Segan A/L Semin, Kampung Pasik, 19.03.2011