

ANALISIS MUZIK DAN PERSEMBAHAN DIKIR BARAT DI KELANTAN – SATU PENILAIAN DAN PERSEPSI MASA HADAPAN

SHAIPUDDIN B MUHAMMAD*

Abstrak

Persembahan dikir barat merupakan seni persembahan yang sangat terkenal di negeri Kelantan. Masyarakat di sini sangat menjaga identiti dan budaya ini sejak zaman berzaman lagi. Pengaruh muzik khususnya irama Bollywood, telah menjadikan lagu-lagu dikir barat ini begitu mendapat tempat dihati para peminat di Kelantan. Ia bertahan dan meniti disetiap bibir masyarakat di sini. Hari ini pengaruh dan kesan serta idea baharu telah mula menular pada setiap penggiat dan pendikir terutamanya dikir lagu. Mereka menjadikan nyanyian dan dikir lagu sebagai medium baharu untuk meraih populariti supaya mereka mendapat tempat dikalangan peminat lagu-lagu dikir barat. Kesan perubahan ini telah membawa kepada peningkatan persembahan dikalangan artis tempatan untuk mengadakan persembahan mereka. Kebanyakan masyarakat tempatan senang untuk menerima perubahan muzik dan persembahan di dalam dikir lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi solo sahaja berbanding berkumpulan. Analisis dalam kajian ini telah menunjukkan bahawa populariti lebih menjuruskan kepada perubahan muzik dan persembahan di mana ia lebih mempengaruhi minat pendengar dan penonton. Golongan lama pula lebih meminati terhadap persembahan secara tradisional. Bagaimana mereka menilai dan berpendapat di dalam perubahan muzik dan persembahan dikir barat ini. Diharapkan pandangan dan pendapat yang telah ditemui akan dapat menyelamatkan dan memelihara seni dan budaya dikir barat ini dari terus diminati oleh setiap pelusuk rakyat di Kelantan dan juga Malaysia.

Kata kunci: Dikir Barat, Musik dan Persembahan.

* Ketua Program Artistik di Fakulti Teknologi Kreatif & Warisan, Universiti Malaysia Kelantan (UMK).



Abstract

Dikir barat performances are very famous performing arts in Kelantan. The community here is keeping the identity and culture since time immemorial yet. The influence of Bollywood music, especially rhythm, has a dikir barat songs are so getting a place in the hearts of fans of Kelantan. It survived and moved on each lip of the community here. Today, the influence and impact as well as new ideas began to spread at all players and especially pendikir chants songs. They make songs and chants of the song as a new medium to gain popularity, so they have a place among fans of the songs dikir barat. The impression these changes have led to an increase in offerings by local artists to hold among their offerings. Most of the local communities where they are happy to accept the changes muzik and offerings in the doxology song sung by a soloist versus group most discussions. The analysis in this study shows that the popularity of more lead to changes in the music and performances in which it affects the interests of listeners and viewers. Older people are more interested in the traditional performances. How they assess and view the changes in the music and performances of this western chant. It is hoped that the views and opinions that have been found to be able to rescue and preserve the art and culture of western chants from all corners of the continued demand by the people in Kelantan and Malaysia.

Keywords: Dikir Barat, Music and Performance.

* Ketua Program Artistik di Fakulti Teknologi Kreatif & Warisan, Universiti Malaysia Kelantan (UMK).



1.0 Pengenalan

Dikir Barat adalah muzik dan persembahan yang sinonim dan sehati dengan jiwa masyarakat di Kelantan. Setiap kali dikir barat dipersembahkan, sudah semestinya ia akan menjadi daya penarik untuk masyarakat di sesuatu tempat di negeri Kelantan untuk mengikutinya. Permainan dikir barat di Kelantan dikatakan berasal dari Patani, Selatan Thailand. Perkataan Dikir ialah hasil dari dua kombinasi seni iaitu dikir dan pantun atau dikir dan karut. Pengertian “Karut” itu sendiri ialah dari istilah mengarut dalam bentuk pantun atau syair. Jadi Dikir Barat, Dikir Karut, Dikir pantun dan Dikir Syair adalah sama ertinya. Walau bagaimanapun di Kelantan ianya lebih terkenal dengan Dikir Barat dan di Selatan Thai dengan Dikir Karut.

Dikir barat ini boleh dipersembahkan sebagai hiburan atau pun dipertandingkan. Persembahan ini dahulunya dipersembahkan oleh masyarakat pada musim menuai padi dan juga di majlis perkahwinan. Manakala pertandingan selalunya diadakan oleh persatuan-persatuan belia tempatan, badan-badan kerajaan atau pun orang-orang tertentu untuk mengutip wang dan dana. Dikir Barat adalah permainan yang baru jika dibandingkan dengan teater tradisional yang lain. Perkembangannya sukar diatasi kerana ianya sering menerima perubahan dari bentuk persembahan dan juga bentuk muzik dari masa ke semasa mengikut perkembangan zaman.

Menurut Nik Mustapha (1995) asal usul alat muzik secara amnya bermula daripada masyarakat primitif. Mereka telah menggunakan muzik dan tari dalam pemujaan kuasa-kuasa ghaib mengikut kepercayaan dan animisme yang dapat memberi makna kepada kehidupan mereka. Alat-alat muzik yang digunakan di dalam persembahan dikir barat adalah seperti rebana ibu dan anak, tetawak, canag dan gong. Rebana ini mempunyai satu muka berbentuk bulat dengan menggunakan belulang kambing yang dipasang pada badan dengan siratan tali rotan kepada cincin rotan di bawah rebana itu. Badan alat ini diperbuat daripada kayu nangka. Belulang dikemaskan dengan menggunakan pancang kayu di antara cincin dan bahagian bawah badan rebana. Rebana anak lebih kecil daripada rebana ibu. Tetawak diperbuat daripada perunggu berbentuk bulat. Alat ini mempunyai dinding yang tebal serta berbusut di tengah permukaan. Bunyi pukulan tetawak lebih tinggi daripada gong. Biasanya tetawak digantung dan dipalu pada busutnya. Namun di dalam persembahan dikir barat gong yang dimainkan biasanya diperbuat daripada besi tong drum dan diikat pada tiang kayu yang diukir dengan ukiran yang sangat menarik. Peralatan muzik tradisional telah wujud dan berkembang mengikut perkembangan budaya yang dilalui oleh masyarakat di negara ini. Pengaruh daripada budaya berbilang kaum, berdasarkan ritual dan agama telah menjadi resam kepada keterlibatan tukang-tukang kraf dalam mencipta dan menghasilkan sesuatu peralatan muzik (Mohd Ghouse, 2007).





Rajah 1: Himpunan seribu pendikir dalam pelbagai bangsa dan peringkat usia di Kota Bharu, Kelantan

Persembahan dikir barat yang diadakan di kampung-kampung tidak mempunyai pakaian tertentu atau yang menarik untuk dipakai oleh juara, tukang karut mahu pun awak-awak. Ini tidak dapat dinafikan kerana permainan ini merupakan permainan rakyat biasa yang diadakan di kawasan sawah padi dan kampung sahaja. Oleh itu, mereka tidak mementingkan pakaian kerana tujuan utama ialah memberi hiburan yang berupaya untuk memuaskan selera penonton setelah mereka ini penat mengerjakan sawah dan bertani. Jadi mereka hanya akan memakai pakaian biasa ketika membuat persembahan seperti berbaju t shirt pagoda putih dan bersemutar kain batik dikepala dan berkain sarung. Persembahan ini akan berlangsung dari sebelah malam sehingga ke awal pagi. Menurut Abd Aziz Shuib, Dikir Barat adalah suatu bentuk hiburan tradisional masyarakat Kelantan yang terus subur kerana ianya berupaya bersaing dengan muzik zaman moden.

Bukan sahaja di Malaysia, Singapura juga dapat melahirkan kumpulan yang begitu hebat dan mantap. Mereka selalu memenangi pertandingan diperingkat antarabangsa jika hendak dibandingkan dengan Malaysia. Kenapa dan mengapa ini terjadi? Adakah kerana masyarakat di Malaysia khususnya di Kelantan tidak mengemari dan meminati muzik dan persembahan dikir barat sama ada secara tradisional atau pun moden. Apakah punca dan faktor yang menjadi penyebab berlakunya evolusi di dalam bentuk persembahan dan muzik dikir barat ini sehinggakan terjadinya dua kumpulan yang berbeza idea dan pendapat padahal ianya masih berteras dan berkonsepkan dikir barat. Diharapkan generasi yang akan datang dapat mencari satu jalan dan juga mencetuskan idea dan pendapat agar warisan budaya dan bangsa ini tidak luput ditelan zaman dan tidak terbiar begitu sahaja tanpa ada yang memelihara dan mengaktifkannya untuk tatapan dan tontonan generasi-generasi yang akan datang.

Hidup mati budaya sesuatu bangsa itu bergantung kepada kebijaksanaan penggiat dan pendokong itu sendiri di dalam membawa dan mempopularkannya standing dengan konsep, mesej dan tema yang hendak disampaikan. Apa pun citarasa dan perubahan serta idea itu hendak selari dengan konsep asal dan keaslian sesuatu persembahan itu hendaklah terpelihara.

2.0 Dasar dan Polisi Kerajaan Negeri

Kerajaan negeri Kelantan pada peringkat awal pemerintahan telah membekukan semua bentuk persembahan termasuklah Dikir Barat. Pembekuan ini adalah untuk mengawal dan merencanakan semula stuktur dan juga bentuk persembahan yang dikira telah melampaui batasan keagamaan. Pada peringkat awalnya masyarakat menerima baik saranan dan cadangan oleh pihak berkuasa tempatan ini. Pembekuan ini terpaksa dikuatkuasakan bagi memastikan pengubalan dan dasar baru persembahan diperkenalkan. Di sini timbulah desakan dan perasaan tidak puas hati terutamanya dikalangan pendikir dan masyarakat yang meminati persembahan dikir barat ini. Namun kerajaan negeri tidak berniat untuk menghalang kegiatan seni budaya rakyat negeri ini, dan akhirnya dikir barat yang diminati ramai itu telah dibenarkan kembali untuk dipersembahkan setelah dibekukan sejak lebih sebulan. Sewaktu dibekukan alasan yang diberikan oleh Kerajaan Negeri telah diterima ramai. Persatuan pendikir jelas sekali menyokong hasrat dan cara Kerajaan Kelantan mengendalikan isu ini. Hanya ada sedikit percubaan hendak menegakkan benang yang basah oleh mereka yang terlibat dalam memburukkan persembahan dikir barat sebagaimana yang disiarkan di akhbar harian. Serentak dengan usaha memulihkan persembahan dikir barat ini, Kerajaan Negeri melalui Pengerusi Jawatankuasa Kebudayaan, Pelancongan, Belia dan Sukan, Yang Berhormat Abdullah bin Ya'kub telah mengumumkan bahawa Kerajaan Negeri akan membentangkan satu undang-undang tentang seni budaya di sidang Dewan Undangan Negeri sebagai pindaan kepada Enakmen Kebudayaan dan Hiburan 1936. Menurut beliau, undang-undang yang diguna pakai sekarang ialah undang-undang yang dibuat pada tahun 1936 sewaktu penjajahan British dan tidak pernah dipinda. Dengan undang-undang seni budaya yang baru kelak, Kelantan berkemungkinan merupakan negeri pertama di Malaysia yang mengemukakan undang-undang yang dijangkakan dapat mencerminkan sebuah dasar seni budaya dan menjadi panduan bagi kegiatan seni budaya dan hiburan rakyat di negeri ini.

Menurut Riduan Mohamad Nor (2011:120), dalam penulisannya yang diulas menerusi pendapat William Roft (1974), yang menjelaskan bahawa Kelantan merupakan negeri yang berbudaya dengan kerancakan sekolah-sekolah pondok yang didatangi oleh dengan ramainya ulama-ulama islam pada abad ke 19. Kelantan sejak dari dahulu lagi dimajukan dengan ekonomi berupa pertanian dan penternakan secara kecil-kecilan. Kesenian yang unik seperti Mak Yong, Wayang Kulit, Dikir Barat, Main Puteri, Rebana dan sebagainya telah menjadikan Kelantan sebagai negeri yang cukup terkenal dari segi warisan budaya bangsanya yang tersendiri.





Rajah 2: Bentuk gerakan dan tarian tangan di dalam persembahan dikir barat

3.0 Analisis Gaya Persembahan Dan Muzikal Dikir Barat Masa Kini

Masyarakat melayu di negeri Kelantan amat meminati persembahan dikir barat. Ia merupakan satu kemestian yang harus ada dalam jiwa setiap anak jati di Kelantan.

Seni dikir barat dan budaya inilah yang telah mencerminkan jiwa dan bangsa masyarakat Kelantan yang sebenarnya. Kegiatan atau persembahan seni budaya di kalangan rakyat ialah puncak kepada corak pemikiran, kehidupan, usaha dan pengalaman harian rakyatnya. Seni budaya dipertahankan sebagai warisan tetapi seni budaya ini juga telah menghadapi cabaran-cabaran zaman dan mengalami perubahan. Beginilah juga yang telah berlaku kepada persembahan dan muzik di dalam dikir barat. Pendikir menjadikannya sebagai warisan tetapi pendikir juga cuba menyesuaikan dengan perubahan dan peredaran zaman. Ketika pengaruh fahaman sekular telah begitu kuat menular, memasuki dan menguasai medium persembahan dan muzik dalam semua bentuk budaya dan hiburan serta telah juga menguasai bentuk kehidupan harian dan dikir barat juga turut terjebak di dalamnya kancah evolusi ini. Semenjak pihak RTM (Radio Televisyen Malaysia) menyiarkan dikir barat ini sebagai salah satu rancangannya dan juga semenjak diadakan pertandingan dendang rakyat, dikir barat mengalami beberapa proses perubahan dari beberapa segi. Perubahan dan pembaharuan berlaku dalam aspek pakaian, tempat, cara persembahan dan juga lagu-lagu yang didikirkan untuk permainan ini.

Rentak dan paluan dalam dikir barat biasanya di panggil sebagai “Membo” (Mambo), Cice (sebutan “Chiii-Chayy”), dengdut (dangdut), rambong dan beberapa lagi paluan spesifik yang ada. Namun sekarang terdapat beberapa jenis variasi paluan berirama asli seperti zapin, inang, masri, joget dan lain-lain. Rentak atau rhythm ini masih menggunakan ensembel alat-alat asas dikir barat seperti rebana ibu dan anak, canang serta gong. Memandangkan muzik dikir barat tidak seperti genre muzik moden yang mempunyai sekurang-kurangnya satu instrumen melodi, muzik dikir barat menggunakan alunan suara tukang nyanyi sebagai pembimbing (pamurba) lagu dan kemudian disusuli oleh paluan irama bertingkah.

Interaksi dan isyarat sangat diperlukan antara penyanyi dengan pemain alat muzik. Ini kerana penentuan jenis paluan dan kelajuan atau tempo sesuatu lagu dikir barat itu bergantung kepada pemain rebana yang memulakan sesuatu tempo. Kadangkala tiba-tiba terhenti dan atau tidak dapat mengalunkan sebuah lagu dengan baik pernah berlaku penyanyi dan tukang karut tidak dapat meneruskan nyanyian mereka kerana tidak seuai tempo dan paluan rentak yang dimainkan.

Kesilapan memulakan nada atau pic juga mungkin akan menyebabkan terjadinya suara sumbang atau ‘suara pecah’ atau ‘letang bano’. Kebiasaannya ini terjadi disebabkan pemain alat muzik tidak pernah mengiringi dan memainkan rentak lagu tersebut sebelum ini. Masalah ini sebenarnya boleh diatasi dengan mengadakan latihan yang mencukupi antara tukang nyanyi dan pemalu rebana tersebut. Seterusnya mereka juga perlu memberitahu secara langsung mengenai jenis paluan dan kelajuan tempo sebelum memulakan nyanyian. Ini akan menjadikan sesuatu persembahan itu lebih baik dan teratur demi mengangkat persembahan dikir barat ke tahap yang lebih profesional.

Persembahan dan nyanyian dikir sekarang telah melalui zaman evolusinya yang tersendiri. Kebanyakan hari ini penyanyi bergerak secara solo ke pentas-pentas dan sudah semestinya mendapat bayaran yang cukup tinggi dan lumayan. Berbeza dengan berkumpul, mereka hanya mendapat puluhan ringgit sahaja. Bagi persembahan secara solo sebagai contohnya penyanyi Man Khan mendapat bayaran sekurang-kurangnya seribu ringgit bagi beberapa buah nyanyian lagu sahaja. Begitu juga dengan Rosalinda, mereka ini lebih terkenal standing dengan artis-artis penyanyi terkenal tanahair. Di dalam persembahan mereka hanya perlu membawa CD minus one sahaja dan mereka sudah boleh mengadakan persembahan. Tambahan pula muzik dan rentak lagu yang dibawa kebanyakan berirama dangdut, joget, disco serta berirama rancak. Ini telah berjaya menarik tumpuan dan minat penonton. Penonton sekarang lebih gemar mendengar muzik moden dan gerakan serta gelesan penyanyi itu berbanding dengan pergerakan statik dengan ayunan tangan sahaja.



Menurut Abd Aziz Shuib, Dikir barat juga mampu disesuaikan dan berkembang mengikut peredaran zaman. Persembahan dikir lagu moden sekarang ini tidak lagi dimainkan di bangsal-bangsal yang diperbuat daripada tiang buluh dan dipagari oleh guni-guni plastik gula dan gandum. Sekarang muzik dan persembahan dikir barat dan nyanyian lagu dikir barat sudah dipersembahkan dipentas-pentas besar serta hotel-hotel lima bintang. Dikir barat telah melalui zaman perubahan dan penerimaan yang sangat membanggakan dikalangan masyarakat tempatan dan masyarakat antarabangsa. Negara Singapura menerima dan mengangkat dikir barat adalah sebahagian daripada budaya dan kesenian mereka. Walaupun semua tahu dikir barat adalah warisan dan seni budaya yang lahir di Malaysia. Namun dipercayai masyarakat Kelantan yang menetap di Singapura telah membawa persembahan ini ke sana. Singapura juga begitu hebat dalam persembahan dikir barat ini.



Rajah 3: Keratan Akhbar

4.0 Metodologi Kajian

Data-data ini dikutip melalui pemerhatian, temubual dan soal selidik dengan menggunakan skala likert dan semua sampel yang diperolehi dianalisis mengikut kesesuaian disamping mempermudah proses pengumpulan data daripada sampel yang berkenaan. Kajian dijalankan di seluruh negeri Kelantan yang mana terdapatnya penggiat dan pendikir yang tradisional dan juga moden. Ini bagi memudahkan pengkaji memperoleh data perbandingan. Data juga bergantung kepada pandangan peserta.

Menurut Holloway (1997), kajian kualitatif merupakan suatu bentuk pertanyaan sosial yang memfokuskan kepada cara interpretasi manusia dan logikal terhadap pengalaman mereka serta persekitaran dimana mereka tinggal. Kesemua data yang dikumpul disimpan dan didokumentasikan.

5.0 Dapatan Kajian

Dari analisis ini, perkembangan evolusi ini sangat sukar untuk diatasi kerana ia sering menerima perubahan dari bentuk persembahan dan juga muzik dari masa ke semasa. Namun sejak kebelakangan ini, nilai estetika dan juga keaslian dikir barat nampaknya telah semakin hilang dan kabur. Ini mungkin disebabkan kerakusan dan ketamakan pendikir yang juga merupakan anak jati Kelantan. Mereka dengan megah dan pandangan yang tersendiri mempertahankan dan memperjuangkan yang kononnya untuk memberi pembaharuan terhadap kesenian ini seiring dengan peredaran zaman dan era globalisasi. Mungkin perubahan ini tidak salah, tetapi biarlah ke jalan yang lebih baik dan secara bermoral. Ketika ini, lambakan album dikir barat yang dijual dan diterbitkan majoritinya menyelitkan unsur-unsur dangdut. Lebih mengejutkan lagi video klip yang dihasilkan turut juga memaparkan unsur seksi penyanyinya, dengan pakaian yang menjolok mata. Perkara ini langsung tidak bersesuaian dengan taraf negeri Kelantan yang dikatakan sebagai negeri serambi Mekah. Kerajaan Kelantan yang begitu menitik beratkan tentang Islam dalam sistem pemerintahannya, sebelum ini mengharamkan persembahan wayang kulit dan dikir barat kononnya mengandungi kepercayaan karut. Namun pengedaran album seumpama ini yang semakin hari semakin bertambah, tetapi kenapa ianya tidak diharamkan? Penayangannya juga bukan secara tersembunyi dan boleh dikatakan setiap warung kopi menyiarkan video klip ini setiap hari dan ketika. Keaslian dalam persembahan dikir barat sekarang ini boleh dikatakan telah tercemar dan cacat dari segi nilai dan budaya yang telah dibawa dan dipertontonkan oleh pengasas dan penggiat dikir terdahulu. Dengan kerancakan penerbitan album dan penerimaan masyarakat khususnya golongan belia dan muda telah menyebabkan nilai dan mutu dikir barat yang asalnya akan dilupakan oleh generasi yang akan datang. Nama-nama pejuang dan penggiat seni dikir barat terdahulu seperti Seman Wau Bulan, Saleh Jambu, Hamid Budaya, Jusoh Kelong dan pendikir serta pengasas yang lain, telah begitu bersungguh-sungguh ingin memastikan seni ini terus berada di satu tahap yang tinggi.



Apabila kita mendengar sahaja alunan lagu Juara serta dikir karut yang dicipta oleh mereka, kita sendiri akan dapat merasakan betapa indahnya seni dikir yang dikupas dan dicipta diiringi pula dengan iringan muzik tradisional. Bukan sekadar hiburan, setiap bait-bait ayat juga turut diselitkan dengan unsur-unsur nasihat yang berguna kepada para pendengar serta peminat dikir barat. Kebanyakan lagu dikir kontemporari kini banyak menggunakan perkataan-perkataan lucu dan tidak membawa mesej yang baik kepada penonton. Kostium penyanyi dan gaya gelesan tarinya juga lebih menjurus kepada unsur yang tidak sihat dan tidak sesuai kepada golongan kanak-kanak yang juga merupakan peminat dan pencinta kepada muzik dan persembahan dikir barat ini. Dengan alunan muzik tekno ala kebaratan, dangdut dan disco yang secara keseluruhannya telah merosakkan keaslian dikir barat yang dan imej sebenar keaslian dikir barat.

Sejak kebelakangan dan akhir-akhir ini, trend dan perubahan begitu ketara berlaku di dalam gaya persembahan dan juga motif penyampaian. Banyak program-program realiti televisyen yang mengutarakan konsep dikir barat ini seperti program Karot Media yang begitu banyak menonjolkan identiti dan persembahan dikir barat. Mereka telah memberi nafas baharu dan konsep yang amat berlainan daripada keaslian dikir barat yang asal. Gabungan dikir dan tarian serta lawak telah berjaya membawa satu perubahan dan persepsi penonton untuk lebih tertarik dan meminati rancangan ini. Ini adalah satu kejayaan yang trend terkini untuk menarik minat penonton. Idea dan perubahan yang di bawa oleh Sabri Yunus dan krew-krewnya telah berjaya menarik minat puluhan ribu malah jutaan penonton untuk menonton rancangan ini. Walau apa pun tanggapan masyarakat dan juga penggiat dikir barat terhap idea dan konsep yang terdapat dalam Karot Media, sedikit sebanyak ia telah dapat merubah tanggapan bahawa dikir barat hanya mampu dipersembahkan di padang dan tanah lapang di kampung-kampung sahaja. Malah kini konsep dikir barat itu telah berjaya di tayangkan dikaca televisyen pada setiap minggu.



Rajah 4: Sabri Yunus (Karoot Media)



Rajah 5: Segmen Lawak Dalam Karoot Media

Daripada padangan dan juga analisis umum kita percaya bahawa perubahan dan peredaran zaman dan juga pengaruh media telah meresapi ke jiwa setiap individu masa kini. Semua perkara termasuk dalam kehidupan manusia seharian mestilah berasaskan sesuatu yang baharu dan terkini. Begitu jugalah di dalam persembahan dikir barat ini, yang suatu ketika dahulu sangat gah dan terkenal dengan indentiti dan keasliannya yang tersendiri. Dikir barat sebenarnya telah berjaya menguasai setiap individu di Malaysia. Sekarang di setiap pelusuk negeri ada terdapatnya kumpulan dikir barat sendiri. Malah tidak keterlaluan jika dikatakan negeri Kelantan sebagai tempat melahirkan generasi pendikir dan budaya ini sudah tidak boleh dibanggakan lagi kerana boleh dikatakan semua negeri berjaya melahirkan penggiat dikir baratnya yang tersendiri. Jadi tidak hairanlah dikir barat telah melalui proses perubahan mengikut estetika dan rasa setiap individu untuk mencorak dan membawa gaya serta konsep yang difikirkan indah. Tidak salah bagi menerima pendapat dan idea yang dilontarkan demi memartabatkan persembahan dan nyanyian dikir barat itu sendiri. Namun identitinya mesti dijaga dan dipelihara.

6.0 Kesimpulan

Di dalam kajian dan analisis ini di dapati golongan veteran lebih meminati dikir barat secara tradisional manakala golongan muda dan belia lebih kepada kotemporari. Kebanyakan golongan lama lebih mementingkan kualiti suara, intonasi dan lengok lagu yang dibawa. Mereka sangat meminati suara Seman Wau Bulan, Daud Bukit Abal, Mat Yeh, Jusoh Kelong dan lain-lain. Mereka lebih tertarik suara lemak merdu yang dinyanyikan oleh mereka ini. Kata mereka, penyanyi sekarang ni hanya bergantung kepada rupa paras sahaja. Mereka menilai dari segi kualiti suara. Persembahan yang ditonjolkan juga lebih memenuhi dan bersemangat dalam bentuk kumpulan. Sekarang nyanyi seorang sahaja tiada keserasian antara penyanyi dengan pemuzik. Pakaian lebih kepada tradisional dan melambangkan adat dan budaya warisan bangsa. Sekiranya dipersembahkan di kampung-kampung, pendikir ini akan berpakaian casual dan bersahaja. Mesej dalam nyanyian juga mengandungi unsur-unsur nasihat dan semangat serta memberi paduan kepada masyarakat.

Berbeza dan berlainan pendapat dengan golongan muda, mereka ini lebih mengemari kepada muzik dan dikir kotemporari. Golongan ini mempunyai pandangan dan pendapat yang berbeza. Mereka menyatakan sudah sampai masanya semua bentuk hiburan mesti mengikuti arus perubahan zaman dan selari dengan kemajuan dunia sekarang yang serba global. Mereka juga berpendapat mengapa kita tidak mahu menggunakan kemudahan dan pengetahuan baharu yang mana ini akan memudahkan dan mempercepatkan kita di dalam urusan harian. Begitu juga di dalam persembahan dan nyanyian. Kalau dahulu dikir barat memerlukan 25 orang untuk mengadakan persembahan tetapi sekarang hanya seorang sahaja sudah cukup untuk menonjolkan genre tersebut. Masyarakat akan tetap mengatakan bahawa itu adalah irama dikir barat. Muzik yang ditonjolkan juga bersesuaian dengan masa kini dan menghiburkan untuk di dengar. Hanya dengan memasang CD sahaja mereka sudah boleh berdirir dan menyanyikan lagu-lagu dikir barat dengan cara berkaraoke.

Walau apa pun pandangan dan pendapat sebagai memelihara warisan bangsa dan budaya ini, kita janganlah mengadaikan budaya yang dibawa dan dicetuskan oleh nenek moyang kita dari dahulu lagi. Jaga dan peliharalah ia walau sebanyak mana kemajuan yang melanda dan menembusi pemikiran kita. Dikir barat akan tetap disebut dan dikenang juga sebagai dikir barat dan bukannya dikir nyanyi dn dikir lagu. Hanya ada satu sahaja nyanyian dan persembahan tradisional yang terkenal yang dipelopori oleh anak-nak seni dari Kelantan iaitu Dikir Barat.



Rujukan

Ab. Aziz Shuaib, (2011) The weeping cradle Kelantan's diminishing arts. In: South East Asia : Art, Cultural, Heritage and Artistic Relations with Europe/ Poland

Mohd Ghouse Nasruddin,(2007) Muzik Tradisional Malaysia, Dewan Bahasa Dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Nik Mustapha Nik Mohd Salleh (2009), Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia, Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia, Percetakan Watan Sdn Bhd

Riduan Mohamad Nor (2011), Menerjang Badai : 60 Tahun Mempersada Perjuangan. Malaysia, Jundi Resources.

http://en.wikipedia.org/wiki/Dikir_barat

[http://www.mpkbbri.gov.my/keratan-akbar/-/asset_publisher/pH60/content/persembahan-100-kumpulan-dikir-barat?](http://www.mpkbbri.gov.my/keratan-akbar/-/asset_publisher/pH60/content/persembahan-100-kumpulan-dikir-barat?_lang=en)

<http://senipusaka.blogspot.com/2009/03/dikir-barat-yang-asli.html>

<http://tokjorodikir.blogspot.com/2011/10/keratan-akhbar-utusan-malaysia-hari-ini.html>

<http://dianais.com/tukang>

