



KERANGKA PERLAKSANAAN TEATER FORUM SEBAGAI MEDIUM LUAHAN EMOSI REMAJA MELAYU SECARA TERKAWAL DAN SELAMAT

ANDIKA AZIZ BIN HUSSIN*

andika@umk.edu.my

Abstrak

Teater Forum adalah sejenis terapi sosial di mana penonton tidak hanya menonton permainan tetapi juga digalakkan untuk mengambil bahagian dan memberikan idea-idea dan penyelesaian kepada masalah. Teater Forum boleh memberi peluang kepada remaja untuk bercakap untuk diri mereka sendiri, menyuarakan emosi dan perasaan mereka dengan cara yang betul dan selamat dan pada masa yang sama memberi alternatif dan penyelesaian kepada masalah mereka. Teater Forum telah berjaya dilakukan di negara-negara Eropah di bawah nama '*Power Play*', '*Therapy Play*', '*Theatre of Revolution*' dan 'Teater Forum untuk Perubahan Sosial'. Untuk mengesahkan keberkesanan pendekatan yang disesuaikan, bengkel bersama remaja bermasalah di dua pusat pemulihan dikenali sebagai Sekolah Tunas Bakti (STB) telah dijalankan. Dapatan daripada kedua-dua bengkel telah dikaji dan dianalisis dan diikuti dengan pendekatan yang sesuai untuk konteks Malaysia. Hasilnya akan menyediakan model bagi rakyat Malaysia yang berminat untuk mengaplikasi teknik pada masa depan.

Kata kunci: Teater Forum, Terapi social, medium luahan emosi, remaja melayu

* Profesor Madya di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan





Abstract

Forum Theater is a kind of social therapy where people are not just watching the game, but are also encouraged to participate in the game and provide ideas and solutions to the problems. Forum Theater can provide the opportunity for the adolescents to speak for themselves, voice their emotions and feelings in a proper and safe way, and at the same time give alternatives and solutions to their problems. Forum Theater has been successfully performed in European countries under the names of 'Power Play', 'Theatre of Revolution' and 'Theatre for Social Change'. To implement the approach in Malaysia, some modifications and adjustments were made by adapting several other therapeutic approaches such as Psychodrama and Playback Theatre. To verify the effectiveness of the adopted approach, workshops with the troubled adolescents in two rehabilitation centres known as Tunas Bakti Schools (STB) were conducted. Results from these two workshops were studied and analyzed, and a new adapted approach appropriate for the Malaysian context has been constructed. The outcome will provide a model for Malaysians who are interested in applying the technique in future.

Keyword: Forum Theater, Social Therapy, Emotional discharge medium, Malay adolescent

* Associate Professor at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan





1.0 Latar Belakang

Apakah yang dimaksudkan dengan Teater Forum untuk golongan tertindas? Dalam istilah umum, 'tertindas' bermaksud 'diperlakukan dengan teruk oleh seseorang atau sesuatu', 'pengalaman ketidakadilan' dan 'tidak adil'. Penindasan dalam konteks Teater Forum Untuk Golongan Tertindas bukan satu fenomena berbentuk fizikal, atau diselesaikan dari segi fizikal. Ia tidak sama seperti penindasan yang bergantung kepada kekuatan fizikal. Penindasan ditakrifkan ini adalah satu tekanan yang berdasarkan monolog bukannya dialog; hubungan penguasaan dan arahan yang melarang golongan yang ditindas daripada hak mereka serta meniadakan kemampuan untuk melaksanakan hak asasi mereka. Ia adalah mengenai seorang yang telah kehilangan hak untuk menyatakan kehendak dan keperluannya, dan seterusnya menjadikan ia sebagai seorang pendengar yang taat dan tidak berupaya untuk engkar. Penindasan ini seringkali bersifat penindasan emosi dan golongan yang tertindas ini masih boleh membebaskan diri mereka dengan membabitkan diri dalam perbincangan dan menyuarakan masalah mereka. Dalam konteks Teater Forum, Boal mentakrifkan 'Teater Forum Untuk Golongan Tertindas sebagai *'a participatory form based not on the classical notion of performance "spectacle" but on the creation of a forum to analyze, discuss, and explore group solutions to injustice* (Arendt, 1996)

Teater Forum Untuk Golongan Tertindas adalah satu bentuk Teater Forum popular, dari masyarakat, oleh masyarakat, dan untuk masyarakat yang terlibat dalam perjuangan untuk pembebasan. Ia adalah satu latihan Teater Forum yang direka untuk mereka yang mahu belajar cara-cara menentang penindasan dalam kehidupan seharian mereka. Teater Forum Untuk Golongan Tertindas adalah tentang bertindak bukan bercakap, menyoal dan bukan memberikan jawapan, menganalisis dan bukan sekadar menerima (Boal, 1992). Bentuk Teater Forum ini harus melibatkan 'dialog' dengan penonton dan bukan 'komunikasi satu hala' seperti yang berlaku di dalam Teater Forum konvensional sedia ada di mana hubungan tak transitif berlaku; segala-galanya bergerak dari peringkat pentas ke auditorium, emosi, idea-idea dan juga moral adalah dipindahkan kepada satu arah sahaja iaitu penonton. Sebaliknya, dalam Teater Forum Untuk Golongan Tertindas, dialog itu diwujudkan. Teater Forum Untuk Golongan Tertindas adalah hubungan transitif di mana pelakon bukan sahaja berucap tetapi penonton juga perlu bertindak balas terhadap apa yang mereka lihat dan dengar. Ia adalah bentuk komunikasi dua hala. Teater Forum bentuk ini bertanyakan soalan penonton dan menuntut kepada jawapan (Boal, 1998). Semua manusia mempunyai keinginan dan keperluan untuk berkomunikasi dan apabila tidak wujudnya komunikasi maka penindasan yang akan berlaku.





Teater Forum Untuk Golongan Tertindas adalah Teater Forum yang dipolitikkan dengan perbezaan: ia tidak dikuasai oleh pengarang drama, tetapi satu peristiwa di mana “Spect-actor”, secara literal membentuk semula dunia (Lavender. 1995:32). Aspek utama Teater Forum Untuk Golongan Tertindas adalah memperbetulkan semula kedudukan hubungan pelakon dan penonton supaya tidak akan ada pemisahan antara pelakon dan penonton. Ia mengajak penonton untuk menyumbang idea dan mencuba idea-idea mereka sendiri: mereka melihat watak, mereka melihat masalah mereka, mereka melihat diri mereka dikalahkan oleh masalah tersebut dan mereka perlu melakukan sesuatu mengenainya.

Boal melihat Teater Forum sebagai senjata yang sangat berkesan untuk pembebasan (Boal.2000:ix). Teater Forum bukan sahaja untuk hiburan tetapi juga medium untuk perubahan sosial. Teater Forum Untuk Golongan Tertindas adalah satu bentuk Teater Forum antisipasi. Ia bukan berdasarkan kepada tanggapan klasik “cermin mata” sebaliknya kepada penciptaan satu wadah forum. Ia perlu menganalisis, berbincang dan meneroka penyelesaian secara berkumpulan untuk menghapuskan ketidakadilan. Tiada pelakon terlatih yang terlibat sebaliknya orang kebanyakan (biasa), untuk merasa dimotivasikan oleh skrip dan bertindak dalam bentuk Teater Forum. Masalah-masalah yang digambarkan dalam Teater Forum Untuk Golongan Tertindas dihasilkan dari pengalaman seharian penonton. Boal sengaja tidak menetapkan definisi penindasan dari perspektif ideologi tertentu, tetapi menerima apa jua kejadian yang penonton itu sendiri menganggapnya sebagai satu penindasan. Selaras dengan hasrat untuk memberi kuasa kepada “penonton”, semua orang digalakkan untuk mengambil bahagian dalam senario ringkas yang dimainkan. Boal juga beranggapan bahawa Teater Forum adalah “seni untuk melihat diri kita...Semua manusia adalah Pelakon (mereka bertindak!) Dan mereka juga adalah Penonton. Mereka adalah *spect-actor*” (Boal. 1992).

Walaupun Teater Forum Untuk Golongan Tertindas dikendalikan oleh seseorang yang mengetahui bentuk struktur Teater Forum, dan yang boleh menggalakkan perbincangan, tidak ada pengarah artistik terlibat dan sesiapa sahaja boleh mencadangkan perubahan dalam cara adegan tersebut dimainkan. Para penonton bukan sahaja boleh memberikan ulasan tentang tindakan itu, malah ia dibenarkan untuk campur tangan secara langsung dalam tindakan itu, mengambil bahagian sebagai protagonis dan cuba untuk membawa permainan itu kepada satu kesimpulan yang berbeza. Ia adalah sejenis terapi sosial di mana orang (penonton) bukan sahaja menonton persembahan tetapi juga digalakkan untuk mengambil bahagian di dalam persembahan dan memberi idea-idea dan penyelesaian kepada masalah yang dipaparkan. Penonton tidak lagi menjadi penerima yang pasif malah ia adalah satu bentuk diskusi oleh ‘Spect-actor’ (Penonton aktif) dengan membawa pengalaman mereka sendiri dan pandangan mereka kepada persoalan yang diutarakan. Dalam erti kata lain, setiap orang bertanggungjawab terhadap tindakan yang ia lakukan dan apabila masalah timbul, semua orang perlu mengambil bahagian dalam mencari cara untuk menyelesaikan masalah dan bukan semata-mata bergantung kepada pihak berkuasa, ahli politik atau ahli akademik untuk menyelesaikannya.





2.0 Kategori Teater Forum Untuk Golongan Tertindas

Boal telah membahagikan Teater Forum Untuk Golongan Tertindas kepada lima kategori yang berkaitan antara satu sama lain: Teater Forum Imej, *Invincible Theatre*, Teater Forum, *Rainbow of Desire* dan Teater Forum Perundangan. Teater Forum adalah satu proses permainan Teater Forum di mana masalah ditunjukkan dalam bentuk yang tidak dapat diselesaikan, dan *Spect-actor* dijemput untuk mencadangkan dan menggubal penyelesaian. Gejala penindasan itu pula hendaklah melibatkan sekumpulan penindas dan protagonis sebagai yang orang yang tertindas. Dalam bentuk yang paling tulen, kedua-dua pelakon termasuk *Spect-actor* adalah mangsa kepada penindasan yang dibincangkan (Boal, 1992). Itulah sebabnya mereka mampu menawarkan penyelesaian alternatif, kerana mereka sendiri secara peribadi terlibat dengan masalah tersebut dan mengalami penindasan itu. Teater Forum adalah satu bentuk Teater Forum yang aktif, melibatkan penonton dalam perdebatan melalui bentuk lakonan, samada dengan pelakon dan antara satu sama lain dalam usaha untuk melihat isu-isu penindasan dalam pelbagai situasi dan dengan pelbagai peserta. Ia bertujuan untuk menjadi latihan untuk kehidupan sebenar, menawarkan pelbagai strategi praktikal untuk hidup.

3.0 Bentuk Teater Forum

Teater Forum adalah satu bentuk 'pertandingan' antara *Spect-actor* cuba untuk membawa permainan ke pengakhiran yang berbeza di mana kitaran penindasan akan dirungkaikan dan pelakon yang memerankan watak-watak antagonis akan berusaha mengekalkan jalan cerita seperti yang asalnya di mana yang tertindas akan tetap tertindas manakala penindas akan kekal berjaya (Boal, 1992). Proses ini akan dibantu oleh seorang yang dikenali sebagai 'Joker' yang berfungsi untuk mengajar penonton peraturan-peraturan di dalam Teater Forum serta memastikan aliran permainan dipatuhi. *Joker* juga boleh digantikan dengan mana-mana *Spect-actor* jika dia didapati tidak bertindak secara adil. Peraturan permainan boleh ditukar atau diubah mengikut adat resam dan budaya masyarakat yang menyertai aktiviti tersebut. Banyak penyelesaian yang berbeza boleh digubal dalam perjalanan sesuatu sesi Teater Forum. Teater Forum bukan memfokuskan kepada persoalan betul dan salah, juga bukan berperanan sebagai Teater Forum didaktik. Teater Forum adalah mengenai kepercayaan terhadap sesuatu isu yang dikongsi bersama oleh sekelompok masyarakat tertentu dan pada masa tertentu. Apa yang dipercayai dan dipersetujui bersama oleh kelompok tersebut pada waktu itu tidak semestinya mewakili pandangan semua kelompok masyarakat yang lain. Setiap orang melihat atau merasai masalah ini dari perspektif yang berbeza bergantung kepada pengalaman mereka dalam kehidupan. Titik tumpuan Forum Teater Forum bukan sahaja cuba untuk menyelesaikan masalah, tetapi juga untuk membuat orang lebih sedar tentang masalah, melihat masalah dari perspektif yang berbeza dan membuat mereka sedar bahawa terdapat pelbagai cara untuk menangani masalah itu (Boal, 1995).





4.0 Dramaturgi Teater Forum

Untuk memastikan keberkesanan Teater Forum, kita perlu memahami unsur-unsur yang terdapat dalam Teater Forum termasuk pelakon, protagonis, spect-actor, korus, busana dan 'The Choral Orchestra'.

4.1 Fungsi Pelakon

Forum Teater Forum menuntut banyak penambahbaikan, spontanisasi, kreativiti, imaginasi dan inovasi. Kreativiti dan spontanisasi di kalangan pelakon adalah tulang belakang penentu kelancaran Teater Forum (Boal, 1992). Dalam persembahan tersebut penonton tidak dibenarkan duduk sebagai pemerhati dan penerima setiap apa yang dilihat berlaku di atas pentas. Setiap tindakan dan apa yang dipersembahkan itu haruslah mengandungi sedikit keraguan yang mampu menarik penonton untuk bangkit dan memberikan cadangan yang bertentangan dengan apa yang dipersembahkan. Apa jua gaya Teater Forum adalah dibenarkan jika ia menepati matlamat Teater Forum. Pelakon mesti mempunyai gaya bermain lakon yang menarik dan mampu mengekspresikan dan menyuarakan ideologi watak-watak yang dilakonkan, memperjelaskan pekerjaan watak, fungsi watak dalam masyarakat dan sebagainya (Boal, 1992). Pelakon di dalam Teater Forum tidak akan mengubah dirinya "menjadi" watak seperti dalam pendekatan lakon Stanislavski, sebaliknya pelakon hanya akan "menunjukkan" sikap watak-watak itu sambil mengekalkan perwatakan dirinya yang sebenar. Ia juga diberikan kebebasan untuk memberi komen tentang tindakan dan tingkah laku watak yang diperanankannya. Pelakon-pelakon juga dikehendaki mentafsir semua watak-watak, bukan hanya memberi tumpuan kepada watak yang diberikan kepadanya sahaja, yang bermaksud bahawa setiap pelakon tidak hanya menumpukan perhatian pada watak yang dilakonkan sahaja, tetapi perlu memberi sejumlah peruntukan masa yang sama untuk mengkaji watak-watak lain juga (Boal, 1992). Usaha ini dibuat untuk mengelakkan pelakon yang sama memainkan peranan dan watak yang sama berulang kali dalam setiap adegan. Tambahan pula dengan mengarahkan pelakon untuk menukar peranan watak-watak, akan mengelakkan pelakon daripada terikat terus kepada identiti watak yang satu serta memudahkan pelakon untuk memahami watak-watak lain.

Semasa forum itu berlangsung, pelakon hendaklah bersikap *dialectical*, kreatif dan spontan ketika berdepan dengan *Spect-actor* (Boal, 1992). Pelakon memberikan tindakbalas atau respon terhadap spect-actor/protagonist yang mahu memecahkan penindasan, pelakon mesti menunjukkan bahawa penindasan itu tidak begitu mudah untuk dikalahkan. Pelakon hendaklah berusaha menunjukkan kepada spect-actor/protagonist bagaimana sukarnya untuk mengubah sesuatu penindasan itu, namun dalam masa yang sama memberikan beberapa galakan kepada *spect-actor/protagonist* untuk terus berusaha memecahkan penindasan tersebut. Pelakon hendaklah memberikan beberapa pendekatan alternatif kepada *Spect-actor/protagonist*





untuk mengalahkan penindasan tersebut tanpa *spect-actor*/protagonist menyedarinya. Dalam mencapai hasrat itu, pelakon perlu tahu bila masanya untuk tidak kelihatan terlalu ketara membantu *spect-actor*/protagonist. Walaupun sebahagian peranan pelakon adalah untuk memberikan kesukaran kepada *spect-actor*/protagonist dalam usahanya untuk memecahkan penindasan, namun dalam masa yang sama pelakon perlu membangkitkan semangat *Spect-actor* untuk mencapai hasratnya. Jika pelakon itu terlalu tegas, ia mungkin tidak menggalakkan dan menakutkan *spect-actor*/protagonist. Begitu juga jika pelakon itu terlalu lembut dan lemah, ia boleh mengelirukan *spect-actor*/protagonist untuk mempercayai bahawa masalah yang ditimbulkan oleh permainan adalah lebih mudah untuk diselesaikan berbanding dengan keadaan sebenar. (Boal, 1992). Boal membandingkan pelakon seperti kesan *Aisberg Theory* :

Di laut, hanya 10% daripada bilangan ketulan ais itu boleh dilihat - itulah perwatakan yang ditampilkan seseorang. Walau bagaimanapun terdapat 90% ketulan ais lagi yang terlindung - itulah bahagian yang lebih besar daripada watak, yang hanya akan dipaparkan apabila perlu; pelakon yang memainkan peranan ini mesti tahu bila seharusnya lebih 90% itu akan digunapakai bila diperlukan. (Boal, 1998).

Pelakon mesti tahu bagaimana untuk memberi, mengambil semula dan bertahan. Pelakon tidak perlu takut akan kehilangan tempat mereka sebagai pelakon kerana apa yang Teater Forum mahu adalah tindak balas aktif dan maklum balas daripada *Spect-actor*.

4.2 Protagonis

Protagonis (watak utama yang tertindas) mewakili watak konkrit daripada realiti. Inilah satu-satunya fungsi di mana pautan yang sempurna dan kekal antara pelakon dan watak mengambil tempat. Seorang pelakon tunggal menggambarkan protagonis tunggal. Di sini empati berlaku. Terdapat beberapa keperluan dalam menjalankan fungsi ini, yang mana pelakon boleh menggunakan tafsiran lakon Stanislavski (Boal, 1970). Pelakon itu tidak boleh melakukan lebih daripada apa yang watak itu akan lakukan sebagai seorang manusia. Dia mesti berkelakuan seperti watak; mempunyai prospek watak dan bukan menampilkan perwatakan pelakon itu. Kewujudannya sebagai watak itu tidak akan diganggu walaupun Joker boleh menganalisis perwatakan dan perjalanan cerita dengan menemuramahnya, dan protagonis akan bertindak balas seperti watak dalam cerita (Boal, 1970). "Beliau adalah sebahagian dari kehidupan". Pelakon yang memainkan peranan protagonis tidak perlu menjadi sama seperti watak yang dipaparkan dalam kehidupan sebenar. Ia akan menjadi lebih menarik jika personaliti watak-watak yang dipaparkan itu dibentangkan secara komik atau dengan cara yang menyindir kerana tindakan membuka kelemahan orang lain untuk dibincangkan adalah satu perkara yang serius, dan kadang-kadang ia boleh menyakitkan.





4.3 *Spect-actor*

Spect-actor adalah peranan yang penting dan menjadi simbol keistimewaan di dalam pelaksanaan Teater Forum. *Spect-actor* ialah ahli penonton yang aktif; ia akan mengambil bahagian dalam proses Teater Forum. *Spect-actor* adalah penonton yang aktif berbanding pasif yang biasanya dikaitkan dengan penonton ketika menonton persembahan. *Spect-actor* berasal dari dua perkataan yang berbeza: 'penonton' iaitu orang yang duduk menonton tanpa mengambil bahagian secara langsung, dan 'pelakon' adalah seseorang yang berpura-pura menjadi orang lain berlakon di atas pentas. Dalam Teater Forum, *Spect-actor* bermaksud seseorang dari kalangan penonton akan cuba campur tangan terhadap senario yang tidak dapat diselesaikan di atas pentas, cuba untuk memecahkan kitaran penindasan yang digambarkan (Boal, 1992). *Spect-actor* juga dibenarkan untuk menggantikan seorang pelakon dan kadangkala mengubahsuai watak tetapi dia mesti menghormati 'pokok persoalan' masalah. Dia tidak boleh mengubah keadaan sosial sedia ada. Dia tidak boleh mengubah hubungan kekeluargaan antara watak-watak, status umur, status ekonomi yang menjadi penentu keadaan tindakan mereka. Jika faktor-faktor ini diganggu, penyelesaian yang akan dicapai tidak akan berguna kerana isu yang dibincang sudah tidak sama dengan apa yang dicadangkan dalam model. Kedua, dia hanya boleh menukar ciri-ciri yang menjadi penggalak kepada penindasan dan bukannya diri dan ciri watak itu. Walau bagaimanapun, untuk memastikan Teater Forum itu berjaya, latar belakang dan peranan *Spect-actor* perlu dijelaskan. *Spect-actor* mesti datang dari latar belakang yang sama atau budaya atau berkongsi masalah yang sama dan membiasakan diri dengan keadaan isu yang dibentangkan. Jika tidak, *Spect-actor* tidak akan berupaya melibatkan diri dalam forum tersebut.

4.4 Korus

Korus terbahagi kepada dua iaitu *deuteragonist* dan antagonis. *Deuteragonist* melakukan peranan yang menyokong protagonis, Boal menganggapnya sebagai "korus baik" (Boal, 2000). Manakala watak antagonis, mewakili peranan musuh atau "korus jahat". Korus terdiri dari kalangan pelakon-pelakon dalam kumpulan produksi tersebut. Masing-masing mempunyai kumpulan paduan suara sendiri (*coryphaeus*). Korus boleh menggantikan Joker, sebagai contoh, apabila Joker sedang bermain protagonis (Boal, 1970). Korus tidak mempunyai jumlah bilangan yang tertentu dan jumlah mereka mungkin berbeza-beza dari satu episod ke episod yang lain.





4.5 Busana

Terdapat dua jenis pakaian iaitu pakaian asas yang berkaitan dengan fungsi dan peranan korus dan pakaian yang bukan berkaitan dengan watak namun ada kaitan dengan peranan sosial yang diperbincangkan. Hanya satu pakaian akan dibenarkan bagi setiap peranan sosial. Jika terdapat dua atau lebih pelakon melaksanakan peranan yang sama, pada masa yang sama di atas pentas, maka pakaian itu hendaklah dibuat agar ia boleh digunakan oleh beberapa pelakon dalam masa yang sama bagi membolehkan orang ramai untuk mengenal pasti semua pelakon yang melaksanakan peranan yang sama. Perwatakan watak harus berupaya dikenalpasti oleh penonton melalui pakaian yang mereka pakai dan peralatan yang mereka gunakan (Boal, 1992). Penindasan hendaklah berupaya dicerminkan melalui pakaian, dan peralatan yang digunakan. Objek dan pakaian hendaklah nyata, dikenali secara, jelas dan berupaya merangsang penonton untuk bertindakbalas. Ini mempunyai kaitan dengan persona dramatik di mana *Spect-actor* dalam pakaian watak itu berasa lebih dilindungi. Beliau adalah lebih bebas dan lebih kreatif. Walau bagaimanapun, perkara yang paling penting ialah pakaian tersebut hendaklah mudah bagi *Spect-actor* memakai dan menanggalkannya.

4.6 The Choral Orchestra

Muzik mempunyai kuasa, mempunyai konsep yang bebas, untuk menyediakan penonton dengan cara yang segera, membina imaginasi, untuk penerimaan teks dipermudahkan yang hanya boleh diserap melalui sebab pengalaman (Boal, 2000). Peralatan asas yang dicadangkan oleh Boal adalah gitar, seruling dan alat muzik pukulan (Boal, 1970). Para pemuzik juga dibenarkan untuk bermain instrumen lain. Ini boleh apa-apa jenis alat muzik dan bergantung kepada masyarakat dan pengaruh budaya. Selain sokongan muzik, pelakon yang berperanan sebagai korus turut juga menyanyi samada secara bersendirian atau berkumpulan, menyampaikan semua komen yang bersifat maklumat atau imaginatif. Kadang-kadang ia juga berfungsi untuk membantu Joker untuk menunjukkan (Boal, 1970).





5.0 Sistem Joker dalam Teater Forum

Dalam konteks Teater Forum, *Joker* adalah orang yang bertindak sebagai perantara di antara penonton dan pelakon, dan bersikap neutral (Boal, 1992). *Joker* adalah 'watak' yang paling berkuasa dalam sistem Teater Forum. Beliau bukan sahaja seorang pemudahcara tetapi beliau adalah seorang *difficultator* (Boal, 1995). Beliau adalah satu-satunya yang boleh melaksanakan apa jua peranan dalam permainan ini, termasuklah untuk menggantikan protagonis apabila gambaran realistik isu itu menghalang dia untuk melakukan sesuatu.

Jadual 1: Struktur dan Fungsi *Joker*

Bil.	Fungsi	Huraian Tugas	Penjelasan
1.	Penyampai	Pembuka sesi dengan penjelasan pengenalan. Beliau memperkenalkan barisan pelakon, penulis, teknik yang digunakan dan objektif bermain. Semasa sesi penutupan, beliau memberitahu penonton tema yang perbincangkan dalam setiap bermain.	Ia boleh disampaikan dalam bentuk lagu, puisi atau teks yang dibacakan.
2.	Penjelas	Menerangkan sudut pandangan watak bermain. Ia boleh membuat perubahan kepada adegan, membetulkan situasi watak-watak, membawa masuk watak lain yang tidak dinyatakan di dalam teks asal untuk mencapai kejelasan yang lebih besar.	Ditulis dalam bentuk prosa. Ia boleh menggunakan mana-mana sumber; slaid, filem, peta, akhbar
3.	Pengulas	Menyambung episod. Beliau menjelaskan kepada penonton perubahan setiap adegan dilakonan	Ditulis dalam <i>Rhymes</i> atau puisi.
4.	Penemuduga	Untuk mendedahkan kepada penonton keadaan sebenar minda watak. Beliau adalah jambatan antara watak dan penonton. Para penonton boleh bertanya soalan secara langsung kepada watak melalui perantaraan beliau	Menghentikan tindakan seketika dan bertanya soalan-soalan watak penonton mahu menjawab

Joker juga, mempunyai kuasa untuk mewujudkan elemen 'kepercayaan' dengan membenarkan penonton untuk melihat dan bukan semata-mata melihat. Keupayaan ini dikenali *Joker's scenography*. Contohnya, jika mereka melihat sebuah telefon sebenar di atas pentas, mereka tidak akan melihat telefon dan jika mereka boleh melihat objek yang mewakili telefon yang tidak hadir, maka mereka akan melihat telefon yang tidak hadir. *Joker's scenography* harus menyampaikan Spect-actor dengan realiti yang tidak ada, kecuali simbolik. Dengan keupayaan ini, forum itu tidak akan bergantung kepada Teater Forum menakutkan; suasana yang besar atau hiasan yang paparkankan.





Joker adalah nadi utama Teater Forum. Pelakon yang mengambil bahagian sebagai *Joker* boleh memaparkan keperibadiannya sendiri dan berkelakuan seperti dirinya di hadapan penonton. Walau bagaimanapun, terdapat kaedah-kaedah tertentu yang *Joker* perlu ingat dan patuhi. Peraturan-peraturan ini boleh diubahsuai atau berubah bergantung kepada keadaan dan budaya. Walau bagaimanapun, ia masih mengandungi unsur-unsur tertentu, yang wajib dipatuhi. *Joker* perlu sedar bahawa fungsi asasnya adalah sebagai fasilitator yang mengetuai proses forum (Boal, 1992). Ia tiada had jantina dan tidak mempunyai kuasa pemutus. Ia hanya boleh menyatakan kaedah-kaedah permainan yang masih boleh diubah jika peraturan kelihatan tidak sesuai dengan budaya serta keadaan dan keinginan calon protagonis yang dicadangkan. *Joker* juga mesti mengelakkan sebarang tindakan yang boleh memanipulasi atau mempengaruhi penonton. Ia tidak patut membuat sebarang kesimpulan, yang tidak jelas. Ia mesti sentiasa membuka ruang kepada pelbagai kesimpulan untuk berdebat, dan bukannya menentukan sesuatu jawapan. *Joker* tidak perlu memberikan tafsiran peribadinya terhadap sesuatu isu yang dibincangkan. Ia mesti sentiasa menyampaikan keraguan kembali kepada penonton supaya mereka boleh membuat keputusan. *Joker* hendaklah mempunyai pengetahuan dan memahami budaya dan masyarakat yang ia hadapi.

Pendirian fizikal *Joker* adalah sangat penting (Boal, 1992). Sesetengah *Joker* terdorong untuk bergaul atau duduk dengan penonton dan ada ketikanya *Joker* dibenarkan untuk berada di atas pentas sepanjang persembahan berlangsung. Ini agak berbahaya kerana kedudukan *Joker* terlalu menonjol kepada penonton. Jika *Joker* yang berada di atas pentas kelihatan letih atau keliru maka dia akan menghantar imej yang letih dan mengelirukan kepada penonton. Akhir sekali *Joker* mestilah seorang yang dialektik. *Joker* mesti membantu *Spect-actor*, mengumpul pemikiran mereka serta membantu tindakan mereka. Dalam erti kata lain, *Joker* hendaklah membantu kelahiran semua idea dan tindakan oleh *Spect-actor* dan penonton (Boal, 1992).

6.0 Pengaplikasian Pendekatan Teater Forum di Malaysia

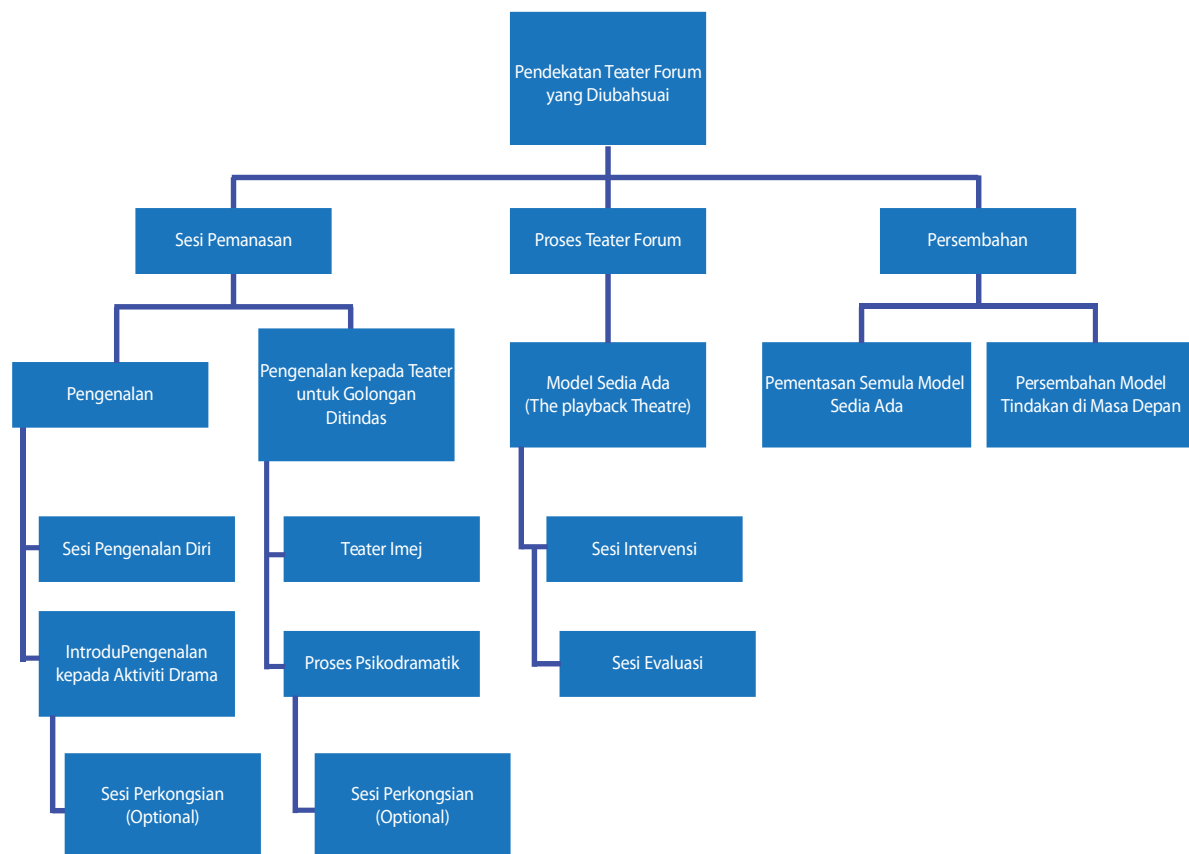
Oleh kerana kurangnya rujukan bertulis atau catatan terutamanya mengenai proses sebenar pendekatan Teater Forum, konsep bengkel Teater Forum di Malaysia telah dibina berdasarkan pemahaman asas penyelidikan mengenai teknik Teater Forum selepas membaca buku-buku dan tontonan rakaman yang boleh didapati sama ada dalam perpustakaan atau melalui sumber-sumber elektronik seperti sumber internet. Pendekatan yang dirangka ini telah diuji dan diaplikasikan kepada remaja bermasalah di dua pusat pemulihan iaitu di Melaka dan Kota Kinabalu, Sabah. Beberapa pendekatan terapeutik sedia ada telah disesuaikan ketika menjalankan bengkel Teater Forum agar ia sesuai untuk konteks budaya dan adat resam masyarakat pelbagai kaum di Malaysia. Pendekatan terapeutik yang digunakan adalah diambil dari dua pendekatan utama iaitu pendekatan psikodrama dan main peranan (role-play). Untuk memudahkan pemahaman terhadap penyelarasan dan





pengubahsuaian pendekatan, penghuraian lebih jelas dibuat dalam Rajah 1. Model ini ditentukan oleh beberapa perkara-perkara seperti keperluan, kebolehan, dan batasan daripada peserta, minat penyelidik dan latihan, dan batasan ruang yang disediakan. Pendekatan baru yang disesuaikan ini dibahagikan kepada tiga fasa; Fasa pertama adalah Proses Pemanasan, terdiri daripada dua bahagian saling berkaitan. Seksyen pertama ialah pengenalan diri dan pengenalan kepada aktiviti drama; dan Seksyen kedua adalah Pengenalan kepada Teater Forum Untuk Golongan Tertindas yang terdiri daripada dua aktiviti saling berkaitan ; Teater Forum Imej dan Proses Psikodramatik.

Rajah 1: Pendekatan yang telah diuji dan bersesuaian untuk konteks remaja di Malaysia





Fasa kedua adalah Aktiviti Forum yang terdiri daripada tiga tahap iaitu tahap Model, tahap Intervensi dan akhirnya, tahap Evaluasi. Fasa ketiga dan terakhir adalah pendekatan baru yang dibuat dan disesuaikan dengan keperluan situasi dan masyarakat di Malaysia iaitu sesi Persembahan terdiri daripada dua peringkat persembahan yang merupakan pementasan semula *Model Sedia Ada* dan *Persembahan Model Tindakan Di Masa Depan*. Tujuan diwujudkan dua persembahan ini adalah bertujuan untuk memberikan kejelasan kepada peserta dan penonton awam (tertakluk kepada keperluan) melihat sendiri hasil tindakan yang telah diambil oleh para peserta terhadap isu atau permasalahan yang ditimbulkan dan memberikan satu rangsangan kepuasan kepada setiap peserta yang terlibat.

6.1 Proses Teater Forum

Dari segi perlaksanaannya di Malaysia, proses pendekatan Teater Forum telah mengalami beberapa pengubahsuaian dari pendekatan yang diperkenalkan oleh Boal. Pendekatan yang dibuat telah diuji dan digunapakai dengan remaja bermasalah di dua buah pusat pemulihan di dua negeri yang berbeza, Melaka dan Kota Kinabalu¹. Malaysia secara umumnya dibelenggu oleh budaya senyap (*culture of silence*) dan diam serta menjadi kekangan utama yang menghalang kepada keberkesanan pendekatan ini. Maka pendekatan Teater Forum telah diubahsuai mengikut keperluan budaya dan adat resam masyarakat Malaysia khususnya masyarakat Melayu telah berjaya menggalakkan penghuninya untuk meluahkan emosi dan perasaan tidak puas hati mereka.

6.1.1 Fasa Pertama: Sesi Pemanasan

Fasa pertama adalah Sesi Pemanasan, terdiri daripada dua bahagian yang saling berkaitan. Bahagian pertama ialah pengenalan diri dan pengenalan kepada aktiviti drama. Mana-mana jenis aktiviti dan permainan Teater Forum boleh digunapakai. Ini adalah sebahagian daripada sesi *ice-breaking* antara ahli kumpulan. Aktiviti ini membantu untuk membangunkan kerja secara berpasukan dan meningkatkan keyakinan diri di kalangan mereka. Dengan membangunkan ciri-ciri ini barulah langkah seterusnya boleh dilakukan. Masalah utama yang dikenalpasti ketika melaksanakan sesi *ice-breaking* dengan penghuni pusat pemulihan ini ialah kurangnya tindak balas (*response*) oleh penghuni-penghuni di pusat pemulihan tersebut adalah kerana ahli-ahli produksi² tidak memahami budaya masyarakat setempat. Untuk melaksanakan

¹ Pusat pemulihan Tunas Bakti dipilih atas dasar ia menjadi pusat pemulihan kepada anak-anak muda di bawah 18 tahun yang terlibat dalam pelbagai kes salah laku namun tidak boleh dipenjarakan atas alasan di bawah umur. Tunas Bakti di Kota Kinabalu Sabah adalah khusus untuk remaja lelaki manakala Tunas Bakti di Sungai Lereh Melaka pula adalah untuk golongan remaja wanita.

² Ahli produksi yang dimaksudkan adalah tenaga pelakon terlatih yang dibawa oleh pengkaji untuk melaksanakan program Teater Forum di setiap lokasi projek.





bengkel Teater Forum di Sabah sebagai contoh, memerlukan banyak penyelidikan dan bersifat intensif³ berbanding dengan program yang dijalankan di Melaka. Budaya dan masyarakat di Sabah adalah lebih rumit. Sabah terkenal sebagai negara pelbagai kaum antaranya Bajau, Kadazan, Brunai, Jawa dan Suluk. Komuniti-komuniti ini dikenali sebagai Bumiputra dan setiap kumpulan etnik ini mempunyai adat tersendiri dan cara hidup yang mesti dihormati. Manakala di Semenanjung Malaysia, pembahagian kaum tidak serumit di Malaysia Timur. Terdapat hanya tiga kaum utama, iaitu Melayu, Cina dan India. Budaya, berbilang kaum dan pelbagai kepercayaan sosial antara masyarakat di Malaysia Barat dan Malaysia Timur jelas berbeza. Ia adalah sangat kurang elok untuk mengabaikan sensitiviti setiap kaum. Halangan bahasa kadang-kadang menyebabkan masalah antara kedua-dua kumpulan. Walaupun mereka bercakap dialek bahasa yang sama (Melayu), masih terdapat perbezaan dari segi perbendaharaan kata dan beberapa percanggahan linguistik lain. Ia tidak mudah untuk satu kumpulan produksi yang majoriti ahlinya adalah dari Semenanjung Malaysia, terdiri dari kalangan pelajar universiti, mempunyai latar kehidupan seharian yang baik, berbangsa Melayu, untuk memimpin bengkel yang disertai oleh kumpulan dari Sabah yang terdiri dari berbilang kaum dan masyarakat, dari kawasan yang kurang maju, dan dilabelkan oleh masyarakat sekitar sebagai 'gagal'⁴. Tanpa pengetahuan yang mendalam mengenai latar budaya dan adat resam masyarakat tempatan, ahli produksi tidak dapat menarik perhatian peserta bengkel untuk campur tangan dalam permainan dan akhirnya tindak balas transitif itu tidak berlaku. Bengkel Teater Forum ketika itu menjadi seperti pertunjukan perbincangan di mana mereka menawarkan penyelesaian kepada masalah secara lisan berdasarkan pengalaman dan pemahaman mereka sendiri.

Untuk memastikan berlakunya interaksi interaktif dari para penghuni, ahli-ahli produksi dikehendaki merasai pengalaman kehidupan peserta melalui beberapa kajian khususnya ke atas budaya masyarakat yang disasarkan. Frances Babbage menjelaskan bahawa persediaan pendekatan Forum sesuai digunakan kepada kelompok khalayak yang terpilih sahaja dan pengamal pendekatan ini perlu memastikan bahawa bahan yang digunakan adalah bersifat current issue, berkaitan dan berkesan:

...the willingness to do this is dependent upon having themselves 'felt like that' at some time in their own lives. If the spectators cannot identify with the protagonist, they will struggle to replace her effectively (Frances, 2004).

3 Teater Forum di Sabah dilaksanakan secara intensif selama dua minggu, berbanding di Melaka yang dilaksanakan secara berkala (seminggu sekali dalam sebulan)

4 Kelompok ini terdiri dari kalangan remaja bermasalah yang ditahan di pusat pemulihan Tunas Bakti atas kesalahan-kesalahan juvana kecil.





Boal telah menjalankan sejumlah besar penyelidikan dengan bantuan kumpulan Teater Forum beliau, *Centro do Teatro do Optimido*, yang kebanyakan anggotanya adalah orang tempatan dan telah menghabiskan masa bertahun-tahun di kawasan kajian. Mereka menghabiskan banyak masa di kawasan yang berbeza dan data yang dikumpul telah dibincangkan di kalangan mereka di *Centre of Theatre of the Oppressed* (CTO) di Rio de Janeiro Brazil. Kekangan masa menjadi penghalang utama untuk ahli produksi mengumpul maklumat bersesuaian untuk menjayakan sesi pertama bengkel tersebut. Di Sabah sahaja, keperluan untuk penyesuaian diri baik dari kalangan para penghuni mahupun dari kalangan ahli produksi mengambil masa hampir satu minggu. Manakala di Melaka pertemuan aktiviti yang dibuat secara mingguan pula mengambil masa hampir empat sesi pertemuan untuk menjayakan sesi *ice-breaking* ini. Tumpuan banyak diberikan kepada proses *ice-breaking* ini seperti perkenalan diri, perkongsian bercerita dan permainan-permainan drama lain yang bersesuaian. Di sinilah letaknya cabaran dan kreativiti para ahli produksi memikirkan cara dan memilih aktiviti yang dilihat bersesuaian dengan tahap pemikiran dan latar penghuni pusat pemulihan. Selagi jalinan perhubungan itu tidak dapat diciptakan maka proses kedua tidak boleh dilaksanakan.

Bahagian kedua adalah Pengenalan kepada Teater Forum Untuk Golongan Tertindas yang terdiri daripada dua aktiviti yang saling berkaitan iaitu Teater Forum Imej dan Proses Psikodramatik. Ahli-ahli produksi menjelaskan latar belakang Teater Forum Untuk Golongan Ditindas secara umum, fungsinya dan tujuan mengadakan bengkel tersebut. Untuk menjadikan bengkel itu kelihatan lebih menarik, penjelasan mengenai kaedah-kaedah permainan boleh selang-selikan sepanjang permainan dan latihan berlangsung. Beberapa jenis Teater Forum Imej boleh digunakan bergantung kepada persekitaran, budaya dan persepsi penghuni. Aktiviti Teater Forum Imej menggunakan tubuh manusia sebagai alat yang mewakili perasaan, idea dan hubungan. Mereka akan mengetahui bagaimana untuk menggunakan badan-badan mereka atau badan orang lain dalam *sculpting*, membuat apa-apa ukiran imej dari seorang ke seorang dalam kumpulan besar yang mencerminkan gambaran si pemahat akan situasi penindasan. Mereka hendaklah menunjukkan beberapa situasi dengan menggunakan anggota badan mereka sendiri. Mereka mesti membentuk badan mereka menggambarkan beberapa imej yang mereka fikir berkaitan dengan isu penindasan. Tidak ada penerangan secara lisan berlaku sepanjang proses ini. Mereka akan menggambarkan dilema kehidupan sebenar dalam bentuk yang tidak dapat diselesaikan, mengandungi watak penindas atau elemen penindasan serta kelompok tertindas dan dipersetujui oleh kumpulan itu sebagai gambaran penindasan.





Berdasarkan pengalaman penganjuran Teater Forum di Melaka dan Sabah, masalah keyakinan diri, dan *self-reliance* di kalangan penghuni sangat rendah. Persekitaran yang terpencil dan tegar⁵ di pusat-pusat pemulihan telah memberi kesan kepada keupayaan untuk bertindak dan keupayaan untuk berfikir di kalangan penghuni. Perasaan curiga dan syak wasangka sangat jelas kelihatan di kalangan mereka. Masalah-masalah ini menjadi sebahagian daripada sebab-sebab yang menghalang keberkesanan pendekatan bengkel Forum yang dijalankan. Untuk mengatasi masalah ini beberapa proses terapeutik diambil dari teknik *psychodrama* telah disesuaikan ke bengkel Forum⁶. Aktiviti terapeutik pertama yang digunakan ialah teknik *doubling* dan boleh dimainkan oleh satu atau lebih ahli kumpulan. Teknik *Doubling* melibatkan proses membaca minda dan perasaan. Pelakon dari kalangan ahli produksi yang menjadi pendua kepada Protagonis berperanan untuk membaca minda dan perasaan dalaman protagonis ketika protagonis menyampaikan ceritanya dan menzahirkannya secara gerak aksi. Ia berperanan untuk menafsirkan dan menzahirkan pemikiran yang tidak terluah oleh protagonis. *The double is the enactor's hidden voice, one's truest self* (Garcia, 2000). Pendua ini bertanggungjawab untuk membantu protagonis untuk meluahkan rasa hati yang terpendam atau tidak terzahir melalui kata-kata. Ia berupaya membantu untuk protagonis menyedari dan mengakui hakikat pemikiran dan perasaannya ketika itu.

Satu lagi teknik yang sesuai yang membolehkan penghuni untuk meluahkan perasaan atau emosi mereka dengan cara yang selamat adalah melalui teknik *role-reversal*. Teknik *role-reversal* dipercayai mempunyai pelbagai tujuan dan boleh digunakan untuk menangani budaya senyap di kalangan rakyat Malaysia khususnya golongan remaja. *Role-reversal* adalah pendekatan yang khusus digunakan untuk menunjukkan sesuatu yang tersembunyi dalam pemikiran protagonis. *Role-reversal* adalah satu pendekatan proses peniruan dan eksplorasi di mana protagonis itu akan bertukar menjadi seseorang atau sesuatu yang lain dari dirinya untuk tempoh masa tertentu. Ia juga membolehkan protagonis untuk melihat dunia dari perspektif orang lain "*to be in someone else's shoes*"; "*They see themselves from the other person's perspectives*" (Kellerman, 1992).

5 Tegar yang dimaksudkan ini ialah suasana di dalam pusat pemulihan itu sendiri kelihatan tidak menggalakkan percambahan minda yang positif dan kreatif di kalangan penghuni. Ia terlalu banyak peraturan dan kekangan. Hubungan antara penghuni dan penjaga pusat juga agak kurang mesra. Percampuran penghuni dengan pelbagai latar kes jenayah melahirkan imej dan pembelajaran maklumat yang negatif.

6 Pendekatan psikodrama tidak ada dalam pendekatan Teater Forum yang asal. Ia adalah modifikasi dan penambahbaikan penyelidik mengikut kesesuaian dan keperluan.





Dalam bengkel di Melaka, penghuni tidak berupaya dan tidak mengetahui bagaimana untuk meluahkan perasaan ketidakpuasan hati mereka. Sistem sosial yang mewujudkan budaya senyap dan diam telah memberi kesan yang negatif kepada remaja khususnya remaja Melayu dan akhirnya membuatkan mereka merasa tertindas. Kebanyakan daripada mereka menyuarakan kemarahan dan kekecewaan mereka dengan cara mencederakan diri mereka sendiri seperti mengkelar pergelangan tangan mereka dengan menggunakan benda-benda yang tajam seperti pisau dan serpihan kaca. Fenomena ini adalah satu kebiasaan kepada kalangan penghuni di pusat-pusat pemulihan dan persekitaran penjara yang lain di Malaysia⁷. Dengan memperkenalkan satu teknik drama yang dikenali sebagai *Empty Chair* ia berupaya menjadi medium untuk penghuni meluahkan emosi dan ketidakpuasan hati mereka. Satu kerusi kosong boleh diletakkan di hadapan peserta. Pemimpin kumpulan iaitu fasilitator meminta ahli-ahli bengkel untuk membayangkan kerusi itu ada seseorang atau sesuatu. Kemudian ketua itu meminta mereka untuk meluahkan perasaan kepada individu atau sesuatu yang dibayangkan di kerusi tersebut. Mereka boleh berdiri di belakang kerusi itu atau boleh bercakap dengannya dari tempat duduk mereka. Salah satu kelebihan penggunaan teknik ini ialah peserta itu tidak perlu takut akan mendapat maklum balas atau reaksi negatif daripada 'orang' atau 'sesuatu' yang dibayangkan itu. Oleh itu, ia boleh meluahkan perasaan mereka secara bebas dan selamat berbanding jika ia terpaksa berhadapan dengan individu atau sesuatu yang dianggapnya mampu mengancamnya. Maka apabila ia sudah berasa selesa untuk menyatakan perasaan mereka melalui cara ini, akan lebih mudah untuknya berbuat perkara yang sama apabila berada di dalam suasana yang sebenar nanti. Ia adalah satu proses latihan mengenai tatacara menghadapi kehidupan sebelum seseorang itu boleh menghadapi kehidupan sebenar yang pastinya mencabar.

Di akhir sesi perlu ada sesi penutup di mana ahli-ahli kumpulan duduk bersama-sama dalam satu bulatan dan berkongsi perasaan dan emosi mereka mengenai aktiviti yang mereka telah lalui dalam bengkel. Sesi ini dipanggil Perkongsian (*sharing*). Perkongsian adalah masa untuk berkongsi pengalaman peribadi dan segala yang berkaitan dengan apa yang dialami dalam aktiviti tersebut. Ia adalah masa untuk refleksi diri dan bukannya untuk menganalisis semula tindakan samada betul atau salah. Jika berlaku sebaliknya, fasilitator kumpulan akan campurtangan dengan memberitahu atau mengingatkan ahli kumpulan akan tujuan utama sesi perkongsian. Ungkapan bukan lisan juga boleh digunakan seperti memegang tangan orang lain atau melalui pelukan. Ia bertujuan untuk mewujudkan rasa selamat di kalangan ahli kumpulan. Walau bagaimanapun, aktiviti perkongsian bukan lisan ini adalah satu pilihan dan bukan wajib untuk dilaksanakan. Ia bergantung kepada budaya, peserta dan hubungan mereka dengan orang lain.

⁷ Berdasarkan termurah yang dilakukan dengan penghuni dan pegawai di kedua-dua Pusat Pemulihan





6.1.2 Fasa Kedua

Fasa kedua ialah Forum itu sendiri yang terdiri daripada tiga peringkat iaitu persembahan Model, Intervensi dan Penilaian. Pada tahap ini kita perlu memastikan bahawa ahli-ahli kumpulan sudah biasa dengan teknik Forum ini. Peringkat pertama dalam fasa ini adalah persembahan model. Para peserta dikehendaki menulis skrip asas (model) dengan dibantu oleh Joker, yang mengandungi ciri-ciri penindasan, elemen penindas dan tertindas. Ia adalah sangat penting bahawa model perlu berdasarkan kisah yang dipersetujui oleh majoriti penonton. Cerita ini dipersembahkan seperti persembahan lakonan konvensional. Penyelidik telah menggunakan teknik *Playback* untuk menghasilkan model. Isu atau masalah yang dikenalpasti akan dikongsikan oleh kebanyakan peserta. Salah seorang dari ahli kumpulan akan dipilih secara sukarela untuk menceritakan kisahnya dengan merujuk kepada satu isu yang telah dipersetujui oleh semua ahli. Sukarelawan itu dikenali sebagai protagonis, akan memberitahu kisahnya kepada kumpulan berdasarkan kepada soalan-soalan yang ditanyakan oleh Joker yang bertindak sebagai Pemudahcara. Joker akan meminta kepada protagonis untuk memilih dari kalangan ahli produksi untuk memegang wataknya dan watak-watak lain yang disebutkan. Joker akan menerangkan semula jalan cerita atau plot kepada penonton sebelum persembahan bermula. Ini adalah untuk memastikan bahawa semua ahli bengkel tahu terlebih dahulu isu yang dibawa dan untuk semua pelaku memahami dan bersedia untuk melakonkan cerita itu. Joker akan memulakan persembahan dengan berkata: "Mari kita menonton!"⁸. Tidak ada perbincangan sepanjang berlangsungnya persembahan model. Para pelaku akan bersedia di tepi semasa persembahan model dimulakan. Semasa persembahan model berlangsung, Joker dan protagonis akan duduk di tepi. Apabila cerita berakhir, para pelaku akan berhenti dan tinggal tetap di atas pentas⁹. Joker akan menjemput peserta secara sukarela untuk komen. Jika persembahan itu tidak cukup meyakinkan dan tidak merangsang ahli untuk bertindakbalas maka Joker boleh meminta para pelaku untuk melakonkan semula bahagian-bahagian tertentu cerita atau mengulangi semula persembahan tersebut. Persembahan itu boleh diulang beberapa kali sehinggalah Joker merasakan bahawa para pelaku telah berjaya mempersembahkan elemen penindasan dengan meyakinkan.

8 Ia akan menjadi lebih menarik jika pembukaan bermula dengan sebuah lagu dinyanyikan secara spontan oleh Joker.

9 Ruang persembahan model boleh sahaja dibuat di mana-mana namun ia perlu ditetapkan dan dimaklumkan oleh Joker kepada semua ahli.





Sebelum sesi intervensi bermula, peserta bengkel harus diberi taklimat sekali lagi mengenai kaedah-kaedah dan struktur forum ini. Mereka mesti diberitahu tentang peranan mereka dari segi sumbangan, interaksi dan proses intervensi. Mod persembahan pula akan berubah dari `sehalu` kepada `dua hala`. Para peserta bengkel bukan lagi duduk secara pasif dan menonton persembahan, tetapi perlu menjadi aktif, melakukan intervensi dan memberikan idea untuk menyelesaikan masalah tersebut. Sumbangan idea pula tidak boleh dilakukan secara lisan tetapi perlu dilakukan dengan tindakan atau lakonan kerana itu yang membezakan Teater Forum daripada mana-mana Teater Forum biasa. Selepas model itu telah dikemukakan, peserta bengkel akan dimaklumkan bahawa persembahan akan dilakukan untuk kali kedua, ia sama seperti dalam persembahan model cuma lebih cepat tempunya. Pelaku-pelaku akan cuba untuk membawa cerita tersebut sama seperti yang sebelumnya, dan di peringkat ini peserta bengkel digalakkan untuk mengubahnya dan mengusulkan jalan penyelesaian yang berbeza. Dengan kata lain, para pelaku bertindak memaparkan dan mempertahankan *vision of the world* manakala para peserta bengkel pula digalakkan untuk campurtangan dan mengubah haluan paparan dan matlamat cerita tersebut menjadi *the world as it could be* (Boal, 1992).

Peserta bengkel dimaklumkan oleh Joker, bahawa langkah pertama yang perlu dilakukan adalah mengambilalih tempat watak protagonis setiap kali dirasakan perlu dan cuba untuk membawa kepada penyelesaian yang lebih baik. Apa yang mereka perlu lakukan ialah mendekati kawasan bermain dan menjerit `Berhenti`. Semua pelaku mesti berhenti serta merta di mana mereka berada tanpa mengubah sebarang kedudukan (Boal, 1992). Peserta bengkel tersebut perlu menyatakan di bahagian mana ia mahu adegan itu diambil. Peserta yang mengambilalih watak protagonis itu dikenali sebagai *spect-actor*. Kemudian pelaku-pelaku akan memulakan semula persembahan sekali lagi dari sudut yang ditetapkan dengan *spect-actor* menjadi watak protagonis. Dari saat di mana *Spect-actor* menggantikan pelaku dan menjadi protagonis untuk mengemukakan penyelesaian yang baru, semua pelaku lain berubah menjadi ejen penindasan atau jika mereka sudah merupakan ejen penindasan, mereka akan memperhebatkan lagi penindasan mereka bagi menunjukkan kepada *Spect-actor* betapa sukarnya untuk mengubah realiti (Boal, 1992). *Spect-actor* cuba untuk mencari penyelesaian baru, cuba untuk mengubah dunia. Sementara itu para pelaku yang lain cuba untuk mengekalkan dan mempertahankan keadaan sedia ada dan memaksanya untuk menerima status quo tersebut. Walau bagaimanapun perkara yang penting dalam forum ini bukan untuk mencari pemenang tetapi untuk belajar dan berlatih. *Spect-actor* berlatih untuk mengeluarkan idea, berlatih untuk menghadapi situasi kehidupan sebenar, manakala para peserta bengkel yang menjadi penonton aktif ini belajar risiko keberangskalian terhadap setiap tindakan yang diambalnya. Mereka belajar memahami tindakan si penindas serta cara-cara menghadapi penindasan. Jika *Spect-actor* tersebut mengalah maka pelaku yang asal akan kembali





mengambil peranan tersebut sekali lagi dan cerita akan kembali kepada yang asal atau ke pengakhiran yang sudah sedia maklum sehinggalah ada *Spect-actor* lain yang menghentikan persembahan tersebut, menggantikan protagonis dan menjelaskan di bahagian mana ia mahu memulakan cerita. Maka persembahan akan kembali berlangsung seperti yang telah dijelaskan sebelumnya sehinggalah *spect-actor* mengalah atau satu penyelesaian baru diterokai (Boal, 1992). Bagi mewujudkan intervensi, aktiviti ini hendaklah dilaksanakan oleh peserta yang terlibat secara langsung sahaja. Kewujudan pihak luar¹⁰ dalam aktiviti akan merosakkan kepercayaan dan kefahaman yang wujud di kalangan ahli peserta yang terlibat.

Di penghujung sesi bengkel, perlu diadakan sesi yang dikenali sebagai sesi penilaian¹¹. Aktiviti ini diambil dari kaedah psychodrama;

Give truth and receive truth; give love to the group and it will return love to you; give spontaneity and spontaneity will return (Moreno, 1953).

Sesi penilaian adalah elemen penting dalam proses ini. Tanpanya, tidak ada kefahaman pembelajaran sebenar dan kesedaran transformasi. Penilaian menyatukan apa yang telah dipelajari. Penilaian juga merupakan sebahagian daripada hasil di mana peserta bengkel boleh melihat kesilapan mereka dan dapat belajar daripada kesilapan tersebut. Sesi penilaian ini dilihat penting kerana para peserta di bengkel berkenaan telah melalui pelbagai proses latihan serta berusaha mengaplikasikan idea, kebolehan dan kemampuan mereka. Mereka telah berjaya mencapai satu tahap perubahan pengalaman dan keupayaan berbanding dengan keadaan mereka ketika sebelum mengikuti bengkel. Mereka perlu mengimbuu kembali di mana mereka datang dan melihat sejauh mana mereka telah capai dan apa perubahan yang telah dibuat. Dalam erti kata lain, mereka perlu mencerminkan pengalaman mereka, dan menilai apa yang dipelajari dan dicapai. Kumpulan itu perlu diingatkan bahawa semua nilai-nilai dan kemahiran yang mereka telah belajar dari bengkel ini adalah pelajaran yang sangat berharga untuk kehidupan masa depan mereka. Penilaian boleh dilakukan dalam beberapa cara sama ada dengan menggunakan kaedah tradisional seperti penggunaan borang penilaian atau perkongsian lisan sesama ahli kumpulan.

10 Pihak luar yang dimaksudkan ialah pihak penonton atau orang luar yang bukan ahli bengkel dan tidak terlibat dalam sebarang proses Teater Forum tersebut sejak dari permulaan bengkel. Ia ada kaitan dengan isu kepercayaan (trust).

11 Tidak ada dalam Teater Forum yang asal kendalian Boal. Ia adalah satu modifikasi dan penambahbaikan oleh penyelidik merujuk kepada keperluan dan kesesuaian.





6.1.3 Fasa Ketiga

Proses Forum tamat apabila penindas telah dikalahkan, masalah telah diselesaikan atau penyelesaian telah diterima oleh kebanyakan peserta. Peringkat seterusnya pula, Joker akan mencadangkan satu `model tindakan untuk masa depan' dicipta. Ia merupakan penyelesaian yang terbaik dipersetujui semua peserta terlibat. Model tersebut akan dipersempahkan semula oleh kumpulan peserta bengkel (Boal, 1992). Tidak bermakna bahawa proses Teater Forum mesti mencapai penyelesaian diakhirnya, selagi forum itu sendiri mengumpulkan pelbagai maklumat dan idea-idea yang berkaitan dengan penyelesaian kepada masalah yang diutarakan dan *Spect-actor* bersetuju dengan keputusan tersebut, maka forum ini boleh dianggap selesai. Bermain forum tidak perlu menyediakan jawapannya. Malah, adalah lebih baik jika ia tidak menyediakan jawapan kerana lebih banyak jawapan yang disediakan, semakin tipis peluang untuk proses intervensi penonton (Schutzman & Cohen, 1994). Persoalan samada penyelesaian dicapai atau tidak itu bukan satu perkara yang penting. Ada ketikanya penyelesaian dicapai, ia mungkin baik untuk orang yang telah dicadangkan itu, atau baik dalam lingkungan perbincangan, tetapi tidak semestinya berguna atau boleh diaplikasikan untuk semua peserta dalam forum. Perkara yang paling penting dalam proses Teater Forum adalah untuk mewujudkan perdebatan yang baik, kerana apa yang memprovokasi *Spect-actor* untuk menyertai proses forum itu adalah proses perbincangannya dan bukan jawapan penyelesaian yang kadangkala boleh atau mungkin tidak ditemui. Sebagaimana Boal pernah berkata dalam satu temu dengan Aleks Sierz (1995) dalam artikel *How to Play Boal*; "*people discover needs they didn't think they had*".

Dalam fasa ketiga (Forum Persembahan)¹², konsep persembahan akan berbeza. Konsep persembahan dan ruang akan berubah daripada bentuk bengkel kepada sebuah persembahan yang lebih berstruktur. Terdapat dua jenis persembahan. Yang pertama ialah persembahan model yang asal oleh ahli produksi, dan yang kedua ialah persembahan *model action of the future* oleh para peserta bengkel. Pementasan ini dibuat di atas pentas proscenium dan dipersembahkan di hadapan khalayak umum. Walau bagaimanapun, dalam kedua-dua persembahan tidak akan ada sebarang intervensi. Ini amat penting kerana para peserta bengkel tidak bersedia untuk dihakimi atau dipersoalkan tindakan mereka oleh orang luar. Isu dan penyelesaian yang dipersembahkan telah dipersetujui oleh semua peserta semasa bengkel tersebut dan penonton yang menyaksikan hendaklah menghormati keputusan itu. Tujuan diadakan persembahan ini adalah untuk memberi peluang kepada penonton awam melihat proses sebenar transformasi yang berlaku sepanjang bengkel Forum ini berlangsung. Mereka boleh membuat perbandingan antara kedua-dua persembahan; plot yang sama tetapi

¹² Fasa Persembahan juga adalah hasil penambahbaikan penyelidik mengikut kesesuaian dan budaya masyarakat di Malaysia yang suka melihat persembahan.





dengan pengakhiran yang berbeza, dan bagaimana isu tersebut dikupas melalui proses pembongkaran, pencanaian dan akhirnya berubah dari model menjadi *the model of action for the future*¹³.

7.0 Kesimpulan

Kejadian merosakkan harta awam dan diri sendiri yang dilakukan golongan remaja seringkali dilihat dan dihukum sebagai satu kegiatan vandalisme oleh masyarakat dewasa tanpa mengambil tahu hakikat tindakan tersebut. Kekangan dan kongkongan adat menjadi salah satu faktor yang dilihat sebagai elemen penindasan secara terselindung. Masyarakat remaja khususnya masyarakat Melayu menjadi pendiam dan memendam rasa. Perasaan tidak puas hati dan memberontak terkumpul di dalam diri dan tidak ada satu pendekatan realistik yang diamalkan untuk meluahkan perasaan ini. Merujuk kepada faktor budaya dan adat resam yang diamalkan dan menyelubungi persekitaran dan kehidupan masyarakat Malaysia khususnya masyarakat Melayu telah menjadikan pengaplikasian Teater Forum lebih berkesan dan bermakna. Eksperimentasi yang dilakukan di dua buah lokasi pusat pemulihan remaja di Melaka dan Kota Kinabalu adalah sangat penting sebagai titik tolak kepada kajian yang dilakukan. Melalui aktiviti Teater Forum ini ia menjadi satu titik tolak perubahan kepada cara yang terbaik untuk meluahkan perasaan secara selamat dan terkawal serta tidak merosakkan diri dan harta awam. Teater Forum menjadi satu medium alternatif yang efektif, menjimatkan dan yang paling penting ia adalah satu medium kawalan emosi yang efektif untuk masyarakat Malaysia. Secara umum, Teater Forum adalah senjata yang boleh digunakan dalam pelbagai cara. Teater Forum boleh menjadi senjata untuk pembebasan (Boal, 1979). Di Malaysia, seni Teater Forum dianggap sebagai medium hiburan semata-mata. Apa yang telah dipaparkan di atas pentas biar sekalipun menyindir tidak akan membuatkan orang berasa marah atau terhina. Penonton masih boleh tersenyum dan menikmati persembahan tersebut. Inilah kelebihan yang ada pada Teater Forum. Sebenarnya Teater Forum di Malaysia ini boleh dimanipulasikan sebagai medium untuk kritikan sosial dan perubahan. Selain penyelidikan yang telah dibuat ini, penggunaan Teater Forum sebagai pendekatan terapeutik untuk perubahan sosial belum pernah dieksperimentkan di Malaysia. Semoga dengan adanya penyelidikan ini, pendekatan Teater Forum boleh digunapakai sebagai satu

¹³ Kita harus memahami proses Forum tersebut sebelum melaksanakan pendekatan ini. Terdapat beberapa isu-isu asas yang perlu difahami sebelum seseorang boleh menggunakan pendekatan Teater Forum. Teater Forum hanya boleh dilakukan jika ada masalah atau isu untuk dibincangkan. Adalah penting bagi kumpulan untuk menentukan isu utama yang ingin dibahaskan. Teater Forum mengutarakan satu isu kepada penonton untuk mereka mencari jawapannya. Persoalan yang dibahaskan perlu jelas bagi membolehkan Spect-actor untuk campur tangan dan mencadangkan jawapan. Isu yang telah dipilih juga perlu mempunyai unsur penindasan yang tidak bersifat agresif (Boal, 1992 : 225). Perlu dibezakan antara oppression dan aggression. Sebagaimana telah dinyatakan sebelum ini, penindasan seringkali bersifat interiorized dan yang tertindas masih boleh membebaskan diri mereka sendiri. Seseorang boleh berasa tertindas tetapi tidak semestinya bertindak terhadapnya. Aggression, bagaimanapun, adalah lebih kepada satu manifestasi fizikal. Orang yang agresif sering dirujuk kepada akibat daripada tindakannya. Penindasan boleh membawa kepada aggression, namun aggression tidak semestinya membawa kepada penindasan. Jika persembahan model menunjukkan elemen aggression maka satu-satunya cara untuk menyelesaikan masalah ini adalah melalui kekuatan fizikal. Ia sama sekali bertentangan dengan konsep Teater Forum yang memfokuskan kepada perbincangan dan bukannya kekerasan.





kaedah alternatif untuk menghadapi penindasan secara tidak langsung yang telah membelenggu masyarakat Malaysia khususnya remaja Melayu selama berabad-abad.

Rujukan

"The Joker System". (1970) *Tulane Drama Review*. 14 (2). New York: School of Arts, New York University. Pg. 92.

Babbage, F. (2004) *Augusto Boal*. London Routledge.

Boal, A. (1998) *Theatre of the Oppressed*. (new ed.) Charles A. (trans). London. Pluto Press. 2000 *Legislative Theatre*. Adrian Jackson (trans). London. Routledge.

Clifford, S. and Herrmann, A. (1999) *Making a Leap: Theatre of Empowerment*. United Kingdom: Jessica Kingsley Publishers Ltd.

Diamond, D. (1994) Out of the Silence: Headlines Theatre and Power Plays in *Playing Boal* (ed) Schutzman, M. and Jan Cohen-Cruz. London. Routledge.

Emunah, R. (1994) *Acting for Real: Drama Therapy. Process, Technique and performance*. Great Britain: Routledge.

Fox, J.(ed) (1987) *The Essential Moreno: Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity by J.L. Moreno*. New York. Springer, M.D.

Freire, P. (1970) *Pedagogy of the Oppressed*.(trans. Myra Bergman Ramos), New York. The Continuum International Publishing Group Inc.

Games for Actor and Non-actors. (1992) Adrian Jackson (trans). New York. Routledge.

Garcia, A. and Dale Richard Buchanan. Psychodrama. (2000) In *Current Approaches in Drama Therapy*. (ed) Lewis, P and David Read Johnson. Illinois. Charles C Thomas Publisher Ltd.

Kellermann, P.F. (1992) *Focus on Psychodrama; The Therapeutic Aspects of Psychodrama*. London. Jessica Kingsley Publishers.

Moreno, J.L. (1953) Who Shall Survive? *Foundation of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama*. New York. Beacon House. 1953.

The Rainbow of Desire; the Boal Method of Theatre and Therapy. (1995) Adrian Jackson (trans). London. Routledge.





24

FINIAT

