

**REKA BENTUK DAN MOTIF TEPAK SIRIH:
WARISAN BUDAYA MASYARAKAT MELAYU MERENTAS ZAMAN**

MOHD SAWARI RAHIM *

SURAYA HANI ZAKARIA**

wareyzseni@gmail.com *

Abstrak

Kertas penyelidikan ini membincangkan tentang nilai estetika pada sesebuah tepak sirih dari sudut reka bentuk serta motif rekacoraknya. Tepak sirih yang terdiri daripada cembul-cembul, bekas sirih, kacip dan gobek tampil dalam pelbagai gaya dan citarasa membuktikan keunikan, kreativiti dan daya fikir masyarakat Melayu terdahulu. Proses penciptaannya diungkapkan menerusi garapan keindahan flora dan fauna yang hidup di alam sekeliling ini. Penyelidikan yang dijalankan ini berbentuk deskriptif, hasil dari kajian lapangan dan pustaka bagi mengutip data. Maka, kaedah kualitatif digunakan bagi tujuan mengumpul segala maklumat yang diperoleh. Kaedah temubual, pemerhatian, dokumentasi dan rakaman visual dapat menjelaskan lagi tentang segala maklumat yang diperlukan. Kerelevanan kajian ini sangat perlu memandangkan zaman kini serba maju dan canggih menyaksikan golongan muda dan pewaris lebih cenderung mengagungkan budaya barat dan teknologi gajet. Mereka janggal untuk mengenali budaya dan adat Melayu warisan nenek moyang sendiri. Maka, destinasi hasil peninggalan warisan tersebut berakhir di galeri dan muzium yang kurang impaknya kepada golongan tersebut. Justeru itu, tepak sirih dilihat sebagai satu set kesenian yang dapat melambangkan ketinggian estetika dan kesantunan berbudaya masyarakat Melayu. Ia mementingkan kehidupan bersatu menerusi nilai, adat dan budaya berperaturan, kekal dan mekar sepanjang zaman menggenggam erat pepatah Melayu lama iaitu “*Tak Lapuk Dek Hujan dan Tak Lekang Dek Panas*”.

Kata kunci: Budaya dan Masyarakat Melayu, Nilai Estetika, Tepak Sirih

Dihantar : 5 Oktober 2019 Disemak : 5 November 2019 Diterbit : 31 Mac 2020

* Pensyarah di Jabatan Pengajian Sains Sosial, Institut Pendidikan Guru Kampus Kent, Tuaran, Sabah, Malaysia

** Pensyarah di Jabatan Pengajian Sains Sosial, Institut Pendidikan Guru Kampus Kent, Tuaran, Sabah, Malaysia



TEPAK SIREH DESIGN AND MOTIFS: AN EVERGREEN MALAY CULTURAL HERITAGE

MOHD SAWARI RAHIM *

SURAYA HANI ZAKARIA**

wareyzseni@gmail.com *

Abstract

This research paper discusses the aesthetic value of an object called "Tepak Sireh" from the perspective of its design and pattern motifs. Consisting of betel-Handset, container betel, incisors and gobek, a Tepak sireh comes in various styles and tastes. This indicates the uniqueness, creativity and energy of the past thinking of Malay Society. The process of its creation is revealed through the application of the beauty of the flora and fauna that live in this environment. The qualitative research methodology was adopted. Data were collected by conducting interviews, observations, documentation and visual recordings. The relevance of this study is crucial given that the Malay culture has not received as much attention as the other cultures from the youngsters.. This has left the legacy in galleries and museums hence inevident impact on the group. Therefore, Tepak Sireh can be viewed as a set of art that symbolizes the highly aesthetical and modestly cultured Malay community. It is concerned with life united by values, customs and culture of rules, that stay forever adhering to the old Malay proverb which is "Tak Lapuk Dek Hujan dan Tak Lekang Dek Panas".

Keywords: Aesthetics, Betel, Malay Culture and Society, Tepak Sireh, Motifs

Submitted: 5 Oktober 2019 Revised: 5 November 2019 Published: 31 Mac 2020

* Lecturer at Department of Social Science Studies, Institute of Teacher Education Campus Kent, Tuaran, Sabah

** Lecturer at Department of Social Science Studies, Institute of Teacher Education Campus Kent, Tuaran, Sabah



1.0 Pendahuluan

Tepak sirih merupakan satu bekas atau wadah yang menempatkan peralatan-peralatan khas dan sampingan iaitu cembul-cembul, bekas sirih, kacip dan gobek (Noriah, 2005) yang mempunyai bentuk, fungsi dan makna yang tersendiri (Siti Hajar & Arba'yah, 2018)). Tepak sirih juga dikenali sebagai perkakas yang menjadi tapak kepada sirih dan menjadi 'ibu' kepada tradisi memakan sirih (Rosdi, 2011). Peralatan seperti cembul digunakan untuk mengisi pinang, gambir, tembakau, cengkih dan kapur. Bekas sirih digunakan untuk menyimpan daun sirih, manakala kacip dan gobek adalah alatan sampingan yang turut berada dalam tepak sirih. Sesebuah set tepak sirih ini diperbuat sama ada daripada logam, kayu, seramik, pandan, mengkuang, buluh dan kain mengikut peredaran zaman masyarakat yang menghasilkannya.

Reka bentuk tepak sirih terdiri daripada pelbagai jenis, di antaranya berbentuk empat segi panjang dan berbentuk bulat. Bentuk-bentuk ini ada yang bertutup, tidak tertutup, mempunyai kaki dan tidak berkaki atau roda. Terdapat ragam hias pada permukaan dan peralatan tepak sirih seperti penggunaan motif-motif tumbuhan, bunga, geometrik, kosmos, kerawang, motif binatang, unggas dan sebagainya. Reka bentuk dan rekacorak tepak sirih tidak dapat dipisahkan kerana ianya mempunyai kaitan rapat dengan simbolisme dan makna dalam masyarakat Melayu.

Noriah (2005) menjelaskan tepak sirih dikenali sebagai cerana dan kadangkala dikenali sebagai puan. Jika diteliti makna puan yang kini digunakan kepada panggilan penghormatan kepada wanita pasti adanya perkaitan di antara keduanya. Tepak sirih yang kebanyakannya berbentuk bulat dan melebar melambangkan keindahan dan ada persamaannya dengan keindahan yang wujud pada diri wanita itu sendiri (Noriah, 2005). Tepak sirih atau puan selalunya berbentuk terbuka dan di atasnya inilah tersusun cembul- cembul yang berisi bahan-bahan yang disebutkan tadi dengan kacip yang terselit di sisi. Ia membawa erti keterbukaan diri amat penting sehingga diri dapat menerima segala perkara positif dan negatif sebagai rutin harian hidup.

Tepak sirih memainkan peranan penting di dalam adat peminangan, perkahwinan, berkhatan, berkhadam Quran, menempah bidan, melenggang perut, membuka panggung, pemujaan di pantai dan sebagainya (Norhayati, 1983; Noriah, 2005). Tepak sirih dan sirih pinang digunakan untuk mengundang orang ramai dan pemimpin-pemimpin khasnya menghadiri istiadat perkahwinan. Sirih undangan terbahagi kepada dua bahagian, iaitu sirih undangan bagi ketua-ketua atau pemimpin, seperti ketua kampung, ketua adat, tok imam dan sebagainya, yang mesti dijalankan oleh tuan rumah sendiri dan tidak boleh diwakilkan kepada orang lain. Yang kedua ialah sirih untuk mengundang orang ramai. Biasanya ia dijalankan oleh wakil-wakil yang dipilih (Norhayati, 1983).

Tepak sirih merupakan salah satu daripada bahan kesenian Melayu yang telah wujud sejak berabad-abad yang lampau diwarisi sehingga ke hari ini. Tarikh bermulanya penggunaan alat ini berkait rapat dengan amalan makan sirih. Bagi orang Melayu di kampung, tepak sirih khas digunakan sebagai barang perhiasan dan dalam upacara-upacara rasmi (Norhayati, 1983). Oleh kerana tepak sirih penting dalam adat istiadat, ia tidak layak digunakan sembarangan, tambahan pula harganya mahal dan sukar untuk dijaga dan dibersihkan (Norhayati, 1983). Jadi, pada masa itu, tepak sirih menjadi milik



mutlak raja dan keturunannya (Nazri, 2012).

Siti Hajar Maizan & Arba'yah Abdul Aziz (2018) menjelaskan, kesenian ini mempunyai kaitan dengan kesenian barangan lain berdasarkan pada reka bentuk, motif dan corak yang hampir-hampir sama. Namun tepak sirih telah mengangkat masyarakat Melayu yang mengutamakan kehidupan berbudaya dan adat yang penuh dengan simbolisme dan makna.

Justeru itu, tepak sirih bukan hanya untuk tontonan awam di galeri dan muzium yang kurang memberi impak terutama kepada generasi muda. Generasi muda perlu sedar bahawa tepak sirih perlu dilihat sebagai satu set kesenian yang dapat melambangkan ketinggian estetika dan kesantunan berbudaya masyarakat Melayu. Tepak sirih sepatutnya dijadikan artifak yang dibanggakan dalam keluarga Melayu. Ia merupakan warisan tradisi bagi mengekalkan nilai, adat dan budaya berperaturan serta menjunjung tinggi adat resam biarpun merentas zaman kini yang serba mencabar.

2.0 Latarbelakang

Pihak kerajaan sering memberi perhatian untuk memelihara dan mengekalkan warisan tradisi tepak sirih dengan melaksanakan beberapa program. Namun demikian, usaha tersebut hanya mendapat perhatian segelintir masyarakat sahaja. Manakala sebahagian lain, khasnya generasi muda lebih mengagungkan budaya barat. Mereka tidak begitu berminat makan sirih kerana menganggap segala aktiviti asal pada masa lalu memiliki imej yang buruk dan dianggap agak ketinggalan (Ahi Sarok, 2005). Tradisi makan sirih sesuatu yang pelik dan kotor serta atas faktor kesihatan, mereka bimbang boleh menyebabkan barah mulut (Ahi Sarok, 2005).

Sehubungan dengan itu, tradisi makan sirih agak janggal bagi generasi muda apatah lagi untuk mengenali tepak sirih secara dekat. Mereka tidak mengetahui secara jelas tentang kegunaan untuk acara serta amalan kehidupannya. Tepak sirih hanya dilihat sesuai dijadikan bahan pameran yang kaku di muzium dan galeri. Apatah lagi jika dibincangkan aspek fungsi simbolik yang tersirat di sebalik reka bentuk, motif rekacorak atau kegunaan tepak sirih itu sendiri. Rata-rata golongan ini tidak mampu menyingkap rahsia yang tersembunyi menerusi khazanah nenek moyang mereka.

Selain itu, perlu dilihat juga terhadap golongan yang terlibat secara langsung dengan pembuatan tepak sirih ini. Pernah tercatat bahawa di Terengganu dan Kelantan telah wujud 50 perusahaan pembuatan tepak sirih tembaga terutama pada tahun-tahun 1960-an namun kini hanya lapan perusahaan sahaja yang masih bernafas (Abd Hamid, 2001). Selain itu, mereka juga kurang menunjukkan kesungguhan terhadap kepentingan adat dan budaya tradisi ini. Tepak sirih yang dihasilkan mereka lebih berkonsepkan keperluan komersil yang mendatangkan keuntungan semata-mata. Kebanyakan tukang logam yang membuat set alat ini kurang menjelaskan makna dan unsur-unsur simbolisme atau makna tersirat. Mereka hanya mewarisi kemahiran membuat tepak sirih ini daripada orang terdahulu tanpa mengambil sebarang inisiatif untuk mendalami maksud yang sebenarnya.

Keadaan ini menyebabkan nilai estetika pada tepak sirih semakin tidak dipedulikan lagi. Ketinggian nilai estetika dari kepelbagaian reka bentuk dan motif yang menarik pada tepak sirih jarang didedahkan kepada golongan masyarakat hari ini. Situasi ini



membawa kepada kurangnya kesedaran masyarakat untuk menilai dan menghargai warisan tepak sirih pada kedudukan yang sewajarnya.

3.0 Metodologi

Kaedah pengumpulan data secara kualitatif dapat diaplikasikan dalam kajian ini seperti pengumpulan dokumen, pemerhatian, temubual dan rakaman visual. Kaedah ini perlu bagi sebuah kajian penerokaan iaitu mengkaji nilai estetika bentuk dan motif rekacorak tepak sirih secara terperinci dan berfokus. Penyelidikan kualitatif ini juga menekankan aspek penyelidikan dalam latar yang sebenar dan semulajadi. Melalui kaedah ini, pengkaji cuba memerhati, menjelaskan dan mentafsir latar dalam situasinya yang sebenar. Pengumpulan data melalui pemerhatian dan pertemuan secara langsung dengan individu-individu melalui temubual secara perseorangan dapat dilakukan melalui kaedah '*participant observation*'.

Kajian lapangan dilakukan di Kampung Ladang, Kuala Terengganu (tepak sirih tembaga) dan di Kampung Morak, Tumpat, Kelantan (tepak sirih perak). Tujuannya adalah pengkaji berpeluang melihat sendiri produk tepak sirih dihasilkan dengan meneliti proses reka bentuk tepak sirih dilakukan beserta penggunaan motif rekacorak yang digunakan. Justeru itu, pendekatan ini dapat mengenalpasti nilai estetika bentuk dan motif tepak sirih mengikut kacamata individu yang terlibat. Rumusnya, penggunaan manusia sebagai informan dan tepak sirih sebagai alat kajian utama dapat membuahkan sebuah hasil kajian yang bermakna.

4.0 Reka bentuk Melayu Tradisi

Tepak sirih merupakan sebahagian bentuk kesenian yang mempunyai kaitan dengan kesenian barangan lain yang hampir sama seperti dari segi reka bentuk, motif dan corak. Kewujudan kesenian ini samalah seperti kesenian yang lain, iaitu melalui empat peringkat pengaruh yang utama (Siti Hajar Maizan & Arba'yah Abdul Aziz, 2018). Pertama, pengaruh neolitik yang dipraktikkan di sekitar abad ke- 8 S.M. Dalam peringkat ini kesenian lebih mengutamakan aspek '*kegunaan praktis*'. Walaupun keinginan '*rasa indah*' belum meluas, tetapi beberapa cara dan teknik asas (gunaan) seperti unsur titik dan garisan telah wujud. Seperti contoh, setiap motif yang ditemui pada hiasan tembikar Neolitik seperti motif belah ketupat dan potong wajik dengan teknik kelar, turis atau lekuk jari lebih merupakan kesan spontan tanpa adanya niat menghias.

Peringkat kedua, pengaruh kebudayaan Dongson dan Chon Akhir di alam Melayu. Ini dapat dibuktikan dengan penemuan barangan gangsa- besi di Tanah Melayu dalam lingkungan tahun 300 S.M. Motif titik-titik dan garisan tetap menjadi motif asas dalam ciptaan kesenian kebudayaan Dongson. Pada peringkat ini beberapa unsur alam terutama tumbuhan dan binatang seperti motif bunga teratai dan daun palma daripada unsur 'Oriental-Egyptian' digabungkan dalam pelbagai kesenian masyarakat Melayu. Manakala corak gaya Huai pula tidak dapat dipisahkan daripada kebudayaan Hallstat, Yunani. Seni Mikeke dan Yunani yang terkenal dengan motif swastika atau dikenali sebagai putus masa. Pada peringkat ini juga terdapat motif keluk dan pilin berganda dengan motif parang rosak diangkat daripada pilin berganda Yunani (Siti Hajar Maizan & Arba'yah Abdul Aziz, 2018).



Pengaruh Hindu bertapak dengan baik dalam kehidupan orang Melayu dan ini menyebabkan kebudayaan China yang masuk melalui sistem perdagangan kemudiannya tidak begitu meninggalkan kesan. Pada masa ini unsur seni tempatan telah bergabung dengan unsur tempatan dengan unsur asing seperti berkerawang pamor(tempatan), *Subhanallah* (Islam) dan bertelepuh perada terbang (campuran tempatan dan Hindu). Motif burung garuda merupakan motif unsur Hindu yang berkembang lebih awal.

Motif-motif ini memperlihatkan keagungan rakyat dan masyarakat istana yang telah diresapi oleh kebudayaan Hindu dan Islam. Satu lagi pengaruh tersebut ialah hiasan '*arabesque*' iaitu berkerawang pamor dipangkalnya dan *Subhanallah* dihujungnya serta azimat bertulis kalimah Allah. Motif kaligrafi ini terkenal di alam Melayu setelah kedatangan pengaruh Islam abad ke-14 dan selepasnya (Siti Hajar Maizan & Arba'yah Abdul Aziz, 2018).

Peringkat terakhir pula merupakan gabungan ketiga-tiga peringkat di atas. Dalam peringkat ini seluruh unsur kesenian telah diterima dan disesuaikan dengan alam tempatan dan sehingga kini dapat dianggap sebagai unsur utama kesenian dan kebudayaan Melayu. Tiga unsur utama dalam peringkat ini ialah unsur-unsur asal tempatan, unsur India dan unsur Islam. Unsur asal tempatan seperti sulur bayung, berkerawang dan awan larat. Unsur India seperti pudu manikam, tujuh tingkat dan daun budi manakala unsur Islam pula menggunakan unsur alam dengan gaya geometri dan organik (Siti Hajar Maizan & Arba'yah Abdul Aziz, 2018).

Berdasarkan gabungan daripada empat peringkat ini, kesimpulannya dapat dibahagikan kedudukan ragam hias Melayu tradisi kepada dua ciri persembahan yang penting, iaitu ciri geometri dan organik. Keadaan ini tidak terkecuali melibatkan kesenian tepak sirih. Walau apapun ciri dan gaya penciptaan dalam ragam hias kraf tangan itu dibuat, unsur alam merupakan tema penting dalam pemilihan motif hias terutamanya pada reka bentuk peringkat terakhir kerana berlakunya gabung jalin pelbagai peringkat. Hasil yang diperolehi daripada gabungan ini ialah satu reka bentuk Melayu tradisi yang telah mencapai nilai estetik dan keteguhan daya cipta. Kesemua tingkat kebudayaan ini bersatu melalui penyerapan, penerimaan dan pengolahan sehingga menghasilkan kesenian yang unik dan menjadi milik sendiri. Asimilasi ini tercerna bukan sahaja ke dalam kesenian, malah dalam adat istiadat, upacara, bahasa dan kesusasteraan, kepercayaan dan falsafah.

5.0 Keindahan Pada Pandangan Masyarakat Melayu

Menurut Ku Zam Zam (1984), dalam masyarakat Melayu khususnya, ukuran sesuatu kehalusan sesuatu karya seni yang mencerminkan keindahan itu dapat diperhatikan melalui tiga aspek penting iaitu kesempurnaan, keseimbangan dan kekemasan bentuknya. Keindahan yang dinilai melalui kesempurnaan boleh dilihat pada kehalusan reka bentuk serta keseimbangan corak dan motif sesuatu karya itu.

Dalam menilai keindahan, Ku Zam Zam (1984) berpendapat orang Melayu juga melihatnya melalui kesesuaian. Dalam sesuatu karya seni, nilai kesesuaian ini akan wujud dalam bentuk motif, corak, warna dan lain-lain. Dari aspek corak, keindahan karya itu akan terpancar apabila corak atau reka bentuk yang dihasilkan itu bersesuaian



dengan fungsinya serta mematuhi nilai dan norma masyarakat penciptanya.

Selain daripada nilai kehalusan dan kesesuaian, masyarakat Melayu juga menilai keindahan itu pada aspek keaslian. Walaupun keaslian pada hakikatnya didefinisikan sebagai sesuatu yang tulen, sejati, asli, murni, tidak bercampur dan mulia, tetapi dalam penciptaan karya seni, keaslian yang dimaksudkan bukanlah bererti tidak ada pengaruh luar tetapi yang dipentingkan ialah keaslian idea penciptaan mengkonsepsikan sesuatu yang baru dari contoh yang diambil sehingga melahirkan karya yang baru dan asli (Ku Zam Zam, 1984).

Secara keseluruhan, dapatlah dijelaskan bahawa keindahan pada masyarakat Melayu adalah sesuatu yang apabila dilihat, diteliti, didengar, dirasa dan dikongsi berupaya memberikan keindahan dan ketenangan di dalam diri seterusnya mendorong nilai dan norma kelompok masyarakat.

6.0 Reka bentuk Tepak Sirih

Tepak sirih terdiri daripada pelbagai bentuk, di antaranya berbentuk empat segi panjang dan berbentuk bulat. Bentuk-bentuk ini ada yang tertutup, tidak tertutup, mempunyai kaki dan tidak berkaki atau roda. Bahan pembuatannya adalah terdiri dari kayu, logam, seramik dan batu marmar. Jadual 1 di bawah telah mengklasifikasi jenis, bentuk dan contoh rajah turut disertakan. Kesemua peralatan seperti cembul, bekas sirih, kacic dan gobek beserta ramuannya disatukan dan diletakkan di dalam tepak atau dulang tepak sirih. Dulang tepak sirih di bahagikan kepada dua bahagian iaitu disusun empat cembul mengikut susunan iaitu pinang, kapur, gambir dan tembakau manakala di sebelahnya diletakkan kacic, gobek, bekas sirih dan cembul kecil untuk diisi cengkih. Kebiasaannya semua peralatan disusun adalah mengikut apa yang telah ditetapkan oleh orang-orang terdahulu, kemudian diwarisi hingga ke hari ini. Namun susunan ini hanyalah untuk tepak sirih yang berbentuk empat segi panjang, iaitu reka bentuk yang biasa dilihat dan amat popular hingga kini. Rajah 1 merupakan salah satu jenis tepak sirih berbentuk empat segi yang lengkap dengan bekas sirih, kacic dan cembul yang bertutup.



Rajah 1: Tepak Sirih Bersegi Empat dan Berkaki

Sungguhpun kepelbagaian tepak sirih dicipta sama ada bulat, segi empat atau lima semuanya ini kadangkala dihias indah dengan motif yang akrab dengan kehidupan mereka seperti bunga tampuk manggis yang terdapat pada tutup cembul dan kadangkala berbentuk bunga melati dan motif kepala burung sering digunakan pada kepala kacic (Temubual Adenan Ismail).



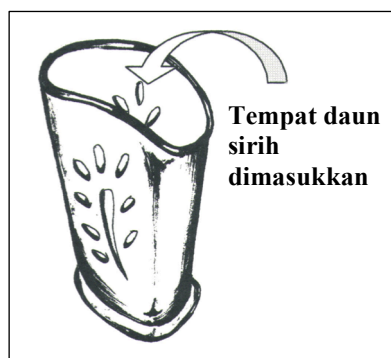
Rajah 2: Tepak Sirih Berbentuk Empat Ekor Itik

Namun demikian, tepak sirih yang berbentuk binatang amat langka kerana hal ini ada kaitannya dengan kepercayaan orang Melayu. Biarpun begitu, terdapat juga motif yang bersumber daripada ayam jantan, lawi ayam, sisik kelah, siku keluang, kupu-kupu dan burung yang menjadi hiasan kepada artifak ini (Abd Hamid, 2001).

6.1 Bekas Sirih

Berbentuk kelongsong digunakan untuk mengisi daun sirih. Ukuran bekas sirih secara umumnya sekitar antara lapan sentimeter lebar di bahagian atas, enam sentimeter lebar di bahagian bawah, dan 10 sentimeter tinggi (Rosdi, 2011). Ukuran tersebut biasanya bagi saiz bekas sirih adalah hampir serupa dan berbentuk pipih di mana lebar dibahagian mulut dan kuncup sedikit dibahagian bawahnya. Bekas sirih adakalanya diperbuat daripada perak kadangkala bersalutkan emas dan diukir dengan corak awan larat, ketang guri atau bermotifkan flora sahaja.

Nilai estetika dalam reka bentuk bekas sirih jelas tergambar dari segi pengolahan ruang, harmoni dari segi kesesuaian fungsi, keseimbangan reka bentuk dan kesatuannya. Ruang yang terhasil bukanlah wujud secara sengaja, ia mempunyai perkaitan rapat dengan fungsi dalam menempatkan bahan sirih dalam bekas sirih. Misalnya dalam Rajah 3 menunjukkan bekas sirih dicipta berbentuk kelongsong yang melebar ke hujung bagi memudahkan daun sirih disimpan (Temubual Wan Abu Bakar bin Abdullah).

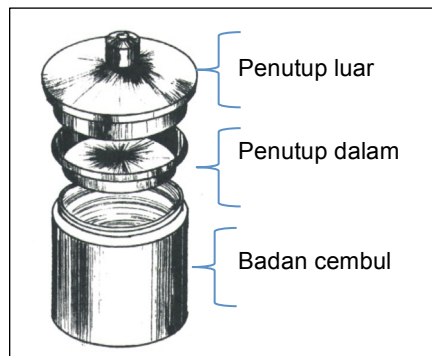


Rajah 3: Bekas Sirih Berbentuk Kelongsong

6.2 Cembul

Sebagai satu komponen di dalam tepak sirih yang terdiri daripada lima sekawan iaitu untuk bekas pinang, kapur, gambir, tembakau dan cengkih. Berbentuk bulat dan tertutup, di bahagian bawahnya terdapat tapak agar membolehkannya terletak dengan betul. Pada kebiasaannya cembul untuk bekas kapur berbentuk silinder atau berbeza sedikit yang lainnya. Diperbuat dari logam iaitu tembaga, perak juga saduran emas Cembul-cembul ini disusun di dalam tepak sirih mengikut susunan yang telah ditetapkan iaitu dimulai dengan cembul yang berisi pinang, kapur, gambir, tembakau dan cengkih.

Untuk memberikan keunikannya, bahagian luar cembul dan penutupnya akan diukir dengan berbagai bentuk seperti bunga petola, sirih emas, daun candik kacang dan berbagai jenis ukiran mengikut kemahiran tukang ukir. Arus pembaharuan corak kini telah berubah mengikut keadaan semasa dan mengikut kehendak pelanggan. Corak grafik serta objek tertentu seperti bangunan dan kebudayaan telah mula mendapat tempat oleh tukang ukir, bagi memenuhi citarasa pelanggan. Reka bentuk cembul menurut dapatan temubual bersama Adenan bin Ismail adalah untuk mengisi kapur bertujuan menjaga kandungan kapur agar tidak mudah membeku. Pendapat ini sesuai dengan penciptaannya yang harmoni dari segi reka bentuk dan fungsi penyimpanan kapur seperti dalam Rajah 4.



Rajah 4: Cembul Untuk Menyimpan Kapur

6.3 Kacip

Ia diperbuat daripada tembaga, emas, suasa dan perak. Alat yang terdiri daripada bilah tajam yang bergerak seperti gunting dan bahagian tumpul yang pegun, digunakan untuk memotong, mengupas pinang dan mengacip kepingan venir mengikut ukuran yang ditetapkan. Reka bentuk pada bahagian hulu dan badan kacip dalam masyarakat Melayu menggunakan bentuk-bentuk yang menyerupai kepala binatang seperti kuda, kerbau, gajah, monyet, burung dan ayam (Rosdi, 2011). Makna kacip adalah melambangkan kehalusan masyarakat Melayu kaya dengan kesenian sama ada dalam rekaan dan amalan hidup seharian mereka (Shamsiah, 2011).



6.4 Gobek

Terdiri dari dua komponen yang diperbuat daripada logam berbentuk silinder dan berlubang di tengah dari hujung hingga ke pangkalnya (ibu gobek). Di bahagian hujungnya disumbatkan dengan kayu yang sama besar dengan saiz lubang tersebut. Manakala komponen yang satu lagi dipanggil anak, saiz yang lebih kecil terdiri daripada besi padu dan dibahagian hujungnya seperti mata kapak serta mempunyai hulu di bahagian pangkalnya.

Pada sesetengah gobek ianya diukir dengan berbagai corak yang menarik sesuai mengikut kebudayaan bangsa tersebut, samada di bahagian ibu atau hulu anak. Ia berperanan seperti antan dan lesung. Seulas piak sirih akan disumbatkan ke dalamnya dan ditujuh-tujuh sehingga lumat. Setelah selesai, kayu di bahagian hujungnya akan ditolak dengan anak ke pangkal membolehkan piak yang lumat keluar dan sedia untuk di makan. Nenek tua yang sudah tidak mempunyai gigi akan berdamping rapat dengan gobek bagi membolehkannya menghilangkan ketagihan makan sirih.

Jadual 1: Reka bentuk Tepak Sirih dalam Kebudayaan Melayu

Sumber: Muzium Sultan Alam Shah (Shah Alam) dan www.sirihpinang.com.my

Bentuk	Jenis	Bahan	Gambar (Contoh)
1. Kuboid (Empat Segi)	Berkaki Tanpa Penutup	Logam/ Kayu/ Seramik/ Batu Marmar	
	Berkaki dan Penutup	Logam/ Kayu/ Seramik	
	Tanpa Kaki dan Bertutup	Logam/ Kayu/ Seramik/ Batu Marmar	

2. Talam	Berkaki Tanpa Penutup	Logam/ Kayu/ Keramik	
	Tanpa Kaki dan Tanpa Penutup	Logam/ Kayu/ Keramik	
	Tanpa Kaki dan Bertutup	Logam/ Kayu/ Keramik/ Batu Marmar	
3. Pahar	Bulatan Rendah	Logam/ Kayu/ Keramik/ Batu Marmar	
	Bulatan Sederhana	Logam/ Kayu/ Keramik/ Batu Marmar	
	Bulatan Tinggi	Logam/ Kayu/ Keramik/ Batu Marmar	

4. Bentuk-Bentuk Khas	Haiwan	Logam/ Kayu/ Seramik	
	Tumbuhan	Logam/ Kayu/ Seramik	
	Benda	Logam/ Kayu	

7.0 Gaya Persembahan Motif

Reka bentuk tepak sirih tidak lengkap sekiranya tidak diserikan dengan ragam hias pada permukaan dan peralatan tepak sirih. Ia disesuaikan dengan motif-motif rekaan bentuk organik seperti tumbuh- tumbuhan, bunga, pucuk rebung, sulur bakung, sirih susun, kacang, cengkih, bunga lawang, kerawang dan awan larat. Manakala bentuk geometrik seperti empat segi, bulat, leper dan sebagainya. Selain itu, bentuk lain seperti unsur kosmos, motif binatang, unggas dan sebagainya.

Tujuan motif rekaan dibuat adalah berdasarkan konsep-konsep yang tertentu, antaranya yang perlu diutamakan adalah:

- Sebagai simbol, adat, kebudayaan dan kepercayaan masyarakat ketika itu.
- Rekaan yang menampilkan kecantikan di samping kilauan logam yang menarik perhatian sesiapa sahaja yang memandangnya.
- Menitikberatkan fungsi dan kegunaan tepak sirih sebagai alat keperluan harian, dalam peminangan, perkahwinan dan sebagainya.
- Memudahkan proses pembuatan dilakukan di samping bahan yang mudah didapati.
- Nilai-nilai ergonomik iaitu keselesaan penggunaannya.



Terdapat 2 motif rekaan iaitu bentuk geometrik dan organik.

7.1 Motif Geometrik

Bentuk geometrik adalah seperti bulat, separuh bulat, panjang, empat segi, bulat tirus, segi lima dan sebagainya. Bentuk biasanya dibuat pada cembul-cembul, manakala separuh bulat pada kacip atau pada bekas tepak sirih. Bentuk panjang dibuat batang gobek sirih dan juga kacip. Bentuk bulat tirus pula hanya dibuat pada bekas sirih.

Ia dihasilkan dalam bentuk separuh atau sedikit sahaja dipermukaan tepak sirih. Ia menggabungkan bentuk-bentuk garisan tanpa memperlihatkan bentuk-bentuk asal daripada unsur alam semulajadi. Ia adalah gabungan elemen-elemen garisan putus-putus, garisan menegak, melintang, titik-titik, bersegi, bulat, garis lurus dan lain-lain yang diubahsuai mengikut kepandaian mereka yang mencipta sesuatu rekaan dan perlu mengikut teknik pembuatan serta bahan peralatan.

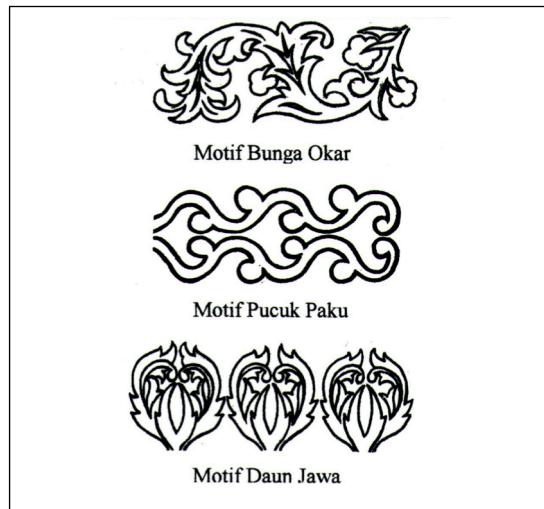
Antara contoh unsur geometrik yang biasa digunakan adalah susunan batu-bata, jalinan tikar, jalinan buluh, bakul dan sebagainya. Rekacorak berunsurkan geometrik tidak mempunyai banyak pilihan serta corak yang amat terhad. Unsur-unsur geometrik kurang mendapat perhatian seni pertukangan melayu tempatan. Ia jarang digunakan pada tepak sirih.

7.2 Motif Organik

Ianya meliputi motif-motif yang bersifat kepercayaan atau sebagai lambang dalam kalangan orang-orang istana. Contohnya motif binatang seperti gading gajah, burung, ayam dan sebagainya. Motif ini berkait rapat dengan binatang peliharaan yang dijaga dan disayangi. Bentuk-bentuk binatang ini tidaklah diperbuat dalam bentuk nyata, tapi ia sebagai gambaran yang boleh dikenali dengan mata kasar.

Selain itu, tepak sirih gaya organik sering didapati bermotifkan tumbuhan (flora), binatang (fauna) dan alam kosmos. Gaya organik ini sering dibuat dalam rekaan awan Larat. Menurut temubual dengan Wan Abu Bakar bin Abdullah, motif awan larat dibuat secara berulang untuk mendapatkan motif yang seragam. Prinsip pengulangan yang diaplikasikan ini memberi kesan estetika pada rekacorak yang dihasilkan dengan prinsip harmoni dan teratur. Rajah 5 merupakan beberapa contoh motif organik yang pernah digunakan oleh Wan Abu Bakar bin Abdullah.





Rajah 5: Motif Organik

7.2.1 Motif tumbuhan dan Awan Larat

Ia terdiri dari tanaman dan tumbuhan seperti pokok-pokok, tumbuhan menjalar, rerumput, bunga-bunga, ranting, akar-akar, pucuk atau sulur, daun, buah-buahan dan seumpamanya. Unsur tumbuhan disusun dalam pelbagai rupa antaranya berbentuk rangkaian, berkuntum, kelopak, kalungan atau sehelai-sehelai sehingga kelihatan susunan yang disebut awan Larat.

Istilah ini sering dikaitkan dengan motif pucuk rebung, bunga petola, daun sebelas, bunga langsung dan lain-lain lagi. Kemasyhuran awan larat adalah merupakan salah satu corak yang tradisional serta asas bagi melahirkan corak rekaan berpandukan tumbuhan melata yang berasal dari '*Lingkar Telapak Jari Ibu*'.

Motif awan larat adalah bentuk motif yang sering digunakan dalam ragam hias barangan tepak sirih. Wan Abu Bakar bin Abdullah berpendapat bahawa motif awan larat ini terserlah kerana sifatnya yang berirama, meliuk, melengkungi dan berkerawang. Pendapat ini juga mencerminkan falsafah Islam sebagai menambah keindahan kerana ragam hias itu sendiri membawa maksud hiasan.

Adenan bin Ismail berusaha mencari kelainan dengan rekaan awan larat pada penghasilan tepak sirihnya. Motif ini diadaptasi daripada bunga raya yang turut mengaplikasikan prinsip pengulangan seperti dalam Rajah 6. Walaupun motif yang digunakan tidak sama dengan motif tradisional yang biasa digunakan, namun beliau tidak meninggalkan keindahan rekacorak dari sudut lengkungan, meliuk dan berirama seperti keindahan pada tepak sirih mengikut pendapat Wan

Abu Bakar bin Abdullah.



Rajah 6: *Motif Bunga Raya yang Dihasilkan oleh Adenan bin Ismail*

7.2.2 Motif Binatang (fauna)

Pemilihan bentuk motif ini digubah sehingga meninggalkan kesan yang dekoratif, terutama dengan penggunaan elemen tampak yang berulang-ulang. Unsur binatang ini dibuat dengan cara yang halus dan kabur. Gambaran tentang motif ini atau objek yang tertentu mungkin dibuat sebagai satu pengucapan tentang suatu kepercayaan lama, tentang fotemisme atau fetisme yang diwarisi oleh orang Melayu dari zaman pra- Islam.

Antara contoh motif-motif fauna yang digunakan adalah jenis serangga (rama-rama, lalat dan sebagainya), motif hidupan laut (siput, unduk-unduk laut, kerang) spesis burung dan unggas seperti merak, ayam serta hidupan liar seperti ular, gajah, naga dan lain-lain. Namun demikian, Adenan bin Ismail dalam sesi temubual, menyatakan bahawa beliau tidak menghasilkan rekacorak yang bermotifkan haiwan kerana tiada permintaan daripada pelanggan. Manakala seorang lagi informan, Wan Abu Bakar bin Abdullah menyatakan pendiriannya yang tidak mahu menghasilkan tepak sirih berbentuk haiwan kerana menganggap tidak sesuai. Beliau lebih gemar menghasilkan motif tumbuhan dan awan larat.

Sementara motif yang bercorak daun daunan, berbagai bunga serta garis geometri tanpa gambaran benda yang bernyawa adalah hasil pengaruh agama Islam yang mempunyai pandangannya yang tersendiri tentang sesuatu seni. Antara contoh bentuk fauna adalah jenis serangga (rama-rama, lalat), bentuk hidupan laut (siput, unduk-unduk laut, kerang) dan bentuk binatang seperti merak, lintah dan pelbagai unggas.

7.2.3 Motif Kosmos

Kehidupan masyarakat Melayu yang mendiami kawasan ditepi pantai terdedah kepada alam semesta, mampu mengkhayalkan imaginasi kepada petukang untuk mengubahnya kepada satu ciptaan yang kaya dengan unsur keindahan. Motif kosmos ini diperolehi dari air seperti ombak, gelombang dengan garis yang beralun dan berirama serta



pecahan butiran buih-buih air. Sementara unsur bumi diilhamkan dari motif tanah-tanah, batu-batuan contohnya kikir, hamparan pasir dan seumpamanya. Manakala yang akhirnya ialah dari ruang atas (langit), bersumberkan daripada motif gelombang langit bermega, bulan sabit, bintang, awan atau di sebut juga sebagai awan Larat.

8.0 Kesimpulan

Manusia, alam dan Tuhan merupakan unsur yang tidak mungkin dapat dipisahkan daripada kehidupan. Seniman tidak henti-henti menggunakan alam tumbuhan ini bagi pernyataan diri, perasaan, indah dan begitu juga sebaliknya. Seniman juga adalah insan yang peka kepada persekitaran dan keadaan, memilih alam sebagai bahan yang paling hampir. Mereka menggunakan kreativiti yang ada untuk menyampaikan mesej dengan sebaik mungkin, seperti mana yang berlaku pada rangkap pantun, syair dan gurindam. Begitu juga dalam kraf ukiran Melayu yang merupakan pengucapan yang cukup indah hasil ciptaan dari unsur-unsur organik yang sememangnya sudah indah.

Motif daripada alam ini dirakamkan ke dalam fikiran masyarakat Melayu sebagai seorang pereka. Pereka menggunakan imaginasi yang dikembangkan melalui faktor pengalaman, keadaan semasa serta peristiwa yang dibayangkan. Ia memberi gambaran bahawa petukang atau seniman Melayu khususnya, begitu bijak dalam menyalurkan falsafah serta nasihat berguna, sepertimana yang terdapat pada tepak sirih masyarakat Melayu.

Penampilan tepak sirih dalam pelbagai wajah dan variasi membuktikan rasa estetika atau keindahan yang ada dalam diri manusia Melayu. Di sinilah diungkapkan keindahan seni flora dan fauna yang hidup di sekeliling mereka diwujudkan kembali dalam artifak yang dihasilkan. Corak dan motif yang tercipta ini secara tidak langsung dapat mempamerkan bahawa masyarakat Melayu lampau kaya dengan daya cipta fikir yang indah. Mereka mencipta gaya organik iaitu yang merangkumi unsur-unsur alam seperti tumbuhan, binatang dan alam luas (Abd Hamid, 2001).

Nilai estetika pada tepak sirih juga terserlah dengan elemen formalistik yang diaplikasikan seperti prinsip ruang, harmoni, keseimbangan, kepelbagaian dan kesatuan pada rekaan bentuk dan motifnya. Malahan, keunikan nilai estetika pada motif yang terkenal dengan rekaan yang meliuk, melengkung, lembut dan berkerawang sesuai dengan budaya dalam masyarakat Melayu itu sendiri.

9.0 Cadangan

Dalam usaha memelihara artifak ini, sebagai simbol jati diri Melayu sebaiknya disarankan setiap orang Melayu mempunyai sekurang-kurangnya satu tepak sirih sebagai lambang mengekalkan warisan budaya. Secara tidak langsung dapat membantu perusahaan tepak sirih yang sedang mengalami usia suramnya. Walaupun tepak sirih lama sukar untuk mendapatkannya, namun tiada masalah untuk mendapatkan di pasaran, ataupun menghasilkannya sendiri.

Melalui kesedaran yang timbul ekoran dari kajian ini, pengkaji telah cuba menghasilkan sendiri sebuah tepak sirih. Tepak sirih ini dikenali sebagai tepak sirih kontemporari. Ia adalah hasil gabungan rekaan tradisional dan rekaan-rekaan pada masa kini iaitu



bentuk-bentuk yang canggih dan moden seperti rekaan telefon pintar dan gajet. Hasil gabungan ini adalah bertujuan untuk menampilkan rekaan yang diberi nafas baru tetapi masih tetap mempertahankan identiti-identiti rekaan tradisional agar tidak terus dilupakan. Reka bentuknya cuba disesuaikan pada zaman sekarang agar kelihatan segar dan boleh diterima oleh masyarakat. Menerusi idea ini, reka bentuk tepak sirih asal yang diperbuat daripada logam ini akan disepadukan dengan beberapa teknik lain yang lebih kelihatan moden. Rajah 7 dan Rajah 8 menunjukkan satu contoh hasil kerja studio pembuatan tepak sirih kontemporari yang telah siap, oleh pengkaji.



Rajah 7: Kerja Studio Pembentukan Tepak Sirih



Rajah 8: Contoh Hasil Tepak Sirih Kontemporari oleh pengkaji

Dalam penjelmaan tepak sirih kontemporari ini, terdapat beberapa faktor yang masih dikekalkan sebagai identitinya yang tersendiri. Pertama, dari aspek fungsional sebagai tepak sirih kekal sebagai barangan warisan tradisional Melayu. Kedua, pengekelan dari sudut pembuatan yang mementingkan ketelitian pada buatan kerja tangan tradisional demi menjaga kualiti produk. Manakala ketiga, motif-motif tradisional juga turut dikekalkan untuk menjadi sebahagian dari hiasan pada permukaan reka bentuk baru yang dihasilkan.

10.0 Rujukan

Abd Hamid Adnan. (2001). *Sirih Pinang Dalam Kebudayaan Melayu; Satu Kajian Tentang Tepak Sirih*. Tesis Sarjana Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

Ahi Sarok. (2005). *Menjunjung Sirih*. Dewan Budaya Ogos 2005. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Ku Zam Zam Ku Idris.(1984). Nilai Keindahan Dalam Seni Kraftangan Melayu. Dewan Budaya, Keluaran Jun, muka surat 40-44, Dewan Bahasa dan Pustaka



Malaysia.

Nazri Hussein. (2012). *Tepak Sirih Simbolisme Tradisi Terpilih*. Dewan Budaya September 2012. Dewan Budaya dan Pustaka.

Noriah Mohamed. (2005). *Erti Tepak Sirih; Selain Menjadi Hiasan, Tepak Sirih Menjadi Lambang Adat*

Noriah Mohamed. (2005). *Awal Kata Pembuka Bicara*. Seminar Sirih Pinang Anjuran Lembaga Muzium Selangor 12 Mac 2005. Shah Alam.

Norhayati Mohd Said. (1983). *Sirih Pinang; Lambang Daun Budi Masyarakat Melayu*. Kumpulan Esei Budaya. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rosdi Zainal (2011). *Tradisi Makan Sirih*. Dewan Budaya Mei 2011. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Shamsiah Abd Kadir. (2011). *Tanah Melayu Bumi Emas*. Dewan Budaya Januari 2011. Dewan Bahasa dan Pustaka

Siti Hajar Maizan & Arba'yah Abdul Aziz. (2018). Malay Tepak Sireh in Malaysia: Forms, Functions and Meaning, ideology, 3(1), 89-102 www.sirihpinang.com.my