



PERINGKAT PERKEMBANGAN LUKISAN KANAK - KANAK

AZWADY MUSTAPHA *

azwady.m@umk.edu.my *

Abstrak

Pada umumnya, apabila kita mengamati lukisan kanak-kanak, kesan yang ditimbulkan oleh coretan-coretan mereka adalah tidak menentu dan kadang kala menimbulkan kelucuan dan naif dimana coretan-coretan tersebut tidak pernah dirancang sebelumnya, tetapi merupakan akibat yang spontan dari ekspresi yang bebas dan gurisan yang polos dengan bentuk-bentuk dan warna-warna yang selaras dengan kata hatinya. Kebebasan dan kemurnian yang dimiliki kanak-kanak adalah sangat dominan baik dalam coretan, bentuk objek, warna dan komposisinya sehingga sering dikatakan bahawa seni lukis kanak-kanak merupakan lukisan yang paling murni kerana masih belum terpengaruh seperti orang dewasa. Di sebalik lukisannya itu, apabila kita memperhatikan secara teliti, kita dapati nilai-nilai artistik dan estetik bahkan mempunyai sifat-sifat dan ciri-ciri yang abstrak.

Kata Kunci: Lukisan kanak-kanak, artistik, estetik,

* Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan





Abstract

In general, when we observe children's drawings, the impact caused by the graffiti they are unpredictable and sometimes create humor and naive where graffiti was never designed before, but the result of a spontaneous free expression and record the plain forms and colors in accordance with their conscience. Freedom and purity of children are very dominant both in snippets, object shape, color and composition so that it is often said that children's painting is a painting of the most pure because they have not been affected as adults. Behind their paintings, when we look closely, we find artistic and aesthetic values even have the characteristics of the abstract.

Keywords: children's painting, artistic, aesthetic

* Senior Lecturer at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan





1.0 Pendahuluan

Perkembangan artistik kanak-kanak banyak dipengaruhi oleh persekitaran dan suasana mereka dibesarkan. Objek yang dilukiskan oleh kanak-kanak akan tercermin dalam lukisan mereka. Kepekaan kanak-kanak dalam mengamati persekitarannya dapat menimbulkan kreativiti, terutamanya kepada kanak-kanak yang sedia ada mempunyai bakat. Ekspresi memainkan peranan yang penting dalam kegiatan kreatif kanak-kanak kerana dari kebebasan inilah munculnya jiwa yang kreatif, yang merupakan pencerminan peribadinya.

Dalam konteks ini, persekitaran memainkan peranan penting kerana persekitaran yang sihat membantu perkembangan kognitif kanak-kanak dengan cara yang positif. Kajian mengenai perkembangan artistik kanak-kanak banyak dijalankan bagi melihat pertumbuhan pemikiran kanak-kanak semenjak dari kurun ke 19 lagi. Menurut Light dan Barnes (2003), kajian terawal mengenai perkembangan artistik kanak-kanak yang pernah direkodkan adalah pada tahun 1887. Corrado Ricci yang berbangsa Itali telah menghasilkan tulisannya di dalam buku yang bertajuk *The Art of Little Children* yang mengkaji beberapa lukisan kanak-kanak. Pada tahun 1910 pula, kajian perkembangan kanak-kanak diteruskan oleh Clara dan William Stern di Jerman yang menerbitkan kajian mengenai lukisan yang dihasilkan oleh seorang kanak-kanak lelaki daripada kanak-kanak tersebut berumur 4 hingga tujuh tahun.

Pada tahun 1913 di Perancis, Georges telah menerbitkan 1,500 keping katalog lukisan yang dihasilkan oleh anak perempuan beliau, dihasilkan semasa berumur antara 3 hingga 8 tahun. Kesemua kajian dan penerbitan yang dihasilkan mengenai perkembangan awal artistik kanak-kanak masih lagi menjadi rujukan utama kepada kajian mengenai perkembangan artistik kanak-kanak pada masa sekarang. Hurtwiz dan Day (2001) telah merumuskan peringkat perkembangan artistik kanak-kanak kepada tiga bahagian utama. Peringkat-peringkat ini dikenali sebagai peringkat manipulatif, peringkat membuat simbol serta peringkat pra-remaja.





2.0 Peringkat Manipulatif (2 – 4 Tahun)

Pada peringkat ini, kanak-kanak tidak mempunyai kawalan pada pergerakan tangan kerana usia mereka yang masih muda, selalunya dalam lingkungan umur dua hingga lima tahun. Lukisan yang dihasilkan juga selalunya tidak terkawal dan terdapat banyak di permukaan dinding, di atas meja dan kertas lukisan yang menggunakan pelbagai jenis bahan dan medium seperti krayon, pensil warna serta bahan-bahan lain. Penghasilan karya pada usia ini tidak bersifat realistik dan banyak menggunakan lukisan garisan bagi menggambarkan sesuatu imej. Pada usia ini, kanak-kanak lebih gemar untuk mencuba dan bereksperimentasi dengan pelbagai jenis garisan yang boleh dihasilkan melalui pelbagai media.

Secara umumnya, terdapat empat peringkat contengan pada peringkat manipulatif iaitu contengan garisan tak terkawal, contengan garisan terkawal, contengan rupa terkawal dan juga contengan rupa. Contengan garisan tidak terkawal berlaku kerana kanak-kanak tidak mempunyai daya kawalan dan biasanya garisan yang dihasilkan berulang-ulang. Di peringkat contengan garisan terkawal pula, garisan yang dihasilkan lebih menampakkan kawalan yang matang dibandingkan dengan peringkat pertama. Sementara itu, contengan rupa terkawal memperlihatkan kebolehan kanak-kanak yang mula melukis rupa dan mengulanginya mengikut kehendak mereka.

Teori kognitif. Teori tersebut menganggap bahawa kanak-kanak menggambar apa yang mereka ketahui. Lebih maju keakraban kanak-kanak dengan konsep subjek, lebih terperinci atau canggih lukisan tersebut. Kanak-kanak yang lebih tua mempunyai lebih banyak pengalaman dan lebih banyak masa untuk mengembangkan konsep yang lebih canggih; Oleh itu, karya seni mereka dapat dikenali. Piaget membincangkan evolusi lukisan kanak-kanak dari segi membangunkan konsep ruang (Cox, 1986). Dalam peringkat tulisan, antara umur dua dan empat percubaan kanak-kanak dengan membuat tanda pada muka surat. Apabila kanak-kanak menyedari bahawa tanda ini dapat mewakili benda-benda sebenar, kanak-kanak itu mula memberi makna kepada mereka. Cox menceritakan bagaimana anak perempuannya melukis sesuatu bentuk kemudian terkejut apabila anaknya mengatakan bahawa ia adalah burung yang tiada diperlukan mata mahupun menambah titik.

Akhir sekali, adalah contengan rupa, di mana pada peringkat awal ini kanak-kanak berupaya mengenal pasti rupa dan menyebut rupa yang dihasilkan. Pada peringkat ini juga lukisan yang dihasilkan adalah lebih kepada kepuasan dan keseronokan kerana mereka diberi peluang untuk melukis dan menggunakan alat melukis seperti pen dan pensil.





3.0 Peringkat Membuat Simbol (6 – 9 Tahun)

Pada peringkat lukisan contengan, kanak-kanak mula beralih ke peringkat menghasilkan simbol. Peringkat penghasilan simbol bermula pada umur empat sehingga kanak-kanak berumur lapan tahun. Pada peringkat ini, kanak-kanak sangat terpengaruh dengan keadaan sekelilingnya. Simbol dan imejan yang dilukis oleh kanak-kanak ini biasanya didahului dengan imej mereka sendiri, kemudian diikuti dengan keluarga terdekat seperti ibu bapa diikuti rakan-rakan. Pada peringkat ini juga, simbol yang dihasilkan oleh kanak-kanak mudah untuk dikenalpasti kerana kanak-kanak mempunyai kawalan yang seimbang dan teratur dari segi pergerakan tangan.

Di peringkat awal penghasilan imej simbolisma, imej-imej yang dihasilkan melalui lukisan terdiri daripada pelbagai saiz. Umumnya, seseorang yang penting di dalam kehidupan kanak-kanak tersebut digambarkan lebih besar saiznya berbanding dengan imej figura yang lain. Dalam sesetengah keadaan, imej diri kanak-kanak itu juga mempunyai saiz yang lebih besar berbanding dengan imej figura yang lain. Pada permulaan peringkat pertama simbolisma ini, penggunaan warna terhadap imej tidak menjadi fokus utama dan tidak ketara. Pada peringkat kedua pula, penggunaan warna ke atas imej mula diperlihatkan. Sebagai contoh, imej langit dikaitkan dengan warna biru, warna kuning untuk matahari dan warna hijau bagi menggambarkan rumput atau tumbuhan. Pada peringkat ketiga simbolisma, lukisan yang dihasilkan lebih menumpukan kepada imej yang mereka tahu.

Mengikut teori perkembangan kognitif Piaget, tahap ini juga dikenali sebagai peringkat pra operasi dan dicirikan oleh penggunaan logik yang sesuai. Ketika proses ini, proses pemikiran kanak-kanak menjadi lebih matang dan seperti dewasa. Mereka mula menyelesaikan masalah dengan cara yang lebih logik, pemikiran yang abstrak, pemikiran hipotesis masih belum dikembangkan oleh kanak-kanak, dan kebiasaannya mereka menghadapi masalah yang berlaku di kepala mereka.

4.0 Pra-Remaja (10-13 Tahun)

Peringkat Pra-Remaja dikatakan peringkat transisi zaman kanak-kanak ke zaman remaja. Terdapat percubaan untuk melukis figura dengan saiz yang betul. Lukisan figura pula mula dilukis dengan menitik beratkan daya saiz sebenar objek. Sebagai contoh, figura manusia mula dilukis dengan melihat kadar banding pada objek tersebut tanpa membuat penambahan. Lukisan pada peringkat ini dikatakan lebih rasional kerana selain daripada kedudukan dan saiz figura yang betul, mereka juga telah mula mementingkan warna yang tepat selain dari memasukkan bayang-bayang pada objek supaya imej yang dihasilkan seolah-olah nampak realistik. Pada peringkat ini juga, mereka mula menggunakan kaedah perspektif bagi membezakan saiz imej di mana mereka cuba memahami konsep ruang iaitu objek yang jauh bersaiz lebih kecil berbanding dengan objek yang lebih dekat.





Lowenfeld percaya bahawa pertumbuhan seni melalui kanak-kanak adalah sama dengan proses pemikiran dan perkembangan kemampuan kognitif. Dalam pengertian ini, ungkapan seni adalah tanda-tanda kebolehan kanak-kanak yang muncul dalam banyak bidang; Kemahiran motor, persepsi, bahasa, pembentukan simbol, kesedaran deria, dan orientasi spatial. Lowenfeld berdasarkan ideanya mengenai banyak karya awal Burt dan yang lain, menggambarkan ada enam tahap pembangunan artistik utama dan salah satunya adalah pseudorealism (umur 10 - 13 tahun) adalah kesedaran yang lebih kritis terhadap bentuk manusia, alam sekitar dan peningkatan terperinci bagi meningkatkan ketegaran dalam ungkapan seni iaitu karikatur.

5.0 Kesimpulan

Kanak – kanak dilahirkan dengan mempunyai sifat yang dinamik serta berkembang mengikut fitrah semula jadi proses tumbesaran mereka. Hasil kerja seni lukis yang dihasilkan berfungsi sebagai alat komunikasi dan merupakan refleksi pemikiran kanak – kanak. Kepentingan pengajaran mata pelajaran Seni Lukis kepada kanak – kanak amat memainkan peranan yang teramat penting dalam kehidupan mereka. dan seharusnya diterapkan dalam kehidupan seharian mereka sejak awal tumbesaran agar sel otak mereka dapat merangsang dan menghasilkan pemikiran yang kreatif dan kritis.





Rujukan

Abu Talib Putih Putih. (2005). Literasi dalam pendidikan Seni Visual: Potensi skop dan pendekatan dalam era globalisasi. Pedagogi merentas kurikulum: 95- 106. Kuala Lumpur: Fakulti Pendidikan, Universiti Malay.

Azizah Lebai Nordin, L.N. (2002). Pendidikan awal kanak-kanan: Teori dan amali, Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Claire, M.B. et al. (2003). Rigidity in children's drawing and relation with representational change. Journal of Experimental Child Psychology: 124 – 152.

Efland. (1977). Planning art education in middle / secondary school of Ohio. Ohio.

Feldman. Edmund Burke. (1970). Becoming human through art. NJ: Prentice Hall.

Jamilah Omar, O.. (2004). Kreativiti: Pengaruh dan peranan lukisan dalam kalangan kanak-kanak. Kertas kerja konvensyen Pendidikan Seni Visual. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

