



PENGUNAAN MULTIMEDIA KE ARAH MEMARTABATKAN CERITA RAKYAT MASYARAKAT MELAYU

MOHD FIRDAUS CHE YAACOB *

NASIRIN ABDILLAH **

mohdfirdauscheyaakob@yahoo.com *

Abstrak

Kajian membuktikan bahawa cerita rakyat yang terdapat di Malaysia sesuai dijadikan bahan bacaan untuk masyarakat Melayu. Berbicara tentang seni budaya berfikir dan akal budi masyarakat Melayu dalam menyelesaikan suatu masalah merupakan medium yang paling berkesan yang diperoleh menerusi cerita rakyat yang dikarang menerusi bahan bacaan hingga kini. Lantaran kepesatan dan pemodenan di Malaysia, bidang teknologi memainkan peranan penting dalam memperkasakan dan membawa cerita rakyat di peringkat yang lebih tinggi dengan adanya pendokumentasian cerita rakyat menerusi platform multimedia yang pelbagai. Namun, cerita rakyat boleh membentuk budaya berfikir dan akal budi masyarakat Melayu dalam menyelesaikan masalah dan teknologi menyampaikan mesej yang berkesan dalam membentuk jati diri Melayu yang sempurna.

Kata Kunci: Cerita Rakyat, Masyarakat Melayu, Seni Budaya Berfikir, Akal budi, Teknologi Multimedia

* Pensyarah dan Pelajar PhD di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

** Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan.





Abstract

The study proves that the folklore found in Malaysia is suitable as a reading material for the Malay community. Talking about the artistic culture of thinking and the mind of the Malay community in solving a problem is the most effective medium to be gained through the folklore authored through the reading material to date. Due to the rapidity and modernization of Malaysia, the technology field plays an important role in empowering and bringing folklore at a higher level with the existence of documentary folklore through diverse multimedia designs. However, folklore can shape the culture of thinking and the mind of the Malay community in solving the problems and technology delivers effective messages in forming a perfect Malay identity.

Keywords: *Folklore, Malay Society, Mind Culture, Thinking, Multimedia Technology*

* Student PhD and Lecturer at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan
** Senior Lecturer at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan





1.0 Pengenalan

Pada hakikatnya, Malaysia merupakan sebuah negara yang kaya dengan khazanah dan budaya masyarakatnya. Oleh itu, cerita rakyat juga merupakan salah satu khazanah warisan yang sangat bernilai dan penuh dengan kesempurnaan kerana nilai dan kepentingan cerita rakyat yang dikarang boleh membentuk sebuah kehidupan yang sempurna kepada masyarakat di Malaysia khususnya. Menurut Utley (1965: 13), sastera rakyat (*folk literature*) ialah berbentuk sastera bercorak lisan yang dituturkan. Sastera rakyat berkembang melalui tradisi lisan. Pada umumnya, sastera rakyat lahir dalam masyarakat yang tidak mengenal huruf. Masyarakat yang mengembangkan sastera lisan merupakan masyarakat yang bercorak tradisional atau mengamalkan corak hidup yang sederhana, terutama dalam kalangan suku-suku bangsa yang hidup dalam masyarakat yang tertutup. Pendapat tersebut disokong oleh Mohd. Taib Osman (1976: 19-31), iaitu sastera di sampaikan secara lisan.

Pada zaman ini, sastera rakyat merupakan sastera yang sudah dicetak atau ditulis setelah ia mengalami proses rakaman melalui hasil sastera yang telah dituturkan. Asalnya “sastera rakyat” dituturkan atau didendangkan oleh seseorang anggota masyarakat dan yang lainnya mendengar dengan menggunakan pancaindera telinga. Ketika khalayak mendengar, mereka turut dapat menyaksikan penutur atau pencerita mungkin menggerakkan badan, tangan, kaki atau kepalanya untuk menghebatkan lagi ceritanya. Selain itu, Ismail Hamid (1987: 1), menyatakan bahawa sastera rakyat atau sastera lisan khususnya cerita rakyat merupakan sejenis bentuk kesusasteraan terawal yang lahir dalam semua kebudayaan manusia. Keadaan ini berlaku kerana sistem tulisan muncul terkemudian daripada zaman tradisi lisan. Oleh hal yang demikian, jelas membuktikan bahawa sebelum masyarakat Melayu mengenal huruf, sastera yang berbentuk lisan telah berkembang juga dengan meluas dalam masyarakat Melayu purba. Pendapat ini juga disokong oleh Halimah Hassan (1989: 47-48), di Malaysia, sastera rakyat khususnya cerita rakyat sebagai kesusasteraan yang telah dihidupkan secara lisan dengan menggunakan media pertuturan. Ini bermakna, ia merupakan hasil kreatif yang diturunkan dari satu generasi ke satu generasi kepada generasi lain secara lisan dan juga dikenali sebagai tradisi lisan.

Seterusnya, Aripin Said (1996: 15), berpendapat bahawa, sastera rakyat atau cerita rakyat adalah sastera lisan yang diwarisi oleh masyarakat Melayu daripada satu generasi ke satu generasi yang lain. Harun Mat Piah, et al. (2006:85), menyatakan bahawa sastera rakyat ialah hasil sastera milik sesuatu kumpulan masyarakat yang diperturunkan daripada satu generasi ke satu generasi yang lain secara lisan. Oleh hal demikian, sastera rakyat dikenali juga sebagai sastera lisan dan sifat lisannya itulah yang menentukan bahawa sastera itu adalah sastera rakyat. Menerusi definisi yang dikemukakan oleh para pengkaji, secara keseluruhannya mendefinisikan cerita rakyat sebagai cerita yang dituturkan secara lisan dalam kalangan masyarakat yang masih bersifat tradisi. Penyebaran





cerita rakyat adalah warisan dari generasi kepada generasi dan merupakan milik masyarakat secara kolektif. Cerita rakyat Melayu merupakan wahana berbentuk lisan dan dituturkan berulang kali oleh tukang cerita. Sehubungan itu, bentuk pertuturannya adalah bersifat tidak tetap, sering berubah untuk disesuaikan dengan selera khalayak dan perubahan zaman. Dalam konteks ini, penyampaian cerita rakyat dapat menarik perhatian khalayak sekiranya tukang cerita mempunyai kemampuan dari segi pengetahuan, pengalaman, kemahiran dan kreativiti (Roslina Abu Bakar, (2013: 46). Oleh hal yang demikian, cerita-cerita rakyat dikarang boleh menjadi wahana untuk masyarakat Melayu berfikir secara kritis dalam menyelesaikan masalah dengan baik dan sistematik. Hal ini kerana, cerita rakyat yang dihasilkan sarat dengan pengajaran dan moral yang mampu membentuk masyarakat Melayu untuk berfikir secara mapan dalam menyelesaikan masalah dalam sebuah kehidupan yang abadi dan sempurna (Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi, Siti Saniah Abu Bakar & Arba'ie Sujud, 2006).

Lantaran itu, sejak akhir-akhirnya ini dengan adanya kepesatan negara yang kian membangun, teknologi seperti bidang multimedia juga memainkan peranan yang sangat penting dalam mengorak langkah untuk membawa cerita rakyat dalam bentuk pendokumentasian yang lebih berkualiti dan sistematik. Percaya atau tidak, sekiranya teknologi multimedia yang diperoleh pada hari ini dijana dengan sempurna dan berkesan, sudah pasti ceritarakyat boleh diangkat di peringkat yang boleh dibanggakan kerana kita sedia maklum bahawa multimedia mempunyai reka bentuk yang pelbagai dalam menghasilkan suatu pendokumentasian yang lebih menarik dalam penghasilan cerita rakyat untuk tontonan masyarakat di Malaysia (Arba'ie Sujud, Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi & Asiah Abdul Rahman, 2011). Dalam konteks ini, maka jelas memperlihatkan bahawa dengan adanya budaya berfikir yang kritis dalam kalangan masyarakat di Malaysia serta penjaan sistem teknologi multimedia yang canggih maka tidak hairanlah sekiranya cerita rakyat pada hari ini mampu membentuk keperibadian masyarakat Melayu yang unggul di samping boleh membawa pendokumentasian cerita rakyat dalam bentuk yang berlainan serta dipandang gah di seantero dunia.

2.0 Kepentingan Kajian

Tidak dapat dinafikan lagi bahawa cerita rakyat Melayu yang terdapat di Malaysia tidak boleh lagi dianggap sebagai suatu bahan yang pincang dan tidak bermoral. Hal ini kerana cerita rakyat Melayu sarat dengan nilai moral positif yang boleh membentuk masyarakat Melayu yang lebih positif dan berdaya saing. Oleh itu, kajian ini dijalankan adalah bertujuan untuk memberikan pendedahan kepada masyarakat betapa pentingnya cerita-cerita rakyat Melayu yang terdapat di Malaysia sehingga kini. Kesan ledakan yang berpunca daripada pengaruh gajet moden pada masa kini telah mengugat kedudukan bahasa sastera khususnya cerita rakyat Melayu dalam kalangan masyarakat. Sehubungan itu, pengkaji melihat dalam arus pemodenan Negara yang kian maju ini, perisian teknologi multimedia sewajarnya seiringan dengan usaha memartabat cerita rakyat Melayu ke tahap yang lebih membanggakan. Hal ini kerana, kini cerita rakyat Melayu boleh diadaptasi ke dalam





bentuk perisian teknologi multimedia agar lebih menarik, sistematik dan sekaligus dapat menarik minat masyarakat untuk menjadikan cerita rakyat Melayu di Malaysia sebagai salah satu bahan bacaan popular. Justeru, perisian teknologi multimedia merupakan satu keperluan penting yang membolehkan cerita rakyat Melayu di Malaysia dalam dimemartabatkan khususnya dalam bentuk filem, animasi, lagu dan sebagainya.

3.0 Objektif Kajian

1. Menganalisis budaya berfikir masyarakat Melayu yang terkandung dalam contoh-contoh cerita rakyat Melayu.
2. Menganalisis akal budi masyarakat Melayu yang terkandung dalam contoh-contoh cerita rakyat Melayu.
3. Membincangkan penggunaan perisian teknologi multimedia dalam memartabatkan cerita rakyat Melayu secara umum.

4.0 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu dengan cara pengumpulan data dan menganalisis data tersebut secara konkrit. Oleh itu, dari sudut pengumpulan data, pengkaji telah membaca beberapa buah cerita rakyat Melayu yang telah diselenggarakan oleh Aripin Said dan Othman Puteh yang merupakan pengumpul cerita rakyat Melayu di Malaysia. Setelah itu, pemilihan cerita rakyat Melayu tersebut dipilih secara rawak dan dianalisis mengikut komponen akal budi dan budaya pemikiran masyarakat Melayu dan juga kepentingan sumber teknologi multimedia dalam memartabatkan cerita rakyat Melayu ke arah yang lebih membanggakan di seantero dunia. Sehubungan dengan itu, setiap hujah perbincangan kajian ini telah diperincikan secara tuntas oleh para sarjana, tidak kira di Malaysia dan luar Negara. Oleh itu, kajian ini terbukti bahawa cerita rakyat Melayu masih lagi relevan dijadikan sebagai bahan kajian bersifat akademik kerana cerita rakyat Melayu memiliki taraf keilmuan yang cukup tinggi dalam menyampaikan ilmu yang baik kepada masyarakat pada hari ini.

5.0 Dapatan Hasil Kajian

5.1 Budaya Berfikir Masyarakat Melayu Menerusi Cerita Rakyat Melayu Di Malaysia

Cerita-cerita rakyat Melayu mampu membentuk budaya berfikir dalam kalangan masyarakat Melayu. Hal ini kerana, cerita-cerita rakyat Melayu yang dijadikan bahan bacaan kepada masyarakat pada zaman dahulu hingga kini banyak mengandungi nilai-nilai moral yang tersurat dan tersirat secara mendalam yang telah disampaikan secara teliti dan bermakna kepada masyarakat Melayu khususnya. Menurut Abdul Fatah Hassan (2006: 17), menerusi





kajian dalam bidang *parapsychology* yakni membuktikan dengan menggunakan minda, manusia dapat berkomunikasi dengan orang lain dengan tiada menerusi alat organik dan inilah yang digelar sebagai telepati. Namun begitu, menerusi kajian tersebut, membuktikan bahawa minda juga dapat melihat sesuatu yang jauh dan perlakuan subjek dan dinamakan sebagai *clairvoyance*. Lantaran itu, minda boleh mempengaruhi perlakuan sesuatu subjek yang dipanggil sebagai psychokinesis. Oleh hal yang demikian, berdasarkan kenyataan yang telah diutarakan oleh Abdul Fatah Hassan (2006: 17), minda masyarakat orang Melayu yang digambarkan menerusi cerita-cerita rakyat Melayu terus subur dan sentiasa berkembang dengan sempurna dari suatu zaman hingga ke zaman kini. Hal ini kerana, cerita rakyat yang ada pada hari ini bersifat kekal. Selain itu juga, masyarakat orang Melayu khususnya, mempunyai pandangan jauh serta setiap penyampaian yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat boleh diterima oleh generasi ke generasi yang lain serta cerita rakyat yang dikarang itu banyak terkandung nilai-nilai pengajaran untuk dijadikan haluan dan sempadan dalam menyempurnakan sebuah kehidupan yang kekal dan abadi. Sehubungan itu, budaya berfikir masyarakat Melayu boleh dilihat berdasarkan cerita rakyat Melayu yang bertajuk “Air Menitik di Atas Batu” seperti petikan di bawah:

“...di dalam hutan itu ada sebuah gua. Dalam gua itulah Buyung menyembunyikan diri. Ketika duduk termenung di dalam gua itu, tiba-tiba dia ternampak air menitis di atas sebuah batu di hadapannya. Titisan air menjadikan batu itu lekuk. Beberapa lamakah air itu telah menitik hinggakan batu menjadi lekuk, fikir Buyung. Memikirkan demikian, Buyung segera bangun dan meraikan kawan-kawanya yang khatam Quran. Selepas itu Buyung pun mulalah tekun mengaji...”

“...Air menitik di batu lagikan lekuk. Kalau aku tekun mengaji tentu aku akan jadi pandai,” kata Buyung.

(Othman Puteh & Aripin Said, 2015: 233)

Berdasarkan contoh petikan di atas, tukang cerita atau sumber menggambarkan nilai budaya berfikir dalam kalangan masyarakat Melayu bernama Buyung. Hal ini dapat dilihat bagaimana kebijaksanaan seorang bernama Buyung yang pada mulanya seorang yang tidak boleh mengaji Quran tetapi setelah Buyung masuk ke dalam gua dan melihat sendiri air menitis di atas batu dan lama-kelamaan batu itu menjadi lekuk, lalu Buyung mulai sedar sekiranya dia berusaha dengan tekun untuk mengaji Quran sudah pasti suatu saat Buyung akan menjadi pandai mengaji Quran seperti kawan-kawanya. Dalam konteks ini jelaslah membuktikan bahawa masyarakat Melayu memiliki budaya berfikir yang cerdik dalam membuat suatu keputusan dan tindakan dalam memastikan kehidupan mereka lebih sempurna.





Seterusnya, budaya berfikir masyarakat Melayu dapat dilihat melalui cerita rakyat Melayu yang bertajuk “Puteri Tuk Batin Johol” seperti petikan di bawah:

“Puteri Setiawan dibawa oleh pengiringnya. Mereka dikawal oleh Puteri Wangsa dan pengawalnya. Apabila sampai di tempat jin, mereka terpaksa membuat helah. Puteri Setiawan mengurung jin di dalam istananya...”

(Othman Puteh & Aripin Said, 2015: 160)

Berdasarkan contoh petikan di atas, tukang cerita atau sumber menggambarkan budaya berfikir yang dimiliki oleh masyarakat Melayu iaitu watak Tuk Wira. Contohnya, dapat dilihat kebijaksanaan Tuk Wira ketika satu kejadian di daerah Johol, Puteri Setiawan telah dilarikan dan dikurung di dalam istana. Oleh itu, setelah Tuk Wira sampai di istana, Tuk Wira bijak membuat helah untuk menyelamatkan kembali Puteri Setiawan. Akhirnya, Tuk Wira dapat menyelamatkan Puteri Setiawan dalam keadaan selamat. Dalam konteks ini jelaslah membuktikan bahawa Tuk Wira memiliki akal fikir yang tajam kerana bijak membuat helah untuk menyelamatkan Puteri Setiawan daripada menjadi mangsa kezaliman seorang raja yang jahat. Rentetan daripada itu, manusia merupakan makhluk yang dikurniakan akal fikiran yang boleh membezakan antara suatu kebaikan dan suatu keburukan. Kebijaksanaan untuk menyelesaikan suatu permasalahan yang berlaku dalam melingkari sebuah kehidupan yang penuh dengan onak dan duri inilah merupakan suatu perkara yang susah tetapi manusia boleh menyelesaikan suatu masalah itu serta dapat melakukannya dengan sewajarnya setelah menggunakan akal fikiran yang sempurna yang dianugerahkan oleh Allah S.W.T. Sehubungan dengan itu, budaya berfikir wajar diterapkan dalam diri setiap manusia untuk membolehkan mereka menyelesaikan konflik yang berlaku dengan sebaik mungkin. Sesebuah kehidupan ini sangat indah sekiranya manusia dapat menggunakan akal fikiran untuk membentuk budaya berfikir secara kritis dalam setiap tindakan yang dilakukan serta dapat membina sebuah masyarakat yang harmoni dan sejahtera.

Menerusi cerita-cerita rakyat Melayu di Malaysia, jelas menggambarkan bahawa budaya berfikir digarap oleh tukang cerita atau sumber dalam mengetengahkan jalan cerita yang dihasilkan. Hakikatnya, cerita rakyat Melayu di Malaysia boleh membentuk budaya berfikir masyarakat Melayu kerana cerita-cerita rakyat Melayu yang diperoleh kini terkandung banyak nilai-nilai pengajaran yang boleh dipraktikkan oleh masyarakat Melayu dalam sebuah kehidupan yang dijalankan. Oleh hal yang demikian, cerita rakyat Melayu yang dikarang dan disampaikan itu lebih mementingkan kepada penyelesaian masalah. Mereka sedaya upaya merungkap permasalahan yang berlaku itu agar semua anggota masyarakat Melayu dapat menjalani sebuah kehidupan harmoni dan sejahtera. Dalam hal ini, de Bono (1976), pula





mengaitkan kemahiran berfikir dengan pemikiran lateral yang membawa maksud bukan sahaja untuk menyelesaikan suatu masalah, malahan juga berfikir untuk melihat sesuatu berdasarkan pelbagai perspektif untuk menyelesaikan masalah.

Pendapat de Bono (1976) disokong oleh Manyer (1977), dengan melihat pemikiran sebagai melibatkan pengolahan operasi-operasi mental tertentu yang berlaku dalam minda atau sistem kognitif seseorang bertujuan untuk menyelesaikan masalah. Oleh itu, pendapat itu dipersetujui oleh Chafee (1988), yang mengutarakan pemikiran merupakan suatu proses luar biasa yang digunakan dalam proses membuat keputusan dan untuk menyelesaikan suatu masalah yang berlaku. Seterusnya, pendapat tersebut disokong oleh Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi, Siti Saniah Abu Bakar & Arba'ie Sujud (2006), yang berpendapat bahawa masyarakat Melayu mewarisi akan budaya berfikir secara positif yang dapat mencerminkan kecerdikan minda orang Melayu dalam cerita rakyat kanak-kanak. Walaupun, tafsiran tentang budaya berfikir itu berbeza-beza, namun secara amnya kebanyakan tokoh pemikir tersebut bersetuju bahawa pemikiran atau budaya berfikir dapat dikaitkan dengan proses menggunakan minda untuk membuat keputusan dan menyelesaikan masalah. Oleh itu, kata kunci yang menjadi pegangan mereka ialah "mencari makna terhadap sesuatu dan menyelesaikan masalah" (Som Hj. Nor & Mohd Dahlan Mohd Ramli 1998: 1-2). Oleh yang demikian, untuk menggambarkan budaya berfikir masyarakat Melayu dalam menyelesaikan masalah yang berlaku dalam sebuah kehidupan tersebut boleh dilihat berdasarkan petikan cerita rakyat di Malaysia. Dalam sesebuah karya sastera unsur pendidikan menjadi keutamaan oleh pengarangnya. Kesemua perkara tersebut digambarkan dan diungkapkan melalui seni bahasa. Oleh itu, dalam penciptaan sastera rakyat ataupun cerita rakyat di Malaysia misalnya boleh dilihat dengan jelas dan tepat sekali bagaimana kebijaksanaan masyarakat Melayu menggunakan kata-kata yang halus tetapi mempunyai pemikiran yang tajam dalam mengungkapkan unsur pendidikan. Masyarakat Melayu di Malaysia yang menjalani sebuah kehidupan dalam satu komuniti yang mengamalkan budaya saling nasihat-menasihati antara satu sama yang lain dengan menggunakan bahasa yang halus, bersahaja dan tidak menyakitkan lantaran itu meninggalkan kesan yang mendalam kepada masyarakat Melayu di sekitarnya.

5.2 Akal budi Masyarakat Melayu Menerusi Cerita Rakyat Melayu Di Malaysia

Menerusi cerita rakyat Melayu memang jelas terpancar pandangan hidup Melayu (*Malay world-view*). Pandangan hidup Melayu cukup mementingkan akal budi sesama manusia (Othman Puteh, 1991). Menerusi cerita rakyat Melayu yang terdapat di Malaysia inilah menggambarkan akal budi masyarakat Melayu yang terpancar segala akal budinya yang mengandungi nilai-nilai pengajaran, pendidikan dan teladan yang boleh membentuk minda dan emosi masyarakat Melayu dalam membuktikan betapa masyarakat Melayu pada hari ini mementingkan akal budi





untuk diamalkan dalam kehidupan bermasyarakat. Selain itu, menurut Arbai'e Sujud, Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi & Asiah Abdul Rahman (2011), akal budi masyarakat Melayu terserlah dengan pengamalan nilai-nilai pengajaran yang baik oleh masyarakat Melayu dalam kehidupan seharian. Cerita rakyat Melayu banyak menggambarkan akal budi masyarakat Melayu dengan terbinanya sebuah pengalaman hidup. Oleh hal yang demikian, masyarakat Melayu dapat merasai setiap pengajaran, mengacapi keindahan dan kebijaksanaan dalam sesuatu perkara dengan adanya akal budi yang baik.

Menurut Arbai'e Sujud, Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi & Asiah Abdul Rahman, 2011), masyarakat Melayu dalam cerita rakyat Melayu dapat dilihat amat mementingkan akal budi menerusi tatacara hidup berkeluarga. Contohnya, orang yang lebih tua atau ibu bapa diletakkan di tempat paling tinggi dan mulia dan seseorang anak yang menderhaka akan mendapat bala. Oleh itu, dalam cerita-cerita rakyat Melayu penciptaannya sering menekankan pentingnya kedudukan orang tua dalam lingkungan masyarakatnya dan golongan generasi muda sedapat mungkin akan cuba berbakti kepada mereka. Umpamanya, kata-kata yang digunakan amat halus apabila berkomunikasi dengan golongan tersebut. Hal ini dapat dilihat dengan jelas dalam cerita *Padi Menjadi Emas* (Aripin Said & Othman Puteh, 2007), walaupun Kasan berada dalam keadaan berserabut kerana padinya dimakan burung pipit namun dalam perjalanan pulang ke rumah apabila berjumpa dengan seorang tua yang sedang mengangkat barang segera dibantunya dengan menggunakan kata-kata yang bersopan. Ekoran daripada kehalusan budi bahasanya, akhirnya kasan dapat menyelesaikan masalahnya malah digambarkan mendapat keuntungan yang berganda. Dalam hal ini penciptanya ingin menyampaikan mesej bahawa tidak salah meluangkan sedikit masa untuk membantu generasi tau, malah generasi muda akan mendapat banyak manfaat. Kesemua akal budi masyarakat Melayu ini disampaikan dengan bahasa yang bersahaja tetapi sarat dengan unsur yang tersirat untuk dijadikan pedoman hidup.

Manakala dalam cerita rakyat Melayu yang bertajuk *Anak Yang Taat* (Aripin Said & Othman Puteh, 2011) digambarkan sikap aspek akal budi melalui konsep taat dan jujur. Jasa mempengaruhi pemikiran perompak. Jasa sering ke hutan untuk mencari makanan untuk ibunya. Pada suatu hari, Jasa telah bertemu dengan perompak. Perompak tersebut bertanya kepada Jasa semasa berada di dalam hutan. Perompak tersebut mulai faham mengapa buah-buahan tersebut diasingkan. Semua perompak itu kasihan melihat Jasa. Mereka tahu bahawa Jasa seorang budak yang baik, taat serta kasihan kepada ibunya. Menerusi gambaran cerita itu, jelas membuktikan akal budi yang ada pada jasa tetap menghormati orang yang lebih tua daripadanya walaupun perompak. Setiap pertanyaan dijawab dengan bahasa yang bersopan. Malah apabila menolak wang daripada perompak, Jasa juga menggunakan bahasa yang halus tetapi sarat dengan makna. Ekoran daripada sikap Jasa tersebut ketua perompak menjadi insaf. Dia menyuruh pengikutnya memulangkan kembali harta yang mereka curi. Lantaran itu,





Mahmood Nazar Mohamed, (2001: 173), ada mengatakan bahawa kognisi juga merupakan satu proses yang mempunyai fungsi-fungsi yang spesifik. Setiap satu proses mempunyai tujuan tertentu. Sebagai contoh, kita berfikir kerana ada sesuatu yang perlu kita fahami dengan lebih lanjut. Kita menggunakan bahasa untuk berkomunikasi dengan orang lain. Masalah yang dihadapi diselesaikan supaya ia tidak mengganggu keharmonian hidup kita. Dalam erti kata lain, kognisi digunakan dalam segala aspek kehidupan harian. Hal ini amat dititikberatkan oleh masyarakat Melayu.

Selain itu, masyarakat Melayu juga mementingkan akal budi dalam konteks hubungan kekeluargaan yang utuh. Ia dapat dilihat menerusi cerita rakyat Melayu yang bertajuk *Kasih Sejati* (Aripin Said & Othman Puteh, 2011). Menerusi cerita ini digambarkan bagaimana kasih seorang kakak yang akhirnya membawa kepada penyatuan semula dalam keluarga. Ada sepasang suami isteri tinggal di sebuah kampung. Mereka mempunyai seorang anak perempuan. Setelah anak itu besar, mereka berhajatkan anak lelaki pula. Si isteri kemudiannya melahirkan anak lelaki yang bertanduk. Suami isteri itu amat malu dan memasukkan bayi tersebut ke dalam sebuah peti bersama sebiji telur dan segantang beras. Kakak bayi itu amat sedih. Dia mengikut ke mana sahaja peti itu dihanyutkan. Apabila mendengar adiknya menangis, dari tebing sungai dia mula menyanyi. Kasih kepada adiknya dikesan melalui kata-kata yang digunakan dalam nyanyian tersebut: Kata-kata dalam nyanyian tersebut jelas menggambarkan perhubungan yang erat antara kakak dengan adik yang terbangun. Akhirnya peti itu hanyut ke tepi maka berjumpalah kedua beradik tersebut. Mereka kemudiannya memulakan hidup baru sehingga menjadi kaya raya dan akhirnya mereka kembali ke kampung dan menerima semula ibu bapa mereka yang zalim itu. Setiap cerita yang disajikan kepada masyarakat sarat dengan unsur intelektual. Peranan kognisi adalah sebagai satu proses intelektual. Hal ini adalah bertepatan dengan pendapat Mahmood Nazar Mohamed (2001: 172), bahawa kognisi ialah satu proses intelektual. Ini bermakna kognisi melibatkan proses-proses mental yang tinggi seperti pemikiran berbahasa, menyimpan maklumat di dalam ingatan dan menggunakan maklumat yang disimpan bagi membuat pelbagai keputusan atau untuk menyelesaikan masalah. Menerusi cerita rakyat Melayu, masyarakat sangat mementingkan seni bahasa yang halus dalam pertuturan seharian. Setiap patah perkataan yang keluar disusun dengan halus agar tidak menyinggung perasaan mana-mana pihak. Mereka percaya bahawa kejahatan tidak perlu diluahkan dengan kata-kata yang kasar tetapi kata-kata yang halus lebih memberi kesan yang tajam kepada masyarakat. Malah ia mampu merubah anggota masyarakat tersebut daripada negatif kepada positif. Pertimbangan akal budi dalam menyelesaikan masalah sangat ditekankan dalam masyarakat Melayu.





5.3 Kesan Multimedia Dalam Memperkasa Cerita Rakyat Melayu

Selain itu, seni budaya berfikir dan akal budi masyarakat Melayu pada hari ini boleh dibentuk melalui perisian multimedia yang berkesan dalam setiap penghasilan cerita-cerita rakyat Melayu di Malaysia. Hal ini kerana, masyarakat Melayu dapat membuka minda dan mata untuk menilai sendiri tentang kepentingan multimedia dalam penghasilan cerita rakyat Melayu ke arah yang lebih baik dan sistematik. Sekiranya cerita-cerita rakyat Melayu boleh dimuatkan ke dalam bentuk multimedia dengan berkesan, sudah pasti penghasilan cerita-cerita rakyat Melayu dalam bentuk pendokumentasian akan menjadi lebih baik tanpa mencacatkan nilai estetika yang terkandung di dalamnya. Menurut Rozinah Jamaludin (2005: 2), multimedia merupakan pengertian yang menjadi trend menerusi era teknologi maklumat. *IT- Information Technology*). Oleh itu, frasa *multi* bererti “banyak” atau “pelbagai” dan media bererti “perantara” untuk melakukan proses komunikasi”. Dengan menggunakan multimedia, ia bererti menggunakan segala media sama ada ia berbentuk visual ataupun auditori bagi tujuan interaktiviti dan komunikasi dengan perisian komputer, (Rozinah Jamaludin, 2005). Namun begitu, media juga merupakan suatu bahan untuk melakukan aktiviti pengajaran yang merangkumi video, model, poster, televisyen, rajah, kaset, pita, carta, komputer bahkan segala bahan rujukan yang diguna pakai di dalam kelas untuk mempermudah wahana interaksi serta segala proses pembelajaran secara sistematik. Dalam konteks ini, perisian multimedia interaktif, adalah satu asas data yang berbentuk komputer yang dapat membolehkan pengguna memperoleh maklumat dalam bentuk seperti teks, grafik, video dan audio (Reeves, 1992).

Seterusnya menurut Watterworth (1992), multimedia ialah persepaduan bunyi, muzik, animasi, teks, suara, video dan grafik yang dihasilkan oleh teknologi berasaskan komputer. Ia lebih menarik berbanding dengan televisyen atau kaset video. Seorang lagi penulis, Gayeski (1993), mendefinisikan multimedia sebagai suatu kumpulan media berasaskan komputer dan sistem komunikasi yang berperanan untuk membina, menyimpan, menghantar dan menerima informasi berasaskan teks, grafik, audio dan sebagainya. Selain itu, pendapat yang diutarakan oleh Hofstetter (1995), multimedia bermaksud integrasi elemen teks, audio, grafik, animasi dan video yang menggunakan komputer sebagai alat kawalan persembahan untuk membolehkan pengguna mengarah, berinteraksi, reka cipta dan berkomunikasi agar proses pembelajaran menjadi lebih berkesan. Pendapat tersebut disokong oleh Schurman (1995), dan menyatakan bahawa multimedia adalah kombinasi manipulasi, penggabungan jalin dan pengintegrasian media seperti teks, grafik, animasi, audio dan video dalam satu perisian yang direka bentuk di dalam meningkatkan interaksi antara pengguna dan komputer. Selain itu juga, menurut White (1996), pula mendefinisikan multimedia itu sebagai paparan maklumat yang boleh berkomunikasi dengan bantuan beberapa alat tambahan khususnya dalam komputer seperti pemacu cakera padat, perakam suara, pembesar suara, kad audio dan beberapa perisian yang





menggunakan cakera padat. Manakala menurut Rozinah Jamaludin (2003), mendefinisikan multimedia dengan merujuk pendefinisian asal dan pendefinisian terkini. Multimedia mengikut pendefinisian asal dengan merujuk pendapat yang telah diutarakan oleh Heinich et al., (1996), dicipta pada tahun 1950-an yang merupakan gabungan media kaku yang bergerak untuk membentuk satu program pengajaran secara formal mahupun tidak bersifat formal.

Namun begitu, menurut Arbai'e Sujud & Madiawati Mamat @ Mustaffa (2011), pendefinisian multimedia terkini merujuk sebagai integrasi elemen-elemen seperti teks, audio, grafik, animasi, video dengan menggunakan komputer sebagai alat kawalan persembahan bagi membolehkan proses pembelajaran secara signifikan dan menyuburkan suasana maklumat yang diperoleh itu secara sistematik dan berkesan. Hal ini jelas memperlihatkan bahawa sastera multimedia merupakan karya sastera yang berseni yang dapat menggunakan pelbagai elemen multimedia seperti teks, grafik, audio, video dan animasi untuk menyampaikan pendapat pengarang kepada masyarakat. Kesenian yang dimaksudkan dalam konteks sastera itu merujuk kepada multimedia bukan sahaja seni berbahasa, malah kata-kata disusun begitu halus untuk menyampaikan maksud termasuklah juga seni suara, seni grafik dan sebagainya, Arbai'e Sujud & Madiawati Mamat @ Mustaffa (2011), berkaitan dengan persembahan sesebuah cerita khususnya persembahan cerita-cerita rakyat Melayu. Oleh hal yang demikian, reka bentuk multimedia inilah yang menjadi medium perantara dalam menghasilkan sebanyak mungkin persembahan cerita-cerita rakyat Melayu di Malaysia serta boleh mengangkat cerita-cerita rakyat Melayu ke tahap yang boleh membanggakan dengan adanya perisian teknologi terkini dan moden seperti perisian multimedia tersebut (Arbai'e Sujud, Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi & Asiah Abdul Rahman, 2011).

6.0 Cadangan

Pada masa sekarang, cerita-cerita rakyat Melayu di Malaysia masih lagi didokumentasikan ke dalam bentuk penulisan. Hal ini, tidak begitu menarik dan sukar untuk memikat hati para pembaca atau khalayak. Oleh itu, kaedah yang lama wajarlah ditukar ke dalam bentuk yang lebih menarik dan sistematik agar pembaca atau khalayak lebih gemar untuk memilih cerita rakyat Melayu sebagai bahan bacaan popular. Contohnya, penerbitan buku-buku cerita rakyat Melayu juga hendaklah diadaptasikan mengikut perkembangan teknologi terkini. Penerbitan cerita-cerita rakyat Melayu dalam bentuk animasi. Dalam konteks ini jelaslah membuktikan bahawa perisian teknologi multimedia memainkan peranan penting dalam memartabatkan cerita rakyat Melayu di Malaysia. Selain itu, cerita rakyat Melayu juga boleh diadaptasikan ke dalam bentuk lagu. Hal ini akan menjadikan sesebuah jalan cerita rakyat Melayu lebih menarik dan menghiburkan hati khalayak atau pembaca. Oleh itu, setiap jalan cerita wajarlah diolah dengan menarik sebelum diadaptasikan melalui proses untuk membuat lirik dan melodi. Dalam konteks ini jelaslah membuktikan bahawa, cerita rakyat Melayu





dapat dijadikan sebagai media hiburan untuk memberi hiburan kepada masyarakat disamping untuk berkarya.

7.0 Kesimpulan

Masyarakat Melayu telah mewarisi budaya berfikir dan membentuk akal budi yang sempurna sejak dari zaman dahulu kala sehingga kini dan dapat membentuk budaya berfikir yang positif sekaligus menjadikan akal budi masyarakat Melayu lebih bijak dalam membentuk sistem kemasyarakatan yang lebih sistematik menerusi cerita rakyat Melayu. Hal ini kerana, cerita rakyat Melayu yang diperoleh di Malaysia banyak terkandung nilai-nilai pengajaran yang boleh membentuk budaya berfikir positif dan akal budi dalam kalangan masyarakat Melayu di Malaysia khususnya. Lantaran itu, setelah budaya berfikir positif dan akal budi dapat diterapkan dalam diri dalam kalangan masyarakat Melayu, akhirnya masyarakat lebih terbuka minda untuk mencari alternatif yang paling berkesan untuk mengangkat cerita rakyat Melayu ke persada yang lebih tinggi di dalam dan luar negara. Oleh hal yang demikian, perisian teknologi maklumat dan komunikasi memainkan peranan penting untuk dijadikan sebagai medium perisian multimedia dalam melestarikan cerita rakyat Melayu di Malaysia dalam kalangan masyarakat Melayu dalam bentuk yang pelbagai. Reka bentuk multimedia seperti elemen teks, grafik, audio, video serta animasi memainkan peranan penting dalam usaha mendokumentasikan cerita-cerita rakyat Melayu agar lebih menarik dan berkesan. Dalam konteks ini, budaya berfikir positif dan akal budi masyarakat Melayu boleh dijadikan cetusan idea yang lebih tajam dan berpandangan jauh untuk merancang strategi dalam memperkasakan khazanah budaya Melayu yang paling berharga seperti cerita rakyat Melayu untuk diaplikasikan dalam teknologi maklumat dan komunikasi yang ada pada hari ini untuk mengangkat budaya dan warisan orang Melayu ini agar terus dipandang tinggi dan dihargai sampai bila-bila.

Rujukan

Abdul Fatah Hassan. (2006). *Tenaga dan Keremajaan Minda*. Kuala Lumpur. Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Ali Ahmad. (2004). *Pengantar Pengajian Kesusasteraan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Arba'ie Sujud, Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi & Asiah Abdul Rahman. (2011). *Sastera Melayu Suatu Pengantar Edisi Baharu*. TINTA PRESS SDN.BHD. Kuala Lumpur.





Arbai'e Sujud & Madiawati Mamat @ Mustaffa. (2011). *"PERKARA" (MATTER) dalam Perisian Cerita Unggas 1 Dari Perspektif Model Persepsi Estetika*.45-64.

Arbai'e Sujud & Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi. (2011). *Pembentukan Emosi Kanak-Kanak Melalui Bahan Bacaan Sastera*. 66-88.

Aripin Said. (1996). *Prosa Warisan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Baharuddin Aris. et. al., (2004). *Reka bentuk Perisian Multimedia*. Sekudai: Universiti Teknologi Malaysia.

De Bono, E. (terj.). (1881). *Berfikir Lateral*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Halimah Hassan. (1989). Masyarakat Dalam Sastera Rakyat. Dewan Sastera. 8: 47-48.

Harun Mat Piah. (2006). *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Jamalludin Harun & Zaidatun Tasir. (2003). *Multimedia Dalam pendidikan*. Bentong PTS Publications

Jamalludin Harun & Zaidatun Tasir.(2000). *Pengenalan Kepada Multimedia*. Kuala Lumpur: Venton Publishing.

Jamaludin Harun & Zaidatun. (2005). Tasir. *Animasi: Dari Helaian Kertas ke Skrin Digital*. Kuala Lumpur: Venton, Publishing.

Madiawati Mamat @ Mustaffa & Arbai'e Sujud. (2006). *Transformasi Medium Dari Tradisi Lisan, T e k s dan Bentuk Multimedia Dalam Cerita Unggas*. 39-53.

Mohd Taib Osman. (1976). *Pendokumentasian Tradisi Lisan di Sabah*. Dewan Bahasa. 5: 292-300.

Mohd Taib Osman. (1976). *Sastera Rakyat, Tinjauan Umum*. Dlm Diskusi. Sastera Jilid 1: Sastera Tradisi, disunting oleh A. Bakar Hamid. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi, Siti Saniah Abu Bakar & Arba'ie Sujud. (2006). *Warisan Budaya Melayu Berfikir Lambang Kecendekiaan Minda Melayu dalam Sastera Rakyat Kanak-Kanak*.18-25.





Othman Puteh dan Aripin Said. (2015). *Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Utusan Publications & Distributions Sdn. Bhd.

Reeves, T.C. (1992). *Evaluating Interactive Multimedia*. *Educational Technology*, 32 (5).pp. 47-52.

Roslina Abu Bakar. (2011). *Komunikasi Dua Hala Terancang Satu Aplikasi Dalam Penyampaian Cerita Rakyat Melayu*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.

Utlley, L, F. (1965). *Folk Literature: An Operational Definition*. Dlm. *The Study of Folklore*, disunting oleh Dundes, Alan, 7-12. New Jersey: Prentice-Hall.

