



ALAT PERHIASAN MAHSURI: DOKOH, CUCUK SANGGUL DAN MAHKOTA

AZWADY MUSTAPHA*

azwady.m@umk.edu.my*

Abstrak

Kajian ini memfokuskan tentang peralatan perhiasan yang pernah digunakan oleh Mahsuri. Perhiasan Mahsuri mempunyai keistimewaan tersendiri dari segi rekabentuknya. Antara koleksi perhiasan Mahsuri yang dipilih adalah dokoh, mahkota, dan cucuk sanggul. Koleksi Mahsuri mempunyai nilai gubahan yang tersendiri berbanding dengan perhiasan lain. Hal ini demikian kerana, Mahsuri merupakan lagenda masyarakat Langkawi. Koleksi ini merupakan perhiasan yang dipakai oleh Mahsuri dan menjadi salah satu identiti pada dirinya.

Kata Kunci: Dokoh, mahkota dan cucuk sanggul

* Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan





Abstract

This study focuses on jewelry equipment once used by Mahsuri. Mahsuri's jewelry has an edge in terms of design. The jewelry collection is a pendant, crown, and sanggul. Mahsuri collection has the composition of its own compared to other jewelry. This is so because, the legend of Mahsuri, Langkawi. This collection is the jewelry worn by Mahsuri and became one identity on her.

Keywords: Pendant, crown and sanggul.

* Senior Lecturer at Faculty Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan





1.0 Pendahuluan

Kisah Mahsuri yang sinonim dengan Pulau Langkawi, berlaku sekitar pemerintahan Sultan Abdullah Mukarram Shah III (1778-1797) dan Sultan Ziauddin Mukarram Shah II ibni al-Marhum Sultan Muhammad Jiwa Zainal Azilin Muadzam Shah (1797-1803) di Kedah, yang mana pada waktu itu, ibu bapa Mahsuri yang bernama Pandak Mayah dan Endak Alang baru saja berhijrah ke Langkawi dari Selatan Thailand, demi mencari masa depan yang lebih baik. Kelahiran Mahsuri itu sendiri disulami dengan keajaiban apabila dikatakan sebenarnya Pandak Mayah dan Endak Alang tidak mempunyai anak walaupun telah lama berkahwin. Namun pada suatu hari, Pandak Mayah menemui kerak nasi yang mengeluarkan bunyi seakan bayi menangis sewaktu berehat setelah mengerjakan sawah. Kerak nasi tersebut dicampur sedikit dengan nasi yang ditanak, dan untuk beberapa lama, akhirnya Endak Alang hamil dan sewaktu Mahsuri dilahirkan dikatakan padi menguning seakan emas yang berkilauan. Kehadiran Mahsuri dalam kehidupan pasangan miskin itu membuka pintu rezeki yang luas. Mahsuri dididik dengan segala nilai seorang gadis melayu sejati, pelajaran agama yang cukup serta dikatakan juga Mahsuri diajar bersilat demi mempertahankan diri. Akhirnya Mahsuri membesar sebagai seorang dara pingitan yang menjadi sebutan dan rebutan kerana sifatnya dan tentunya kejelitaannya yang dikatakan cukup luar biasa. Kemahsyuran Mahsuri bukan setakat terbandung di Kampung Mawat dan Mukim Ulu Melaka-tempat tinggalnya, malah seluruh Pulau Langkawi.

Perhiasan diri merupakan isu utama yang harus dititik beratkan oleh setiap individu, melalui perhiasan diri yang dipakai, ia berjaya menaikkan seri serta nilai keindahan pada individu tersebut. Di semenanjung Malaysia, boleh dibuktikan bahawa Orang Asli sejak dari dulu lagi sudah pandai memakai pakaian untuk menutup sebahagian daripada tubuh mereka, yang dihasilkan daripada sumber-sumber semulajadi. Mereka menggunakan bunga-bunga wangi untuk menghiasi rambut dan telinga.

Menurut Solehuddin (1951) dalam jurnalnya yang bertajuk “Garis Sejarah Kesenian dan Pertukangan Melayu”, beliau menyatakan bahawa setiap etnik sedikit sebanyak mempunyai keseniannya yang tersendiri yang telah dibentuk oleh ahli-ahli seni dalam bangsa itu sendiri sejak dari zaman purbakala. Kemudiannya kesenian itu dijadikan sebagai pusaka oleh keturunannya tanpa melakukan perubahan ke atas kesenian yang ditinggalkan.

Selain itu, bagi pandangan pengkaji lain iaitu Kassim (1990) dalam bukunya yang berjudul “Barang Kemas Melayu Tradisi” telah berpendapat bahawa masyarakat Mesir purba antara tamadun terawal yang menggunakan emas dalam kehidupan mereka. Ia digunakan sebagai tujuan aktiviti keagamaan dan juga perhiasan diri.





Perhiasan diri tradisional merupakan antara seni kebudayaan yang melambangkan keindahan seni reka yang dihasilkan oleh orang Melayu. Menurut Harrison (2011) dalam jurnalnya “ Malay Jewelry Where Traditional Cultures Endures” menyatakan corak perhiasan yang dihasilkan mempunyai pengaruh rekabentuk Islamik yang bercirikan keindahan alam semulajadi seperti dedaunan, bunga-bunga, dan juga geometri. Perhiasan yang sama turut dipakai oleh golongan berbangsa nyonya. Bangsa nyonya menghasilkan perhiasan dengan menggunakan konsep rama-rama, burung, dan juga kerang-kerangan.

Pada zaman pemerintahan kesultanan Melayu Melaka, pemakaian perhiasan yang diperbuat daripada emas adalah bertujuan membezakan taraf sosial kehidupan masyarakat pada masa tersebut. Kemewahan yang dikecapi membolehkan golongan istana atau golongan bangsawan menggunakan bahan emas dan perak dalam menghasilkan barangan perhiasan mereka. Manakala bagi masyarakat kebanyakan pula, mereka akan menggayakan aksesori diri yang dihasilkan daripada bahan berasaskan alam semulajadi seperti kayu. Pembuatan barang perhiasan diri daripada emas dikatakan telah bermula pada abad ke-7 hingga abad ke-13 masihi. Ia dapat dibuktikan berdasarkan penemuan barangan perhiasan diri dan wang emas di tapak arkeologi Lembah Bujang, Kedah (Kassim, 2008).

Walaupun, hasil peninggalan barang-barang tersebut tidak lagi produktif malah ianya amat sukar ditemui pada masa kini. Hal ini kerana barang perhiasan seperti cucuk sanggul dan dokoh ini sudah melalui era baharu dengan reka bentuk yang baharu serta lebih menarik dari sebelumnya. Namun begitu, tidak semestinya barang yang lama tidak mempunyai nilai yang tinggi dan ianya perlu dipelihara dan dipulihara sepenuhnya.

Pada ketika ini, barangan perhiasan wanita dahulu kala tidak lagi mendapat sambutan oleh golongan wanita pada zaman kini. Sebagai contoh, dokoh adalah salah satu barangan perhiasan wanita dahulu kala namun pada zaman yang serba moden ini, ianya tidak lagi diperagakan mungkin disebabkan oleh kurangnya kesesuaian dengan arus fesyen terkini di mana fesyen terkini lebih menjurus ke arah yang moden ataupun kontemporari. Begitu juga dengan pemakaian baju kurung ianya dipakai apabila terlibat dengan sesuatu majlis rasmi ataupun menyambut sesuatu perayaan sahaja.





2.0 Kepentingan Kajian

2.1 Kepentingan kepada sektor pelancongan

Sesuatu produk pelancongan yang berupaya menarik minat ramai pengunjung ke sesuatu destinasi ialah produk yang berkaitan dengan mitos dan lagenda. Oleh yang demikian, alat perhiasan Mahsuri penting kepada sektor pelancongan kerana tarikan istimewa alat tersebut yang berkaitan mitos-mitos terdahulu yang dapat menggamit ramai pelancong dan menambah daya saing sesuatu destinasi pelancongan. Menurut Wang (2006), permintaan pelancong kini lebih mengiginkan pengalaman berbanding perkhidmatan.

2.2 Kepentingan kepada komuniti masyarakat

Alat perhiasan Mahsuri adalah alat perhiasan tradisional yang menjadi satu identiti masyarakat. Alat tersebut adalah kebanggaan masyarakat terutamanya masyarakat Melayu di Pulau Langkawi kerana kehalusan dan keunikan reka bentuk tersendiri. Alat perhiasan sememangnya penting kepada komuniti masyarakat kerana ianya dapat dilihat dari perspekrif sosial budaya bagi pengekaln tradisi nenek moyang kepada generasi akan datang.

2.3 Kepentingan kepada Negara

Dapat dijadikan sebagai bukti kukuh tentang peristiwa atau sejarah yang telah berlaku kepada generasi akan datang. Secara tidak langsung, alat perhiasan Mahsuri tersebut akan memperingati seseorang atau peristiwa yang pernah berlaku suatu ketika dahulu. Tambahan lagi, ianya juga amat penting kepada generasi kini dan akan datang kerana kewujudannya dapat dibuktikan bahawa sejarah telah dibukukan oleh penulis-penulis yang terkenal merupakan sesuatu yang realitik dan bukanlah cerita-cerita dongeng.





3.0 Jenis – jenis barang perhiasan kepunyaan Mahsuri.

Barang perhiasan merupakan pelengkap dan penyeri kepada si pemakai tidak kira lelaki mahupun wanita. Sejak zaman pemerintahan Melayu lama lagi, alatan perhiasan diri dianggap sebagai lambang kedudukan di dalam sesebuah masyarakat Melayu. Hampir kesemua barang perhiasan wanita terdahulu dibuat daripada emas, perak, atau tembaga. Corak atau motif yang digunakan juga berunsurkan ciri-ciri flora dan fauna dan sesetengahnya akan dihiasi dengan batu permata. Kedatangan Mahsuri di Pulau Langkawi telah memperlihatkan kaum wanita pada zaman itu amat menitikberatkan hal-hal pemakaian alat perhiasan. Antara alat perhiasan Mahsuri yang diutamakan dalam kajian ini ialah cucuk sanggul, dokoh tembaga, dan mahkota.

a) Cucuk Sanggul

Cucuk sanggul adalah sejenis alat perhiasan kepala yang digunakan oleh setiap wanita sebagai pelengkap penyeri mahkota. Terdapat pelbagai jenis rekaan sanggul seperti sanggul lintang, sanggul lipat dan juga sanggul gulung. Sanggul juga memerlukan hiasannya yang tersendiri. Selalunya sanggul dihiasi dengan lilitan bunga melor, bunga tanjung dan bunga cempaka. Menurut Datin Wan Pidora (hasil temubual) sanggul lintang hanya boleh digayakan oleh golongan wanita yang berumah tangga. Anak dara tidak dibenarkan untuk bersanggul lintang dan hanya dibenarkan untuk bersanggul duduk ataupun sanggul dua. Basuhan rambut dengan menggunakan sintok adalah amalan wanita pada zaman dahulu.

Pada zaman dahulu, kebanyakan wanita Melayu memiliki rambut yang panjang dan dianggap mempunyai sifat feminin. Mereka menggunakan cucuk sanggul untuk menyisir rambut dan mengukuhkan sanggul di atas kepala mereka supaya kemas dan cantik. Mengikut sejarah, Mahsuri dikatakan mempunyai rambut yang panjang dan akan sentiasa memastikan rambut beliau sentiasa disanggul rapi. Untuk kegunaan harian, cucuk sanggul akan dipakai satu set sahaja. Manakala, pemakaian cucuk sanggul kepada pengantin atau penari adalah tiga, lima atau tujuh set.

b) Dokoh

Dokoh diperbuat daripada tembaga (Cu) dan merupakan suatu bahan non-organik yang memiliki nombor atom 29 dan berat atom 63.55 g / mol. Tembaga dengan nama kimianya kuprum adalah berwarna kuning kemerahan seperti emas. Dokoh merupakan aksesori wanita yang dipakai dileher dan mempunyai tiga plat yang diperbuat daripada emas, perak, atau tembaga. Dokoh ini biasanya dipadankan dengan baju kebaya atau baju kurung.





c) Mahkota Lama

Didakwa sebagai mahkota Mahsuri atau sezaman pada era tersebut. Selepas peristiwa pembunuhan Mahsuri, Mahkota tersebut dipercayai telah dibawa oleh saudara Pandak Mayah semasa mereka berpindah ke Kuala Sanglang. Mahkota yang dipakai oleh Mahsuri mempunyai corak atau motif yang berunsurkan ciri-ciri flora dan fauna dan dihiasi dengan batu permata di sekelilingnya.

4.0 Kesimpulan

Secara keseluruhan mengenai barangan alat perhiasan milik Mahsuri yang dikaji iaitu Cucuk Sanggul, Dokoh Tembaga dan Mahkota merupakan satu peninggalan warisan ketara yang telah dijumpai selain alat perhiasan lain yang tinggal di Makam Mahsuri. Alat perhiasan yang diperkenalkan dan di martabatkan sebagai kekuatan seorang wanita oleh Mahsuri pada dahulunya membawa kepada imej wanita yang melambangkan kedudukan seseorang wanita pada masa itu. Mahsuri memberikan inspirasi kepada kaum wanita untuk menjaga martabat melalui alat yang dipakai. Peninggalan alat perhiasan wanita Mahsuri wajar diiktiraf sebagai Akta Warisan 2005.

Rujukan

- Mohd Kassim Hj Ali. (1990). Barang kemas melayu tradisi. Dewan Bahasa dan Pustaka Kuala Lumpur.
- Mohd Salehuddin. (1951). Garisan Sejarah Kesenian dan Pertukangan Melayu. Majalah Mastika.
- Ooi Giok Ling. (2006). Mahsuri's curse. Globalisation and Tourist Development in Pulau Langkawi. Geo Journal 6.
- Prue Harrison. (2011). Malay Jewelry : Where Traditional Culture Endures. Passage.
- Wang N. (2006). International Journal History Archeology.





Lampiran

MAKAM MAHSURI, PULAU LANGKAWI





BARANG PERHIASAN MAHSURI

