



PANERAPAN NILAI MURNI DALAM CERITA RAKYAT MELAYU SUATU APLIKASI TEORI PENGKAEDAHAN MELAYU: ANALISIS NILAI KASIH SAYANG DAN NILAI KEADILAN DALAM MASYARAKAT MELAYU

MOHD FIRDAUS CHE YAACOB *

NASIRIN ABDILLAH **

mohdfirdauscheyaakob@yahoo.com

Abstrak

Cerita rakyat Melayu merupakan suatu khazanah yang cukup bernilai kepada masyarakat Melayu yang berperanan sebagai aset apresiasi dan ianya dapat dijadikan medium kepada masyarakat Melayu untuk mengetahui soal kebudayaan, sejarah, pengalaman hidup, adat istiadat dan cita-cita yang terkandung didalamnya. Oleh itu, cerita rakyat Melayu juga penuh dengan nilai-nilai murni yang dapat memberi pendidikan kepada masyarakat Melayu. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti nilai kasih sayang dan keadilan yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu, menganalisis nilai kasih sayang dan keadilan yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dan mengaplikasi teori pengkaedahan Melayu dalam setiap analisis kajian. Kajian ini menggunakan kaedah sorotan pembacaan berasaskan dokumen yang terdapat dalam simpanan perpustakaan. Selain itu juga, teori pengkaedahan Melayu digunakan untuk diaplikasikan dalam memantapkan lagi kajian ini. Hasil kajian mendapati cerita rakyat Melayu sememangnya kaya dengan perutusan nilai-nilai murni yang dapat memberi pendidikan dan pengajaran kepada masyarakat pendukung.

Kata Kunci: Cerita Rakyat Melayu, Masyarakat Melayu, Nilai-Nilai Murni, Teori Pengkaedahan Melayu

* Pensyarah dan Pelajar PhD di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

** Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan.





Abstract

The Malay Folklore is a valuable treasure for the Malay community that serves as an asset of appreciation and it can be a medium to the Malay community to know about the culture, history, life experiences, customs and ideals contained therein. Therefore, Malay folklore is also full of values that can educate the Malay community. The study was conducted to identify the values of love and justice contained in Malay folklore, analyze the values of love and justice contained in Malay folklore and apply Malay methodology theory in each study analysis. Next, the study uses literature review technique. Additionally, the Malay methodology theory is used to be applied in strengthening this study. The findings show that Malay folklore is indeed rich in the message of values that can be educate, teach and strengthen the moral community.

Keywords: Malay Folklore, Malay Society, Values, Malay Methodology Theory

* Lecturer and Student PhD at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan

** Senior Lecturer at Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan.





1.0 Pengenalan

Pada hakikatnya, cerita rakyat merupakan suatu khazanah yang amat bernilai dalam sesebuah masyarakat pendukung dan ianya disampaikan secara lisan daripada satu generasi ke satu generasi. Cerita rakyat juga tidak memiliki pemiliknya dan penyampaianya adalah ditokok tambah oleh setiap tukang cerita atau penglipur lara untuk lebih menarik. Oleh itu, cerita rakyat tidak mempunyai empunya yang abadi (Firdaus & Normaliza, 2013; Firdaus & Normaliza, 2014; Firdaus, 2015; Firdaus & Normaliza, 2016). Setiap penyampaian sesebuah cerita rakyat kepada masyarakat pendukung dijalinan melalui hubungan komunikasi yang erat untuk mencetuskan kreativiti (Firdaus, 2015). Rentetan itu, cerita rakyat yang diperoleh memiliki kekuatan dari segi pengolahan jalan cerita kerana setiap isinya penuh dengan nilai murni yang dapat mendidik masyarakat pendukung serta dapat membentuk moral dan sahsiah diri yang berguna (Firdaus & Normaliza, 2014; Firdaus, 2015; Firdaus & Normaliza, 2016). Di samping itu, tidak dapat dinafikan lagi bahawa cerita rakyat Melayu mempunyai keunikan dan menarik serta memberi hiburan kepada masyarakat pendukung kerana pengolahan nilai-nilai murni yang terkandung di dalam sesebuah cerita rakyat Melayu sarat dengan nilai-nilai murni yang dapat dijadikan sebagai kayu ukur untuk menjalani sebuah kehidupan yang harmoni dan sejahtera. Menurut (Firdaus & Normaliza, 2013; Firdaus, 2014; Firdaus, 2015; Firdaus & Normaliza, 2016), nilai mencetus ketelusan diri seseorang individu. Seterusnya, nilai merupakan idea-idea yang dikongsi bersama-sama oleh manusia dalam sesuatu masyarakat. Idea-idea ini merangkumi sesuatu yang berguna dan penting dalam kehidupan seharian dan nilai juga merupakan prinsip umum yang melibatkan anggota masyarakatnya dengan satu ukuran untuk membuat pengadilan dan pilihan suatu tindakan serta matlamat tertentu oleh manusia (Firdaus & Normaliza, 2013; Firdaus, 2014; Firdaus, 2015; Firdaus & Normaliza, 2016). Di samping itu, nilai murni ialah tanggapan yang berkenaan dengan suatu perkara yang dihajati dan pada masa yang sama juga menjadi kriteria atau ukuran nilai murni sesebuah masyarakat yang kebiasaannya diasaskan kepada agama yang bertujuan untuk membentuk kehidupan setiap insan menjadi baik dan berakhlak mulia di samping membentuk sebuah kehidupan yang harmoni (Firdaus & Normaliza, 2013; Firdaus, 2014; Firdaus, 2015; Firdaus & Normaliza, 2016). Justeru, kajian ini dijalankan untuk membincangkan nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dengan menjadikan teori pengkaedahan Melayu sebagai deduktif kajian untuk memantapkan analisis perbincangan.





2.0 Sorotan Kajian

Kajian oleh Firdaus (2015) bertajuk “Nilai-Nilai Murni *Dalam Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*”. Kajian ini membangkitkan tentang betapa pentingnya nilai-nilai murni dalam cerita-cerita rakyat Melayu yang terkandung dalam buku “Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia”. Oleh itu, kajian yang dijalankan oleh Mohd Firdaus ini bertujuan untuk menganalisis dan merumuskan nilai-nilai murni dalam cerita-cerita rakyat Melayu yang terkandung dalam buku “Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia (2013)”. Seterusnya, kajian ini mengariskan 16 nilai murni yang termaktub dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan Malaysia. Hasil dapatan membuktikan bahawa cerita-cerita rakyat Melayu yang terkandung dalam buku “Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia” terdapat jalinan ikatan erat antara nilai-nilai murni yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam usaha melahirkan masyarakat yang harmonis. Pengamatan diteruskan dengan kajian oleh Firdaus & Normaliza (2016) bertajuk “Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu” Kajian ini membangkitkan tentang kepentingan nilai baik hati yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat Melayu terhadap masyarakat Melayu dengan menggunakan teori pengkaedahan Melayu sebagai deduktif kajian. Kajian yang dijalankan oleh Mohd Firdaus & Normaliza ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai baik hati menerusi cerita-cerita rakyat Melayu terhadap masyarakat Melayu. Seterusnya, teks “Himpunan 366 Cerita Rakyat di Malaysia” yang diselenggarakan oleh Aripin Said & Othman Puteh dijadikan sebagai bahan utama kajian. Hasil dapatan kajian membuktikan bahawa cerita-cerita rakyat Melayu selama ini sememangnya kaya dengan pengolahan nilai baik hati yang boleh dijadikan medium untuk mendidik dan membentuk moral positif dalam kalangan masyarakat serta ternyata teori pengkaedahan Melayu adalah suatu jalinan yang konkrit untuk memantapkan hasil kajian.

3.0 Penyataan Masalah

Permasalahan kajian ini dijalankan kerana bertitik tolak daripada kenyataan yang telah dikemukakan oleh Firdaus (2015) menyatakan bahawa cerita rakyat Melayu mempunyai kekuatan dari segi jalan ceritanya yang mampu menarik minat khalayak atau pembaca untuk membaca dan memahaminya. Cerita rakyat Melayu yang disampaikan oleh tukang cerita atau penglipurlara mengandungi nilai-nilai murni yang dapat membentuk moral positif dalam kalangan masyarakat Melayu. Di samping itu, ternyata disebalik sifatnya berbentuk rekaan semata-mata dan untuk berhibur malah cerita rakyat Melayu memiliki keunikannya tersendiri kerana jalan ceritanya yang baik, senang untuk difahami serta kaya dengan nilai-nilai murni mampu menjadikan cerita rakyat Melayu sebagai bahan bacaan popular. Sehubungan itu, kajian terhadap cerita rakyat Melayu wajar dijalankan untuk memastikan khazanah berharga ini tidak ketinggalan dari arus pemodenan Negara yang kian maju.





4.0 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah sorotan pembacaan. Kajian ini menerokai tentang nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu berdasarkan kepada teks *Himpunan 366 Cerita Rakyat di Malaysia* diselenggarakan oleh Othman Puteh & Aripin Said pada tahun 2015. Setiap cerita rakyat Melayu dipilih secara rawak untuk mencari bukti dengan adanya nilai-nilai murni di dalamnya. Setelah itu, setiap cerita rakyat Melayu dibaca dan difahami sebanyak 4 kali untuk menemui nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dan teori Pengkaedahan Melayu dijadikan deduktif untuk memantapkan analisis perbincangan kajian ini. Antara cerita rakyat Melayu yang dikaji melalui nilai kasih sayang ialah “Puteri Pucuk Ketumpang”, “Batu Belah Batu Bertangkup” dan “Nakhoda Haloba” Manakala nilai keadilan pula ialah “Kacang dan Telur Ayam”, “Puteri Kelapa Gading” dan “Awang Selamat”.

4.1 Kerangka Teori

Seterusnya, teori yang dijadikan deduktif kajian ini ialah teori pengkaedahan Melayu. Teori ini diasaskan oleh Hashim (1989) di Seminar Antarabangsa Kesusasteraan Melayu di Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi. Teori ini diasaskan disebabkan oleh kelemahan yang pada teori-teori dari Barat. Hashim (1989) menyatakan teori kritikan Barat berat sebelah dan kurang sesuai dalam menganalisis karya-karya sastera Melayu yang berteraskan jati diri bangsa Melayu dan Islam. Melalui teori pengkaedahan Melayu ini Hashim Awang (2002) membahagikan kepada dua iaitu pengkaedahan alamiah dan pengkaedahan keagamaan. Kedua-duanya mempunyai cabang-cabang yang dikenali sebagai pendekatan. Pengkaedahan alamiah terdiri daripada pendekatan firasat, pendekatan gunaan dan pendekatan moral manakala melalui pengkaedahan keagamaan menyenaraikan pendekatan dakwah, pendekatan kemasyarakatan dan pendekatan seni. Namun dalam kajian ini, pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan sahaja dibincangkan dalam proses untuk menganalisis nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu.

4.1.1 Pengkaedahan Alamiah

Pengkaedahan alamiah berteraskan corak hidup yang menjadikan alam sebahagian daripada diri dan kehidupannya. Masyarakat Melayu menjalani kehidupan dengan berpolakan kepada pergerakan dan pengisian alam seolah-olah sebagai sebahagian daripada diri dan kehidupan mereka (Hashim, 2002). Alam dijadikan faktor utama untuk memberikan pekerjaan, pengalaman, pengajaran dan kebaikan. Sekiranya dilihat masyarakat Melayu dahulu yang amat percaya kepada kejadian berbentuk anamisme dan





semangat kerana dikatakan bahawa setiap makhluk itu ada penunggu atau mempunyai semangat yang luar biasa (Hashim, 2002). Justeru, melalui pemikiran seperti ini dibuktikan dengan mengambil contoh corak kehidupan masyarakat Melayu dahulu yang begitu teguh di dalam hati mereka mempercayai unsur-unsur semangat ini. Pemikiran bahawa semangat amat mempengaruhi hidup mereka menjadikan masyarakat Melayu sangat rapat hubungannya dengan alam. Oleh yang demikian, masyarakat Melayu begitu sensitif terhadap persekitaran, kejadian atau peristiwa yang berlaku di sekeliling mereka. Mereka segera memberikan reaksi terhadap apa yang terjadi di sekitar mereka terutamanya perkara-perkara yang tidak disenangi. Setiap unsur-unsur yang wujud itu memiliki fungsi dan manfaat yang khusus terhadap manusia, maka sastera pun dilihat sebagai suatu objek alam yang mampu berfungsi menyediakan kaedah yang serupa.

Di samping itu, sastera juga diibaratkan sebagai kejadian alam, yang berbeza hanya terletak kepada penciptanya sahaja, iaitu objek kejadian alam yang lain adalah ciptaan Allah SWT, sementara sastera dihasilkan oleh manusia tetapi dengan keizinan Tuhan. Penyataan tersebut turut diperkukuhkan dengan hujahan Shafie (1980), yang juga menyatakan bahawa alam adalah medan dan ruang kehidupan dan sekiranya, dilihat dengan mata seni, alam juga adalah sebuah karya agung yang memberi ilham kepada sasterawan. Justeru, berdasarkan tanggapan–tanggapan terhadap alam melalui perspektif budaya bangsa Melayu dan juga agamanya sendiri maka pembentukan pengkaedahan alamiah terbentuk kepada tiga pendekatan iaitu pendekatan gunaan, pendekatan moral dan pendekatan firasat. Sehubungan itu, menerusi kajian ini, pengkaji hanya membincangkan pendekatan moral sahaja untuk proses memantapkan analisis kajian seterusnya.

4.1.2 Pendekatan Moral

Pendekatan moral menurut Hashim (1999), pula didasari daripada pendekatan gunaan iaitu sastera berupa kejadian dan objek, namun kejadiannya berdasarkan pendekatan moral, bukan lagi berbentuk sesuatu kewujudan yang menyamai alat atau benda yang memberi kegunaan, tetapi kejadian yang bersifat pengalaman hidup manusia. Contohnya, pengalaman yang dilalui manusia tertentu dan maklumat yang berkaitan dengan manusia serta dunianya termasuklah kejiwaan, kepercayaan (agama), kebudayaan, kemasyarakatan, kebangsaan dan persekitaran membabitkan kekuatan ilmu pengetahuan dan daya kreativiti. Dengan memiliki sifat sedemikian, sastera berupaya memberikan manfaat yang lebih luas dan jauh serta dalam daripada fungsinya sebagai benda atau peralatan iaitu kemanfaatan yang berkaitan dengan kebatinan dan keperibadian manusia. Menurut Hashim (2002), memperjelaskan bahawa pendekatan





moral seharusnya diteroka dan ditemukan disebalik bentuk, isi dan proses penglahirannya seperti motif adanya pemilihan bentuk baru dan konvensional, pengisian manusia dan peristiwa-peristiwa serta maklumat-maklumat diri serta persekitarannya iaitu pengalaman dan kejiwaan serta matlamat pengarang dalam penciptaannya untuk menanggapi sastra sebagai suatu penciptaan seni yang menyingkap dan menyumbangkan pengalaman serta pengetahuan.

Pengalaman yang tersingkap adalah pengalaman pengarang yang dirakamkan atau dipaparkan dalam karya sastra, yang terdiri daripada pemerian pelbagai ragam atau jenis dan perlakuan serta perbuatan manusia yang dapat pula memperkayakan pengalaman dan juga menjadi cermin perbandingan kepada pembaca (Hashim, 2002). Dalam rakaman itu memperlihatkan keupayaan dan keistimewaan sastra dikaji sebagai sumber maklumat dan ilmu pengetahuan seperti kebudayaan, geografi alam, politik dan kenegaraan, cara hidup serta ekonomi atau pendidikan serta keintelektualan. Tegasnya, dari karya sastra pembaca bukan sahaja dapat menimba dan memperkayakan pengalaman serta pengetahuan, tetapi mengambil contoh tauladan untuk memperbaiki serta mempertingkatkan kehidupan. Ini jelas menepati konsep pustaka dan kepustakaan (Hashim, 2002). Dengan mengambil maksud itu, maka dari sastra dapat ditemukan pelbagai pengetahuan, panduan dan nasihat. Dengan demikian, ia dapat dikaji dan dinilai peranan dan kemampuannya menjadi gedung sastra yang menampung pengetahuan dan pengajaran yang memberi kebaikan kepada manusia. Berpanduan pandangan ini, pendekatan ini mampu memperlihatkan dua unsur utama, iaitu unsur pengalaman dan juga ilmu. Kedua-duanya saling berhubung kait. Pengalaman tersebut melibatkan tentang peristiwa yang berlaku atau yang dilalui oleh manusia, sama ada memberi kesan positif ataupun negatif. Manakala ilmu pula, dalam bentuk maklumat-maklumat berkenaan dengan hidup dan kehidupan manusia. Ilmu-ilmu itu sama ada diperoleh secara langsung atau pun tidak. Kedua-duanya ini, mampu menyediakan sumber maklumat dan ilmu pengetahuan seperti sosiobudaya, sosiopolitik dan sosioekonomi.

4.2 Pengkaedahan Keagamaan

Pengkaedahan keagamaan yang dimaksudkan oleh Hashim Awang (1993b), sebagai pendekatan yang bersandarkan keimanan dan bersendikan akidah agama Islam. Sumber yang paling besar dan utama yang menjadi rujukan ialah al-Quran dan hadis. Sumber pembentukkannya pula bersandarkan tujuan menonjolkan sifat-sifat keagungan Allah SWT dan mempertingkatkan ketakwaan terhadap-Nya. Pengkaedahan ini, bersendikan nilai-nilai estetika dan moral yang bersandarkan kepada pegangan yang benar dan kudus iaitu kepercayaan kepada kewujudan Allah dan keyakinan kepada sifat-sifat kebesaran,





kekuasaan, kekayaan, dan kesempurnaan-Nya. Berdasarkan penjelasan yang diberikan oleh sarjana mengenai pengkaedahan keagamaan, kebanyakan sarjana meletakkan sumber rujukan utama kritikan Islam ialah al-Quran dan hadis. Berdasarkan ciri-ciri dan nilai-nilai ini, pengkaedahan keagamaan diutarakan oleh Hashim Awang (1994), melalui tiga pendekatan iaitu pendekatan dakwah, pendekatan kemasyarakatan dan pendekatan seni. Sehubungan itu, menerusi kajian ini, pengkaji hanya membincangkan pendekatan kemasyarakatan sahaja untuk proses memantapkan analisis kajian seterusnya. Hal ini kerana, pendekatan kemasyarakatan mempunyai jalinan yang konkrit untuk dibincangkan melalui nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu sebagaimana kekayaan norma-norma dan kebudayaan Melayu yang bersifat lebih dekat dengan masyarakat.

4.2.1 Pendekatan Kemasyarakatan

Pendekatan kemasyarakatan dianggap sebagai alat pendedahan segala macam persoalan yang bertujuan untuk mencari kebaikan dan keadilan dalam masyarakat seperti yang dituntut oleh agama Islam (Hashim, 2002). Sebagai satu hasil seni yang mengutamakan keintelektualan dan keindahan. Melihat karya sastera sebagai alat untuk mencari konsep kebaikan dan keadilan mengikut kaca mata Islam, iaitu mengamalkan falsafah amar makruf nahi mungkar, mengajak melakukan kebaikan dan meninggalkan kejahatan mengikut landasan-landasan Islam yang benar dan betul (Hashim, 2002). Konsep amar makruf nahi mungkar bukanlah merujuk kepada konteks ibadat yang khusus atau fardhu ain, tetapi meliputi seluruh sistem kehidupan manusia di muka bumi. Keupayaan karya sastera merupakan cara yang efektif untuk amar makruf nahi mungkar, adalah tidak dapat dinafikan dalam kehidupan. Dalam konteks ini, Hashim (2002), menganggap sastera sebagai wadah untuk mendedahkan dengan jelas, benar dan berani permasalahan mengenai kemungkaran, ketidakadilan, penipuan, kepuraan, penindasan, rasuah dan segala permasalahan yang dianggap punca kepada kepincangan masyarakat dan keruntuhan keimanan umat Islam. Persoalan kemasyarakatan dilihat dari kaca mata Islam dan tidak digunakan sebagai bahan propaganda yang membohongi kenyataan realiti melainkan adalah untuk mencari kesejahteraan hidup bermasyarakat dan pengukuhan keimanan serta ketakwaan insan (Hashim, 2002).

Selain itu, pendekatan kemasyarakatan juga menumpukan kepada soal-soal isi dan tema yang memancarkan permasalahan dalam masyarakat dan kajian juga wajar terarah kepada latar belakang hidup pengarang untuk melihat keselarian dengan persoalan kebajikan masyarakat yang dipaparkan dalam karyanya yang memungkinkan kajian ke arah soal-soal syariah, ibadat, moral, ekonomi, sosial dan politik dari sudut keislaman (Hashim, 2002). Selaras dengan perbincangan di atas, pendekatan kemasyarakatan ini





bertujuan untuk mencari kesejahteraan hidup bermasyarakat dan penguatan keimanan dan ketakwaan yang boleh diungkap dan didapati dalam sastra Melayu yang berfungsi khusus dengan membawa perutusan besar untuk mensejahterakan dan membahagiakan umat manusia dan secara tidak langsung meletakkan pendekatan ini sebagai 'sastra untuk masyarakat dari perspektif Islam' (Hashim, 2002).

5.0 Analisis dan Perbincangan

Menurut Firdaus (2015) nilai kasih sayang bermaksud perasaan halus dan belas kasihan yang timbul daripada hati yang ikhlas terhadap orang lain dan berusaha membantu meringankan bebanan yang dihadapinya. Oleh itu, nilai kasih sayang boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk *Puteri Pucuk Ketumpang*. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 1 di bawah:

“Apabila tiba masanya, isteri saudagar pun melahirkan seorang anak perempuan. Amat baik parasnya. Dia dinamakan Puteri. Isteri saudagar sayang akan anaknya. Begitu juga Tiung, Ketika dia memasak, Tiung menjaga anak itu. Tiung menyanyi dan mendodoikan Puteri sehingga tidur. Pada suatu hari, Cik Mudalara menerima khabar bahawa suaminya akan pulang. Dia sungguh bimbang kerana tidak sanggup membuang anaknya. Tiung ada satu cadangan. “Sorok atas pokok ketumpang,” katanya. Anak itu pun disorok di atas pokok ketumpang di belakang rumah mereka. Mereka menyediakan sebuah pondok kecil untuk Puteri.”

(Othman & Aripin, 2013)

Berdasarkan contoh petikan 1, sumber menggambarkan nilai kasih sayang seorang ibu terhadap anak kandungnya. Anak-anak merupakan permata yang sangat bernilai dalam sesebuah keluarga. Anak-anak yang dilahirkan akan dijaga dengan penuh kasih sayang oleh ibu bapa mereka. Tidak dapat dinafikan lagi bahawa ibu adalah insan yang paling rapat dengan anak-anak. Tanpa seorang ibu siapalah kita di muka bumi ini. Oleh itu, nilai kasih sayang yang diketengahkan di dalam petikan tersebut memaparkan nilai kasih sayang yang bersandarkan kepada ciri kasih sayang terhadap nyawa yang dimiliki oleh seorang ibu bernama Cik Mudalara dan juga Tiung. Setelah Cik Mudalara mendapat khabar berita akan kepulangan suaminya, dia dan Tiung berasa bimbang kerana suaminya tidak suka akan anak perempuan lalu dia dan Tiung telah menyorok anak itu di atas pokok ketumpang di belakang rumah mereka. Akhirnya, anak itu terselamat daripada menjadi mangsa suaminya yang jahat. Dalam konteks ini maka jelaslah membuktikan bahawa sumber menggambarkan nilai kasih sayang seorang ibu dan burung Tiung terhadap seorang budak perempuan daripada menjadi mangsa korban seorang ayah yang tidak berperikemanusiaan. Kasih sayang kepada nyawa merupakan memelihara dan menjaga nyawa dengan sebaik mungkin dengan mengelakkan diri daripada terlibat





secara langsung atau tidak langsung dengan perbuatan yang boleh menghilangkan nyawa iaitu dalam konteks kematian.

Selain itu, nilai kasih sayang boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk *Batu Belah Batu Bertangkup*. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 2 di bawah:

“Mak Tanjung melangkah laju ke arah batu berpuaka itu. Melur dan Pekan mengejar dari belakang. Kedua-dua orang anaknya itu berteriak sambil menangis. Melur dan Pekan mahu ibu mereka pulang. Melur dan Pekan berlari sekuat hati. Namun, apabila sampai di batu puaka itu, ia sudah bertangkup. Bayangan ibu mereka sudah tiada. Mereka menunggu ibunya di hadapan batu itu hingga pagi.”

(Othman & Aripin, 2013)

Berdasarkan contoh petikan 2, sumber menggambarkan nilai kasih sayang menerusi watak Melur dan Pekan kepada ibunya yang bernama Mak Tanjung. Hal ini boleh dilihat berdasarkan watak Melur dan Pekan yang mengejar ibunya setelah ibunya melarikan diri kerana berkecil hati apabila Pekan telah menikmati sehingga habis telur tembakul daripada bahagian ibunya sendiri. Melur dan Pekan mengejar untuk mendapatkan ibunya dengan sekuat hati namun ibunya telah masuk ke dalam batu puaka. Dalam konteks ini, maka jelaslah membuktikan bahawa Melur dan Pekan amat sayang untuk mendapatkan ibunya kembali dan memujuk ibunya setelah menyedari kesilapan yang telah mereka lakukan.

Selain itu juga, nilai kasih sayang boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk *Nakhoda Haloba*. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 3 di bawah:

“Yatim sangat rajin. Dia disayangi oleh Saudagar Muluk dan isterinya. Akhirnya Yatim dikahwinkan dengan Murni, anak Saudagar Muluk. Dia juga dilantik sebagai nakhoda. Sekarang dia dikenali sebagai Nakhoda Yatim.”

(Othman & Aripin, 2013)

Berdasarkan contoh petikan 3, sumber menggambarkan nilai kasih sayang pasangan suami isteri kepada seorang pemuda yang bekerja dengan mereka. Hal ini boleh dilihat berdasarkan watak suami isteri Saudagar Muluk dan isterinya amat menyayangi pemuda yang bernama Yatim. Hal ini kerana, Yatim seorang pemuda yang sangat rajin bekerja. Rentetan itu, Saudagar Muluk telah mengahwinkan anak perempuannya dengan Yatim kerana Saudagar Muluk tertarik dengan kesungguhan Yatim bekerja dengan rajin. Setelah berkahwin, akhirnya Yatim telah dilantik sebagai





nakhoda oleh Saudagar Muluk. Dalam konteks ini, maka jelaslah membuktikan bahawa Saudagar Muluk amat sayang akan Yatim dan setiap apa yang mereka lakukan terhadap Yatim dan anak perempuannya adalah untuk melihat mereka bahagia.

Merujuk kepada perbincangan terhadap nilai murni kasih sayang berdasarkan cerita-cerita rakyat Melayu di atas, menerusi teori pengkaedahan Melayu (1989), bersesuaian dengan pendekatan kemasyarakatan, dianggap sebagai suatu pengalaman hidup yang dapat disalurkan kepada aspek pengajaran dan pengetahuan melalui genre-genre sastera dan juga pendekatan ini bermatlamat untuk membentuk sistem budaya positif daripada pengajaran yang dipelajari dari alam sekitar dan pengalaman yang dilalui sendiri oleh masyarakat. Selain itu juga, pendekatan ini merupakan karya sastera yang dihasilkan bukan sahaja untuk mencari kebenaran dan keadilan, malah menjadi satu alat atau pemangkin dalam membentuk suatu budaya bangsa yang bermoral baik serta dapat memastikan sebuah kehidupan dalam sesebuah masyarakat itu lebih bertamadun dan maju.

Nilai Keadilan

Menurut Firdaus (2015) keadilan didefinisikan sebagai perlakuan, pertuturan dan keputusan yang saksama serta tidak berat sebelah. Seterusnya, nilai keadilan boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk *Kacang dan Telur Ayam*. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 4 di bawah:

“Kalau hendak berdamai saya mahu Buyong kembalikan semua telur saya beri sepuluh tahun dahulu. Kemudian saya mahu kesemua ayam yang bakal menetas dari telur itu,” kata Hitam.

Pak Kamis berfikir, sungguh ganjil permintaan Hitam itu. Pak Kamis menghampiri Buyong kemudian bertanya, “Adakah kamu pernah beri apa-apa makanan kepada Hitam?”

“Ya, saya beri kacang. Sudah hampir sepuluh tahun saya memberinya. Saya juga hendak meminta segala kacang yang dimakannya dan pokok kacang yang bakal tumbuh dari kacang itu,” kata Buyong. Kau boleh beri semula kacang yang kau makan itu?” tanya Pak Kamis.

Hitam tercengang. Dia tidak dapat menjawab.

Kalau begitu, kamu berdua tidak dapat mengeluarkan kacang dan telur ayam dari mulut kamu. Oleh itu, kamu berdua mestilah berdamai. Hurlurkan tangan dan berjabatlah,” kata Pak Kamis.

(Othman & Aripin, 2013)





Berdasarkan contoh petikan 4, sumber menggambarkan nilai keadilan yang dimiliki oleh watak Pak Kamis. Dia dapat menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh Hitam dan Buyong. Apabila Pak Kamis terlebih dahulu mendengar masalah daripada kedua-dua belah pihak sebelum keputusan diputuskan. Akhirnya, keputusan dapat dileraikan dengan adil dan saksama kerana Hitam dan Buyong memberi kerjasama yang baik kepada Pak Kamis. Oleh itu, keputusan yang dilakukan oleh Pak Kamis sangat adil kerana kedua-dua belah pihak sama-sama disabitkan bersalah dan mereka diminta untuk berbaik-baik semula

Seterusnya, nilai keadilan boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk *Puteri Kelapa Gading*. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 5 di bawah:

Apabila baginda sendiri bertanya, Puteri Kelapa Gading pun menjawab, “Ampun tuanku beribu-ribu ampun, mengikut pesanan ayahanda patik dari kayangan, barang siapa yang bertemu patik, dialah yang akan menjadi teman hidup patik.”

Setelah mendengar jawapan puteri itu, baginda pun bertitah, “Wahai pembesar-pembesar dan seluruh rakyat jelata beta. Hari ini sedarlah beta bahawa Puteri Kelapa Gading ialah milik Tunggal yang bersusah payah mencarinya di dalam hutan belantara. Oleh itu beta kahwinkan puteri itu dengan Tunggal, anak muda Kampung Mengkudu Kuning.”

(Othman & Aripin, 2013)

Berdasarkan contoh petikan 5, sumber menggambarkan nilai keadilan yang dimiliki oleh seorang raja dalam cerita ini. Hal ini dapat dilihat dalam keadaan di mana setelah mendengar sendiri pengakuan daripada Puteri Kelapa Gading maka baginda akur dengan keputusan tersebut lalu memberitahu kepada semua rakyat jelata akan cerita Puteri Kelapa Gading itu akan dikahwinkan dengan Tunggal, anak muda dari Kampung Mengkudu Kuning yang bersusah payah mendapatkan Puteri Kelapa Gading. Akhirnya mereka berkahwin. Dalam konteks ini maka jelaslah membuktikan bahawa pengarang menggambarkan nilai keadilan yang dimiliki oleh seorang raja dalam melaksanakan tindakan dengan betul bagi kebahagiaan diri sesama manusia

Seterusnya, nilai keadilan boleh dilihat menerusi cerita rakyat yang bertajuk *Awang Selamat*. Hal ini jelas tergambar dalam petikan 6 di bawah:

Awang Hitam dibawa berjumpa Puteri Saadong untuk menerima pengadilan. Awang Selamat memalu gong. Seluruh orang kampung datang ke istana Puteri Saadong. Puteri Saadong naik ke mimbar, lalu bertitah: “Kepada Awang Hitam yang bersalah beta berikan dua pilihan. Pilihan pertama, Awang Hitam harus keluar dari negeri ini dan tidak boleh pulang sampai





bila-bila pun. Manakala pilihan kedua ialah Awang Hitam boleh tinggal di sini dengan syarat dia membayar semua barang yang dicurinya dan memohon maaf kepada Awang Selamat.”

(Othman & Aripin, 2013)

Berdasarkan contoh petikan 6, sumber menggambarkan nilai keadilan yang dimiliki oleh watak seorang ketua pemerintah yang bernama Puteri Saadong dalam cerita ini. Hal ini dapat dilihat dalam keadaan di mana Puteri Saadong seorang pemerintah yang adil dalam tindakannya untuk menghakimi kesalahan yang dilakukan oleh Awang Hitam atas kesalahan mencuri. Dalam konteks ini maka jelaslah membuktikan bahawa sumber menggambarkan nilai keadilan yang dimiliki oleh watak seorang pemerintah di dalam sebuah negeri bernama Puteri Saadong dalam memberi hukuman yang sewajarnya kepada rakyat yang melakukan kesalahan dalam negeri tersebut.

Sehubungan dengan itu, menerusi teori pengkaedahan Melayu (1989), bersesuaian dengan pendekatan moral kerana ciri-ciri yang terdapat dalam nilai keadilan berteraskan kepada pengalaman hidup. Pengalaman-pengalaman ini merupakan perkara yang dilalui oleh manusia serta maklumat yang berkaitan dengan manusia serta suasana persekitaran yang dilalui oleh manusia itu sendiri. Perlakuan manusia dinilai dari aspek positif dan negatifnya untuk dijadikan landasan dan sebagai teladan baik dalam membentuk budaya bangsa yang murni, selain itu, pendekatan moral juga bertujuan untuk memberi pengetahuan dan pelbagai ilmu yang dapat memberi manfaat kepada manusia

6.0 Kesimpulan

Perutusan nilai murni kasih sayang dan keadilan jelas tergambar dalam setiap cerita rakyat Melayu yang dikaji. Oleh itu, sekiranya masyarakat Melayu mengamalkan nilai murni maka dapat menyemai rasa kasih sayang dan adil dalam diri mereka dan melahirkan masyarakat yang bersatu-padu serta harmoni. Sehubungan itu, difikirkan benar akan kesahihan cerita rakyat Melayu pada hati dapat memberi pengajaran dan pendidikan kepada masyarakat. Justeru, kajian ini terbukti mencapai kehendak pengkaji di mana sememangnya terdapat nilai murni dalam cerita rakyat Melayu yang boleh membentuk moral dan ketamadunan yang unggul dalam kalangan masyarakat Melayu.





Rujukan

Hashim Awang. (1997). *Kritikan Kesusasteraan Teori dan Penulisan*. Kuala Lumpur: Bahasa dan Pustaka.

Hashim Awang. (2002, Jun). "Teori Pengkaedahan Melayu dan Prinsip Penerapannya" kertas kerja yang dibentangkan dalam Bengkel Kajian Teori Sastera Melayu anjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera, Dewan Bahasa dan Pustaka di Riviera Bay Resort, Melaka.

Hashim Awang. "Teori dan Kritikan Kesusasteraan Melayu (Bahagian Kedua)". Dewan Sastera. Ogos 1998b: 7-9.

Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2013). Citra Nilai Murni Cerita Rakyat di Malaysia dalam Konteks Dunia Kanak-Kanak. Seminar Antarabangsa Lingusitik dan Pembudayaan Bahasa Melayu VIII (SALPBM VIII). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2014). Cerita Rakyat Membentuk Moral Positif Kanak-Kanak Melalui Nilai Murni. *Journal of Business and Social Development*. 2 (2), 74-85.

Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2016). Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu. *Journal of Business and Social Development*. 4 (2), 48-57.

Mohd Firdaus Che Yaacob. (2015). "Seuntai Nilai-Nilai Murni Dalam *Himpunan 366 Cerita Rakyat Di Malaysia*." Tesis Sarjana. Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi. Universiti Putra Malaysia.

Othman Puteh & Aripin Said. (2015). *Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Utusan Publications & Distributors, Kuala Lumpur.

