

UNSUR-UNSUR PEMUJaan DI DALAM PERSEMBAHAN MENORA DI KELANTAN.

SHAIPUDDIN BIN MUHAMMAD *
MOHD ASWAWI BIN ISA **

Abstrak

Kelantan merupakan negeri yang unik dengan pelbagai kebudayaan termasuklah persembahan menora. Masyarakat Siam telah mengembang dan memperkenalkan persembahan menora serta budaya dan adat resam mereka di sini. Seni persembahan menora ini dipertontonkan secara umum dan juga secara ritual. Terdapat perkara-perkara mistik yang akan berlaku apabila unsur-unsur pemujaan dijalankan bagi melindungi persembahan yang akan dipersembahkan. Menora merupakan seni persembahan yang sangat sinonim dengan pemujaan dan mempunyai fungsi ritual. Mengikut kepercayaan masyarakat Siam sekiranya pemujaan roh tidak dibuat individu yang terlibat akan mudah mendapat penyakit. Kepercayaan yang diamalkan adalah gabungan antara kepercayaan animisme dan agama Hindu. Persembahan menora yang penuh dengan unsur-unsur pemujaan biasanya dijalankan oleh masyarakat Siam yang berpegang teguh kepada tradisi dan adat dalam kehidupan mereka. Sesebuah persembahan teater tradisional seperti menora ini tidak lari dengan upacara dan menyelitkan unsur-unsur pemujaan. Di dalam persembahan menora upacara pemujaan merangkumi upacara buka panggung, upacara sembah guru, bacaan mantera dan tutup panggung.

Kata kunci: Menora, Unsur-unsur pemujaan, Buka dan tutup Panggung, Sembah guru, Mentera, Pecah Cerita.

* Sarjana Pendidikan Muzik, Pensyarah Muzik dan Seni Persembahan, Jabatan Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

** Sarjana Pendidikan Muzik, Pensyarah Muzik dan Seni Persembahan, Jabatan Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan



Abstract

Kelantan is a unique state with a variety of cultural performances including menora. The Siamese community introduced and developed the art form as part of their culture and customs in Kelantan. Menora is performed as entertainment and being part of a ritual. There are things considered mystical that would happen when worshipping rituals are performed in order to protect the performance. This makes Menora an art that is synonymous with the acts worship and rituals. According to Siamese beliefs, if certain rituals are not performed, individuals involved would easily get sick. Siamese beliefs practiced are a combination of animism and Hinduism. Menora performances filled with elements of worship are usually performed by people who cling to Siamese traditions and customs in their lives. Traditional theatrical performances like menorah always involved with ceremony and elements of worship. Rituals that are involved in menora performances include the opening ceremony, worshipping the guru ritual, mantra recitation and closing of the stage ritual.

Keywords: Menora, worship elements, 'Buka dan tutup Panggung', 'Sembah guru', 'Mentera', 'Pecah Cerita'.

* Pensyarah Muzik dan Seni Persembahan, Jabatan Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

** Pensyarah Muzik dan Seni Persembahan, Jabatan Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan.



1.0 Pengenalan

Di dalam seni persembahan terdapat elemen-elemen persembahan seperti tarian, muzik, dramatari dan teater. Menora dikategorikan sebagai teater dan teater tradisional menora ini sering dikaitkan dengan unsur-unsur pemujaan. Pemujaan dijalankan dengan memuja roh nenek moyang untuk mendapatkan restu dan perlindungan daripada perkara jahat. Pelbagai upacara yang dijalankan untuk pemujaan dalam persembahan antaranya main puteri, main ancak, puja pantai, sembah guru dan sebagainya. Menora dipersembahkan untuk memenuhi fungsi ritual seperti menyembah kampung, sebagai kesyukuran, bernazar dan pengobatan. Kepercayaan kepada unsur-unsur pemujaan telah lama bertapak dan berakar umbi dalam pemikiran dan kehidupan masyarakat seolah-olah telah menjadi suatu tradisi yang mesti dilakukan dalam majlis-majlis tertentu.

Seni persembahan menora tidak lari dengan pemujaan yang dikaitkan dengan upacara ritual dalam bentuk tarian dan pemujaan semangat dan roh. Upacara pemujaan mempengaruhi kehidupan masyarakat bagi memenuhi pelbagai tujuan. Dalam Islam upacara pemujaan dikaitkan dengan perkara yang boleh membawa kepada syirik dan merosakkan akidah. Menurut sebuah buku terbitan Jabatan Mufti Negeri Melaka, (2012) aktiviti memuja objek tertentu, roh nenek moyang, melakukan upacara menghadirkan roh dan sebagainya termasuk dalam bentuk-bentuk khurafat yang membawa kepada syirik. Hal ini menyebabkan persembahan menora kurang mendapat perhatian kerana mengandungi unsur pemujaan dan bertentangan dengan agama Islam. Menora merupakan dramatari atau taridra masyarakat Siam yang popular di bahagian Selatan Thailand termasuklah masyarakat Siam di Kelantan. Kajian ini berfokus kepada unsur-unsur pemujaan di dalam seni persembahan Menora yang masih dipersembahkan di Kelantan oleh komuniti Siam. Menora dipersembahkan sama ada untuk tontonan umum ataupun memenuhi tujuan tertentu. Pada zaman dahulu golongan atasan mengadakan persembahan Menora adalah untuk majlis perkahwinan atau upacara pengkebumian tetapi kini Menora lebih kepada untuk membayar niat sebagai cara berterima kasih kepada semangat kerana mengkabulkan sesuatu permintaan. Terdapat upacara pemujaan yang mempengaruhi persembahan menora antaranya upacara pembukaan, mantera atau jampi, alat-alat muzik yang dimainkan dan busana menora.

Menurut Mohamad Nazri Ahmad, Hanapi Dollah, Baharin Ilias, Mohamad Anwar Omar Din, (2010) ketika kependudukan Jepun di Tanah Melayu, Siam telah mengadakan pemerintahan ke atas negeri Kelantan. Kesannya telah menyebabkan berlaku penghijrahan masyarakat Siam ke Semenanjung Tanah Melayu dan berkekalan sehingga kini. Keadaan ini telah menyebabkan persembahan menora mula mendapat tempat dalam kalangan masyarakat dan dijadikan sebagai suatu persembahan untuk



pemujaan. Persembahan menora yang penuh dengan upacara pemujaan biasanya dipersembahkan oleh komuniti Siam yang masih teguh tradisinya. Masyarakat Siam di selatan Thailand, menora disebut sebagai Nora Chatri. Masyarakat Kelantan pula menyebut menora sebagai nora (nogha). Persembahan yang meliputi persembahan menora disebut 'main nora', panggung disebut 'tempat main nora', pemain disebut 'orang nora', kostum disebut 'pakaian nora' dan repertoir disebut 'cerita nora'. Terdapat beberapa cerita berkaitan dengan asal-usul menora. Kebanyakan asal-usul cerita dikaitkan dengan puteri diraja. Kebanyakan lagenda asal-usul menora merangkumi penceritaan berkenaan dengan kisah seorang puteri yang hamil dan dihalau dari istana seterusnya melahirkan anak dan membuat persembahan menora. Turutan penceritaan yang hampir sama namun dibezakan nama dan watak. Terdapat versi lain berkaitan dengan asal-usul menora yang dikaitkan dengan Puteri Srimala anak raja di Phattalung yang mempunyai minat terhadap tarian dan bunyi-bunyian.

Menurut James R. Brandon di dalam buku penulisan Mana Sikana (2006) menora ialah bentuk drama yang banyak terdapat di beberapa buah kawasan Asia Tenggara, termasuk Malaysia. Menora di Thailand dikenali sebagai 'Manohara' dan 'Lakon Jatri' manakala di Burma disebut 'Dwemenaw' dan kesemuanya mengandungi unsur Hindu Buddha. Namun begitu, menora Kelantan dikatakan berasal dari Kerajaan Ligor yang wujud sejak 400 Tahun Masihi lagi. Kejatuhan Kerajaan Ligor pada tahun 1250 masihi tidak menghilangkan seni menora yang berjaya dihidupkan kembali oleh kerajaan lain kemudiannya. Menora yang ada di Kelantan berlainan dengan negara Asia Tenggara namun masih mengekalkan struktur dua belas cerita seperti Mak Yung.



Gambar 1.1: Persembahan Menora



2.0 Objektif Kajian

Kajian ini dijalankan bagi bagi mencapai perkara berikut;

- 2.1 Untuk memahami mengapa unsur-unsur pemujaan ini masih diamalkan di kalangan masyarakat Siam di Kelantan
- 2.2 Mengenalpasti unsur-unsur pemujaan yang terdapat di dalam persembahan Menora.

3.0 Metodologi

Kajian ini telah dijalankan secara kualitatif. Kaedah utama yang digunakan bagi mendapatkan data adalah melalui kaedah primer dan kaedah sekunder.

4.0 Unsur-Unsur Pemujaan Dalam Persembahan Menora

Mistik ditakrifkan sebagai keadaan ghaib yang tidak dapat diselami oleh pemikiran manusia. Mistik merupakan sesuatu yang aneh atau dikenali dengan kuasa-kuasa ghaib. Kuasa–kuasa ghaib adalah sesuatu yang tidak dapat dilihat dengan mata kasar dan kuasa-kuasa tersebut hanya boleh berhubung dengan orang tertentu sahaja seperti tok nora yang melakukan pemujaan terhadap sesuatu. Persembahan menora ini menggunakan kepercayaan animisme dan mempunyai pengaruh Hindu. Persembahan menora ini mempunyai persamaan dengan persembahan main teri. Tujuan utamanya hanya untuk membuang penyakit iaitu makhluk halus yang berada dalam badan pesakit. Dengan menggunakan khidmat tok nora, pesakit tersebut akan pulih setelah tok nora bertemu dengan makhluk yang mengganggu pesakit. Mengikut kepercayaan masyarakat terdahulu, persembahan menora dilakukan dengan bertujuan untuk pemujaan roh. Pemujaan roh ini dilakukan sebanyak tiga hingga enam kali setahun mengikut kepercayaan dan anutan mereka. Sekiranya pemujaan roh ini tidak dilakukan, orang yang terlibat akan mendapat penyakit. Sekiranya hendak mengubati orang yang dirasuk daripada roh yang marah disebabkan tidak melakukan pemujaan roh, tok nora akan menyuruh pesakit terbahit melakukan persembahan menora untuk mengubatnya. Sesebuah persembahan teater tradisional tidak lari dengan upacara buka panggung dan tutup panggung yang diserapkan dengan unsur pemujaan. Di dalam persembahan menora upacara pemujaan tersebut merangkumi upacara buka panggung, upacara sembah guru, bacaan mantera dan tutup panggung.



4.1 Upacara Buka Panggung

Upacara buka panggung menora sebagai tanda bermulanya persembahan menora dan upacaranya hampir sama dengan persembahan mak yong dan main teri. Upacara ini dimainkan bertujuan untuk memujuk dan memuja semangat supaya persembahan yang berlangsung dapat berjalan dengan lancar sehingga selesai persembahan. Tujuan pemujaan semangat dilakukan supaya roh atau jin yang jahat tidak merasuk di dalam badan pemain semasa persembahan berlangsung. Mereka juga percaya bahawa unsur jahat tersebut akan mengganggu para penonton yang menyaksikan persembahan sekiranya upacara pemujaan tidak dijalankan.

4.2 Upacara Pemujaan Sembah Guru

Upacara sembah guru atau Wai Kru dilakukan oleh ketua kumpulan menora bertujuan untuk memuja semangat guru menora terdahulu. Upacara pemujaan dijalankan sebagai tanda memberi penghormatan kepada roh guru menora yang terdahulu dan mendapatkan perlindungan keselamatan bagi melancarkan persembahan. Ketua kumpulan atau tok nora memohon restu daripada dewa-dewa serta memberikan penghormatan kepada dewa-dewa dan roh terdahulu. Peranan tok nora amat kuat dalam mempengaruhi pemikiran masyarakat kerana mereka dipercayai memiliki keupayaan untuk menakutkan masyarakat tentang wujudnya kekuasaan ilmu ghaib yang tidak mampu dilihat dengan mata kasar. Semasa upacara ini dijalankan kecopong atau Cha Da yang digunakan dalam persembahan menora di puja terlebih dahulu sebelum digunakan. Topeng atau sarung kepala yang digunakan dalam persembahan menora turut diasap supaya watak yang dilakonkan dapat disampaikan dengan bersahaja dan menawan kerana pemain dikuasai oleh roh tertentu hasil daripada pemujaan yang dijalankan. Kain putih dihamparkan di atas pentas lalu lilin dinyalakan di atas kain putih dan dipasang disetiap penjuru pentas. Kemenyan dibakar dan beras putih ditabur di sekeliling pentas diiringi dengan alunan muzik menandakan persembahan menora akan bermula.



4.3 Upacara Pemujaan Bacaan Mantera

Jampi atau mantra dipengaruhi oleh unsur animisme, Hindu-Buddha dan Islam. Setelah upacara sembah guru selesai, bacaan mantra mengambil tempat. Sebelum itu lagu pengenalan akan dimainkan dengan iringan muzik selama sepuluh minit. Bacaan mantra disampaikan dalam bentuk nyanyian dan sajian istimewa turut disediakan sebagai pelengkap pemujaan. Melalui pembacaan mantra sebahagian kecil asal-usul menora dinyanyikan. Bahasa yang digunakan untuk bacaan mantra adalah bahasa Siam. Hal ini menggambarkan wujudnya nilai estetik dalam persembahan menora kerana menggunakan bahasa asal.

Menurut Mohamad Ghouse Nasaruddin (2003), ketika ketua atau tok nora menyanyikan setiap baris mantra, ahli kumpulan tersebut mengikut sebagai korus. Berikut adalah mantra yang dibacakan oleh ketua menora atau tok nora sebagai jampi:

*Tang no kok ka
Tang tua nala le rene ren
Lok wai nang troni
(Korus menjawab)
Oh lanla penpe*

Ketua menora atau tok nora menyambung dengan menjampi mantra yang berikut:

Tange kong nam lam tangyam
Na paloni kok na wala
Prang ta sit padi onde

Long nappa di teen sai
Lek wai satsit lap sat

Ni ting to no hon numpra weha



Bacaan mantera jampi serapah diatas bertujuan untuk memujuk dan memuja jin tanah dan semangat lain untuk persembahan menora. Tanda-tanda kedatangan makhluk halus yang di seru dan di puja oleh tok nora antaranya seperti terhidu bau harum dan bau kemenyan yang sangat kuat ditambah dengan tiupan angin. Bacaan mantera diteruskan oleh tok nora untuk memohon restu daripada semangat laut dan gunung sebelum mengakhiri jampi dengan menyebut dan menyeru semangat berikut:

*Masamila , Prabun, Otomatarp,
Tura Wacuk, Prank An, Nora Seng Cam,
Prayakeikoeey, Praya Tomran, Proto Macong,
Protomali, Nang Promonluang, Menom Dok Mai.*

Setelah selesai upacara menjampi serapah, muzik bertabuh dimainkan seiringan. Pengakhiran jampi serapah diteruskan dengan upacara pecah cerita.

4.4 Upacara Pecah Cerita

Upacara pecah cerita turut dikenali dengan nama “*wa rai na tret*” bermaksud sebuah bentuk hiburan yang dipersembahkan dalam bulatan. Tarian ini turut dikenali dengan tarian dua belas merangkumi cerita asal-usul menora, babak penceritaan yang penuh dengan lakonan dan lawak jenaka. Watak yang muncul dalam upacara pemujaan pecah cerita ini terdiri daripada Pak Si Tong, inang, peran atau penari. Unsur pemujaan semasa upacara pecah cerita dilakukan oleh pelakon yang memegang watak sebagai raja. Pemujaan tersebut turut dikenali sebagai “*len kamprat pleng ton*” iaitu menyembah gendang. Watak raja tersebut duduk menghadap pemain gendang dan sajian semangat yang disusun berdepan dengan alat muzik oleh tok nora atau ketua menora. Watak tersebut menyanyi dan memuja semangat gendang untuk memberi semangat kepada para pemain dan pemuzik dan menghasilkan paluan yang merdu.



4.5 Upacara Tutup Panggung

Khorb sebuah tarian pemujaan dipersembahkan di penghujung cerita sebagai tanda kesyukuran kepada semangat yang dipuja di awal persembahan kerana memberikan kejayaan pada persembahan ini. Tarian yang dipersembahkan adalah pendek sebagai ucapan terima kasih. Lagu bertabuh dinyanyikan sebanyak tiga kali melambangkan persembahan menora telah berakhir.



Gambar 4.1: Menora Chai adalah satu cara untuk pemujaan roh

(Sumber: [http:// bicarasiamkedah.blogspot.com](http://bicarasiamkedah.blogspot.com))

Pemakaian kostum menora juga dijampi oleh tok nora. Malah semasa proses solekan dibuat, tok nora dan juru solek akan membaca jampi mantera bertujuan untuk menaikkan seri muka pemain. Setiap kostum yang dipakai dijampi dengan matlamat 'menaikkan semangat dan menarik perhatian'.

Dalam penyampaian nyanyian juga memerlukan jampi mantra berkaitan kelunakan suara dan melembutkan anggota gerak tubuh sehinggakan bentuk improvisasi gerak tarian menjadi lembut dan lemah gemalai. Jampi mantra yang dibaca membantu menaikkan semangat pemain dan penonton terpesona dengan tarian yang dipersembahkan.

5.0 Kesimpulan

Seni persembahan yang mengandungi unsur pemujaan ini boleh diamalkan dan dipersembahkan oleh mereka yang bukan beragama Islam. Tambahan pula menora adalah kepercayaan masyarakat siam yang diwarisi secara turun temurun. Larangan untuk pemujaan ditujukan kepada individu dan masyarakat yang beragama yang Islam. Persembahan menora disesuaikan dengan situasi dan keadaan masyarakat agar tidak hilang. Golongan yang masih mempertahankan seni persembahan ini merupakan mereka yang sudah tua dan yang berminat mempertahankannya sahaja. Masyarakat Pra Islam terdahulu percaya bahawa persembahan menora adalah mengikut kepercayaan yang dipanggil sebagai kepercayaan warisan. Kepercayaan warisan ini juga berkaitan dengan persoalan pertarungan, pertentangan, pertandingan antara dua pihak. Dalam persembahan menora, pihak tok nora perlu berhubung dengan makhluk ghaib untuk mengubati pesakit yang terlibat. Maka, berlakulah pertarungan diantara pihak tok nora dan makhluk ghaib. Kepercayaan warisan ini mempunyai gabungan daripada kepercayaan animisme dan agama Hindu. Kepercayaan ini masih wujud dalam masyarakat kini. Kepercayaan ini merupakan sebahagian daripada kehidupan manusia dan telah dipengaruhi oleh kuasa-kuasa luar seperti penunggu, sihir, roh dan semangat. Kuasa-kuasa luar ini adalah bersifat ghaib juga tidak dapat dilihat dengan mata kasar. Mengikut kepercayaan masyarakat dahulu sekiranya upacara pemujaan tidak dilakukan kuasa-kuasa ghaib akan mengganggu kehidupan manusia, tanaman tidak menjadi, ternakan mati, tangkapan ikan berkurangan dan tiada kedamaian dalam rumahtangga. Gangguan daripada kuasa ghaib tersebut menyebabkan segelintir masyarakat masih mempercayai dan melakukan pemujaan terhadap sesuatu semangat. Maka, wujudlah persembahan menora dalam menyelesaikan masalah-masalah yang timbul dalam masyarakat Melayu terdahulu. Persembahan menora ini menunjukkan kepercayaan agama Hindu yang mendalam terhadap segelintir masyarakat Melayu.



Rujukan

Ismail Hamid (1986). *Sastera Rakyat: Suatu Warisan*. Petaling Jaya: Fajar Bakti.

Mana Sikana (2006). *Drama Melayu Tradisional, Moden Dan Pascamoden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Mohamed Ghouse Nasuruddin (1992). *The Malay Tradisional Music: The Dance Drama*, Selangor: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Mohamed Ghouse Nasuruddin (2000). *Teater tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohamed Ghouse Nasuruddin (2003). Edisi Baharu: *Muzik Tradisional Malaysia*. Selangor: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Mohd Kipli Andul Rahman (2009). *Mabuk Mistikal: Semiotik Metafizik Dalam Kuda Kepang*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Jurnal:

Ahmad, M. N. (2010). Repertoire Cerita Menora: *Dokumentasi Berasaskan Cerita Lisan Masyarakat Siam Di Bukit Yong Kelantan*. Jurnal Melayu 5, 127-146.

Beng, T. S. (1988). *The Thai Menora In Malaysia: Adapting To The Penang Chinese Community*. Asian Folklore Studies, V Ol 47, 19-34.

Hanapi Dollah, Baharin Ilias, Mohamad Nazri Ahmad (2011). *Tradisi Bercerita Siam Di Kelantan: Satu Analisis Fungsi Cerita*. Jurnal Melayu, 207-232.

Mohamad Nazri Ahmad. (2008). *Menora: Satu Identiti Seni Budaya Komuniti Siam Kelantan*. Kertas Kerja Seminar Kebudayaan Dan Komuniti Siam Kelantan. Universiti Kebangsaan Malaysia, Kelantan, 29 November.

Mohamad Nazri Ahmad et al. 2010. Repertoire Cerita menora: *Dokumentasi berasaskan cerita lisan masyarakat Siam di Bukit Yong Kelantan*. Jurnal Melayu 5: 127-146pp.



