

Artifacts as Manifestations of Islamic Worldview and Intellectual Networks: A Curatorial Analysis of the Sultan Abdullah Mosque Museum, Pahang

Ahmad Farid Abd Jalal*

Azman Yusof**

Ahnaf Wafi Alias***

Rahimin Affandi Abd Rahim****

farid.muziumpahang@gmail.com*, azmanyusof@unikl.edu.my (Corresponding Author)**,
auhaukm@gmail.com***, faqir_ila_rabbih@um.edu.my****

Abstract

This article examines selected artifacts at the Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) as material manifestations of the Islamic worldview in the Islamization process and the formation of Islamic civilization in Pahang. Employing a qualitative case-study approach, the study applies interpretive analysis to Islamic gravestones, Qur'anic manuscripts, Islamic scientific instruments, domestic artifacts, and the Hukum Kanun Pahang (HKP). An Islamic worldview framework encompassing tawhid, rationality, knowledge culture, a world-affirmative orientation, societal ethics, and wasatiyyah is used to interpret the epistemological meanings of these artifacts and their connections to regional and trans-regional Islamic intellectual networks. The findings demonstrate that Islamization in Pahang constituted a comprehensive and institutionalized transformation of worldview. The MMSA artifacts reveal an integrated relationship between faith, knowledge, daily practice, and Islamic governance, with the HKP evidencing a mature statecraft formula grounded in Jawi literacy and the Shafi'i legal tradition. This study positions museum artifacts as material archives of the Islamic worldview and provides a conceptual foundation for a tawhid-compliant museum model.

Keywords: Muzium Masjid Sultan Abdullah, Islamic Worldview, Islamization of Pahang, Hukum Kanun Pahang, Islamic Museology

Submitted: 14 Jan 2026

Revised: 23 Feb 2026

Published: 30 Sept 2026

* General Manager of Pahang State Museum Corporation, 26600 Pekan, Pahang Malaysia.

** Senior Lecturer at the University Kuala Lumpur – Malaysian Institute of Chemical & Bioengineering Technology (UniKL MICET), 78000 Alor Gajah Melaka, Malaysia.

*** Curator of Pahang State Museum, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia

**** Fellow of Pahang State Museum, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia



Artifak sebagai Manifestasi *Worldview* Islam dan Jaringan Intelektual: Analisis Kuratorial Muzium Masjid Sultan Abdullah, Pahang

Ahmad Farid Abd Jalal*

Azman Yusof**

Ahnaf Wafi Alias***

Rahimin Affandi Abd Rahim****

farid.muziumpahang@gmail.com^{*}, azmanyusof@unikl.edu.my (Corresponding Author)^{**},
auhaukm@gmail.com^{***}, faqir_ila_rabbih@um.edu.my^{****}

Abstrak

Artikel ini menganalisis artifak terpilih di Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) sebagai manifestasi *worldview* Islam dalam proses Islamisasi dan pembinaan tamadun Islam di Pahang. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan kajian kes dengan analisis interpretatif terhadap artifak seperti batu nisan, manuskrip al-Qur'an, peralatan sains Islam, artifak domestik dan Hukum Kanun Pahang (HKP). Kerangka *worldview* Islam meliputi tauhid, rasionaliti, budaya ilmu, pendekatan *world-affirmative*, orientasi kemasyarakatan dan wasatiyyah digunakan bagi menafsir makna epistemologi artifak serta hubungannya dengan jaringan intelektual Islam serantau dan trans-regional. Dapatan kajian menunjukkan bahawa Islamisasi Pahang berlaku sebagai transformasi pandangan alam yang menyeluruh dan berinstitusi. Artifak MMSA menzahirkan kesinambungan antara akidah, ilmu, amalan hidup dan kenegaraan Islam, dengan HKP menandakan kematangan formula bernegara berasaskan tulisan Jawi dan legasi fiqah Mazhab Shafi'i. Kajian ini memposisikan artifak sebagai arkib material *worldview* Islam dan menawarkan asas konseptual kepada model muzium patuh tauhid.

Kata Kunci: Muzium Masjid Sultan Abdullah, *Worldview* Islam, Islamisasi Pahang; Hukum Kanun Pahang, Museologi Islam

Dihantar : 14 Jan 2026

Disemak : 23 Feb 2026

Diterbit : 30 Sept 2026

* Pengurus Besar, Perbadanan Muzium Negeri Pahang, 26600 Pekan, Pahang Malaysia.

** Pensyarah Kanan, University Kuala Lumpur – Malaysian Institute of Chemical & Bioengineering Technology (UniKL MICET), 78000 Alor Gajah Melaka, Malaysia

*** Kurator, Muzium Negeri Pahang, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia

**** Fellow, Muzium Negeri Pahang, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia



1.0 Pengenalan

Perkembangan muzium Islam di Malaysia secara umumnya masih cenderung mempamerkan artifak sebagai tinggalan sejarah yang bersifat visual dan kronologikal, dengan penekanan kepada tarikh, bentuk fizikal dan fungsi material. Pendekatan sedemikian, walaupun penting dari sudut dokumentasi, sering kali gagal mengangkat dimensi epistemologi dan *worldview* yang membentuk kewujudan artifak tersebut. Akibatnya, artifak Islam dipersembahkan sebagai objek pasif yang terpisah daripada proses intelektual, dakwah dan pembinaan tamadun yang melahirkannya.

Dalam konteks ini, Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA) menawarkan satu kes yang signifikan kerana ia dibangunkan sebagai institusi muzium–masjid bersepadu yang menggabungkan fungsi ibadah, pendidikan dan pameran sejarah Islam secara serentak. Integrasi ini membuka ruang untuk memahami muzium bukan sekadar sebagai ruang penyimpanan artifak, tetapi sebagai institusi pedagogi Islam yang berpotensi menzahirkan proses Islamisasi Pahang sebagai transformasi pemikiran dan pembinaan tamadun. Selari dengan pandangan Syed Muhammad Naquib al-Attas (1969), Islamisasi Alam Melayu tidak seharusnya difahami sebagai pertukaran simbol atau amalan ritual semata-mata, sebaliknya sebagai perubahan *worldview* iaitu peralihan cara manusia memahami realiti, ilmu, nilai dan tujuan hidup.

1.1 Permasalahan Kajian

Sebahagian besar kajian sejarah dan kuratorial di Malaysia masih menafsir artifak Islam secara terpisah-pisah, dengan penekanan kepada fungsi material atau kronologi kewujudannya. Pendekatan ini cenderung memisahkan artifak daripada konteks intelektual dan jaringan dakwah Islam yang membentuknya, sekali gus mengehadkan kefahaman terhadap peranan artifak sebagai sumber makna dan ilmu. Dalam keadaan ini, artifak Islam lebih sering dilihat sebagai tinggalan sejarah yang statik, bukannya sebagai dokumen material kepada pemikiran dan tamadun.

Dalam konteks Pahang, kekurangan analisis yang menghubungkan artifak kepada *worldview* Islam serta jaringan intelektual dan diplomatik Islam serantau dan global telah menyumbang kepada pemahaman yang terhad tentang bagaimana tamadun Islam terbentuk dan berfungsi. Jurang ini menjadi lebih ketara apabila artifak-artifak Islam tidak dibaca sebagai bukti empirik kepada pengenalan *worldview* Islam oleh mubaligh awal dan kesinambungan hubungan Pahang dengan pusat-pusat Islam lain. Justeru, kajian ini berusaha mengisi kekosongan tersebut dengan membaca artifak MMSA sebagai manifestasi *worldview* Islam dan hasil interaksi intelektual Islam yang lebih luas (al-Attas, 1993; Azra, 2004).

1.2 Objektif Kajian

Sejajar dengan permasalahan yang dikenal pasti, kajian ini bertujuan untuk menganalisis peranan mubaligh awal dalam memperkenalkan *worldview* Islam yang merangkumi prinsip tauhid, rasionaliti, budaya ilmu, pendekatan *world-affirmative*, wasatiyyah dan sikap mesra budaya dalam masyarakat Pahang. Selain itu, kajian ini meneliti bagaimana



worldview Islam tersebut terjelma secara material melalui artifak-artifak yang dipamerkan di MMSA. Kajian ini juga bertujuan menilai pengaruh hubungan intelektual dan diplomatik Islam kawasan luar khususnya Patani, Kelantan, Terengganu, Aceh dan Timur Tengah terhadap pembentukan dan penginstitutionan tamadun Islam di Pahang.

1.3 Soalan Kajian

Berdasarkan objektif tersebut, kajian ini dipandu oleh beberapa persoalan utama, iaitu apakah komponen teras *worldview* Islam yang dibawa oleh mubaligh awal ke Pahang, bagaimanakah *worldview* Islam ini dimanifestasikan melalui artifak yang dipamerkan di MMSA, dan sejauh manakah jaringan intelektual serta diplomatik Islam luar mempengaruhi pembinaan tamadun Islam Pahang.

1.4 Kepentingan Kajian

Kajian ini mempunyai kepentingan yang signifikan dari tiga sudut utama. Dari sudut teoretikal, kajian ini menyumbang kepada pengembangan konsep *worldview* Islam sebagai kerangka analisis dalam kajian artifak dan museologi Islam. Dari sudut metodologi, kajian ini mengemukakan pendekatan pembacaan artifak sebagai sumber epistemologi dan counter-archive terhadap naratif kolonial yang meminggirkan peranan institusi Islam tempatan dalam pembinaan tamadun (Hooker, 1983). Dari sudut praktikal pula, dapatan kajian ini boleh dimanfaatkan dalam pembangunan naratif pameran, latihan kurator serta pembinaan model muzium Islam yang berteraskan tauhid dan nilai keilmuan Islam.

1.5 Struktur Artikel

Artikel ini disusun kepada enam bahagian utama. Bahagian kedua membincangkan sorotan literatur berkaitan Islamisasi Alam Melayu, *worldview* Islam dan jaringan intelektual Islam. Bahagian ketiga menghuraikan metodologi kajian yang digunakan. Bahagian keempat membentangkan dapatan dan analisis berkaitan peranan mubaligh awal, manifestasi *worldview* Islam dalam artifak MMSA, serta pengaruh hubungan Islam luar. Bahagian kelima membincangkan implikasi dapatan terhadap museologi Islam dan historiografi Pahang, manakala bahagian terakhir merumuskan kesimpulan dan cadangan kajian lanjutan.

2.0 Sorotan Literatur

2.1 Islamisasi Alam Melayu sebagai Transformasi *Worldview*

Sorotan literatur mengenai Islamisasi Alam Melayu menunjukkan peralihan ketara daripada pendekatan sejarah deskriptif kepada analisis yang menekankan transformasi epistemologi dan *worldview*. Syed Muhammad Naquib al-Attas merupakan sarjana terawal yang menegaskan bahawa Islamisasi tidak harus difahami sebagai pertukaran ritual, simbol atau identiti luaran semata-mata, tetapi sebagai perubahan menyeluruh cara manusia memahami realiti, ilmu, nilai dan tujuan hidup (al-Attas, 1969). Dalam kerangka ini, Islam memperkenalkan *worldview tauhidik* yang menyusun semula hubungan antara



Tuhan, manusia dan alam.

Pendekatan al-Attas ini berbeza secara signifikan daripada tafsiran kolonial yang sering melihat Islamisasi sebagai proses cetek atau tidak sistematik. Sebaliknya, Islamisasi diposisikan sebagai proses pembudayaan ilmu, rasionaliti dan adab, yang melahirkan institusi sosial, undang-undang dan pendidikan Islam yang berfungsi. Perspektif ini kemudiannya dikembangkan dalam karya al-Attas (1993) yang menegaskan peranan *worldview Islam* dalam membina peradaban yang seimbang antara dimensi rohani dan material.

2.2 Worldview Islam: Tauhid, Rasionaliti dan Budaya Ilmu

Literatur berkaitan *worldview Islam* menegaskan bahawa tauhid merupakan teras epistemologi yang menyatukan akidah, ilmu dan etika. Tauhid bukan sekadar doktrin teologi, tetapi prinsip pengaturan makna yang menentukan bagaimana ilmu diperoleh, dinilai dan diaplikasikan (al-Attas, 1993). Dalam kerangka ini, akal diiktiraf sebagai alat penting untuk memahami wahyu, sekali gus menolak dikotomi antara agama dan rasionaliti.

Seyyed Hossein Nasr (1987) menegaskan bahawa tamadun Islam berkembang berasaskan kesepaduan wahyu dan akal yang melahirkan budaya ilmu merangkumi sains, falsafah, hukum dan seni. Budaya ilmu ini bersifat *world-affirmative*, iaitu mengiktiraf dunia sebagai medan amanah yang perlu diurus secara beretika, bukan ditolak atau dinafikan. Pendekatan ini menjelaskan bagaimana Islam mampu membina tamadun yang berfungsi tanpa mengorbankan prinsip kerohanian.

Dalam konteks Alam Melayu, *worldview* ini diterjemahkan melalui tradisi penulisan Jawi, penghasilan manuskrip agama, dan pembentukan undang-undang bertulis. Literatur menunjukkan bahawa pengembangan budaya ilmu bertulis merupakan indikator penting kejayaan Islamisasi, kerana ia membolehkan ilmu dipindahkan, distandardkan dan diinstitusikan (Azra, 2004).

2.3 Jaringan Intelektual Islam Nusantara dan Dunia Islam

Kajian mengenai jaringan intelektual Islam di Nusantara menegaskan bahawa Islamisasi berlaku dalam konteks hubungan *trans-regional* yang dinamik, bukan secara terasing. Azyumardi Azra (2004) menunjukkan bahawa ulama Alam Melayu membentuk jaringan ilmu yang menghubungkan *Haramayn* (Mekah–Madinah) dengan pusat-pusat keilmuan seperti Aceh, Patani dan wilayah Pantai Timur Semenanjung. Melalui mobiliti ulama, pelajar dan manuskrip, idea-idea fiqah, tafsir, tasawuf dan sains Islam dipindahkan secara berperingkat.

Aceh sering dikenal pasti sebagai gerbang utama pemindahan ilmu Islam ke Alam Melayu, khususnya pada abad ke-16 dan ke-17. Sebagai sebuah kesultanan Islam yang berwibawa, Aceh berfungsi sebagai pusat keilmuan, diplomasi dan kenegaraan Islam yang mempengaruhi wilayah sekitarnya. Literatur menunjukkan bahawa tradisi hukum dan budaya ilmu di Aceh mempunyai kesan langsung terhadap pembentukan sistem



perundangan dan institusi Islam di Semenanjung Tanah Melayu (Azra, 2004; Hooker, 1983).

Di peringkat serantau, kajian terhadap Pantai Timur Semenanjung khususnya Patani, Kelantan dan Terengganu menunjukkan kewujudan ekosistem Islam yang saling berkait melalui keserupaan struktur hukum, tulisan Jawi dan budaya ilmu. Penemuan Batu Bersurat Terengganu bertarikh 1303M sering dirujuk sebagai bukti awal pelaksanaan syariah Islam di rantau ini, sekali gus menandakan kewujudan tradisi perundangan Islam yang mendahului pengaruh kolonial (al-Attas, 1970).

2.4 Undang-undang Islam dan Kenegaraan Melayu-Islam

Literatur mengenai undang-undang Islam di Asia Tenggara menegaskan bahawa teks perundangan tempatan seperti Hukum Kanun Pahang merupakan manifestasi Islamisasi pada tahap institusi dan negara. Hooker (1983) berhujah bahawa undang-undang Islam di rantau ini bukan adaptasi longgar, tetapi sistem normatif yang disesuaikan dengan konteks tempatan tanpa menafikan prinsip syariah.

Kajian-kajian terkini mengenai kanun Melayu-Islam turut menolak tanggapan kolonial bahawa ketiadaan kod undang-undang moden menandakan ketiadaan sistem hukum. Sebaliknya, teks seperti Hukum Kanun Pahang membuktikan kewujudan kenegaraan Islam yang berfungsi, dengan peruntukan berkaitan *mu'āmalah*, jenayah, kekeluargaan dan governan. Literatur ini menyokong pendekatan membaca teks undang-undang sebagai *counter-archive* terhadap naratif kolonial yang meminggirkan peranan institusi Islam tempatan (Hooker, 1983).

2.5 Muzium, Artifak dan Pendekatan Epistemologi

Dalam bidang museologi, terdapat kecenderungan meningkat untuk membaca artifak sebagai teks budaya dan epistemologi, bukan sekadar objek fizikal. Artifak dilihat sebagai pembawa makna, nilai dan *worldview* masyarakat yang menghasilkannya. Namun, kajian khusus mengenai muzium Islam masih terhad, dan sering terperangkap dalam pendekatan estetik atau sejarah semata-mata.

Literatur museologi Islam yang bersifat kritikal menekankan keperluan membaca artifak dalam kerangka tauhid dan epistemologi Islam, agar makna asalnya tidak terasing daripada konteks keilmuan dan kerohanian. Dalam konteks ini, muzium masjid seperti Muzium Masjid Sultan Abdullah mempunyai potensi unik untuk berfungsi sebagai institusi pedagogi dan arkib *worldview*, kerana ia mengekalkan hubungan langsung antara artifak, ibadah dan pembinaan makna (Nasr, 1987).

2.6 Sintesis Sorotan Literatur dan Jurang Kajian

Sorotan literatur menunjukkan bahawa terdapat kajian yang kukuh mengenai:



- Islamisasi Alam Melayu sebagai transformasi *worldview*,
- jaringan intelektual Islam Nusantara dan global,
- perundangan Melayu-Islam sebagai asas kenegaraan.

Walau bagaimanapun, jurang kajian yang ketara wujud dalam pengintegrasian ketiga-tiga dimensi ini secara serentak melalui analisis artifak muzium. Kebanyakan kajian masih memisahkan perbincangan tentang *worldview*, jaringan intelektual dan artifak sebagai domain yang berasingan. Oleh itu, kajian ini mengisi jurang tersebut dengan menganalisis artifak MMSA sebagai manifestasi material kepada *worldview* Islam dan jaringan intelektual-diplomatik yang membentuk tamadun Islam Pahang.

3.0 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan kajian kes dengan menumpukan analisis terhadap artifak-artifak terpilih di Muzium Masjid Sultan Abdullah (MMSA). Reka bentuk kajian kes dipilih kerana objektif kajian bukan untuk membuat generalisasi statistik, tetapi untuk memahami secara mendalam makna, fungsi epistemologi dan implikasi tamadun yang terkandung dalam artifak sebagai manifestasi *worldview* Islam serta jaringan intelektual dan diplomatik Islam yang membentuk Pahang. Pendekatan ini sesuai untuk mengkaji fenomena sejarah dan institusi yang kompleks serta bergantung kuat pada konteks budaya dan keilmuan (Yin, 2018).

Secara teoretikal, kajian ini dipandu oleh kerangka *worldview* Islam, yang mentakrifkan Islamisasi sebagai transformasi cara memahami realiti, ilmu, nilai dan tujuan hidup berasaskan prinsip tauhid (al-Attas, 1969; al-Attas, 1993). Dalam kerangka ini, artifak tidak dianggap sebagai objek neutral, tetapi dibaca sebagai dokumen material yang mencerminkan prinsip tauhid, rasionaliti, budaya ilmu, pendekatan *world-affirmative*, orientasi kemasyarakatan (*societal*) dan *wasatiyyah*. Pada masa yang sama, kajian ini turut menggunakan perspektif jaringan intelektual Islam bagi menelusuri pengaruh serantau dan *trans-regional* khususnya dari Patani, Kelantan, Terengganu, Aceh dan Timur Tengah terhadap pembentukan ilmu, undang-undang dan institusi Islam di Pahang (Azra, 2004).

Data kajian diperoleh daripada tiga sumber utama, iaitu artifak muzium, teks dan manuskrip, serta literatur akademik. Artifak yang dianalisis merangkumi batu nisan Islam, manuskrip al-Qur'an, Hukum Kanun Pahang, peralatan domestik (seperti timba tembaga), peralatan sains Islam (seperti astrolab), serta artifak seni dan budaya. Pemilihan artifak dibuat secara bertujuan berdasarkan kerelevanannya dengan komponen *worldview* Islam dan peranannya dalam merakam dimensi akidah, ilmu, amalan hidup dan kenegaraan. Sumber teks dan manuskrip digunakan untuk menyokong tafsiran artifak dan menghubungkannya dengan tradisi keilmuan Islam serantau, manakala literatur akademik berfungsi sebagai asas konseptual dan alat triangulasi dapatan.

Pengumpulan data dilaksanakan melalui pemerhatian terarah terhadap artifak dan susun atur galeri MMSA, analisis dokumen terhadap teks perundangan dan manuskrip berkaitan, serta sorotan literatur yang sistematik. Data yang dikumpulkan kemudiannya dianalisis menggunakan



analisis tematik untuk mengenal pasti manifestasi prinsip *worldview* Islam dalam artifak, diikuti dengan analisis interpretatif yang meneliti konteks sejarah, bentuk fizikal, fungsi dan implikasi epistemologi setiap artifak (Braun & Clarke, 2006). Selain itu, analisis perbandingan digunakan bagi menilai keserupaan dan pengaruh antara Pahang dan wilayah Islam luar, khususnya dalam aspek tradisi hukum, budaya ilmu dan jaringan ulama (Hooker, 1983; Azra, 2004).

Bagi memastikan kesahan dapatan, kajian ini menggunakan triangulasi sumber, iaitu penggabungan data artifak, teks dan literatur akademik. Pendekatan ini membantu mengurangkan bias deskriptif dan memastikan tafsiran artifak dibuat secara konsisten dalam kerangka epistemologi Islam. Walaupun kajian ini terhad kepada analisis kualitatif artifak yang dipamerkan atau direpresentasikan di MMSA, batasan ini tidak menjejaskan tujuan kajian, kerana fokus utama adalah untuk menghasilkan kefahaman mendalam tentang MMSA sebagai kes representatif Islamisasi dan pembinaan tamadun Islam di Pahang.

4.0 Dapatan dan Analisis

4.1 Peranan Mubaligh Awal dalam Memperkenalkan Worldview Islam di Pahang

Dapatan kajian menunjukkan bahawa Islamisasi Pahang berlaku melalui pendekatan dakwah berstrategi yang menekankan transformasi *worldview*, bukan sekadar pengislaman ritual. Mubaligh awal termasuk jaringan *Ahl al-Bayt* (golongan Syed) dan ulama berfungsi sebagai pendidik, pemikir dan penghubung jaringan ilmu. Mereka memperkenalkan *worldview* Islam yang berteras tauhid, yang menyusun semula hubungan antara Tuhan, manusia dan alam, sekali gus membentuk asas akidah dan etika masyarakat (al-Attas, 1969; al-Attas, 1993).

Selain tauhid, mubaligh awal menekankan rasionaliti dan budaya ilmu, dengan mengiktiraf peranan akal dalam memahami wahyu dan menginstitusikan ilmu melalui tulisan dan pengajaran. Pendekatan ini melahirkan Islam yang *world-affirmative*, iaitu Islam yang mengatur kehidupan dunia sebagai amanah, berorientasikan masyarakat (*societal*), bersifat *wasatiyyah* dan mesra budaya. Dapatan ini selari dengan literatur yang menegaskan kejayaan Islamisasi di Alam Melayu bergantung pada keupayaan Islam menstrukturkan kehidupan sosial dan institusi secara beradab (Nasr, 1987; Azra, 2004).

4.2 Manifestasi *Worldview* Islam dalam Artifak di Muzium Masjid Sultan Abdullah

Analisis artifak MMSA memperlihatkan bahawa *worldview* Islam yang diperkenalkan oleh mubaligh awal terjelma secara material dan konsisten. Batu nisan berinskripsi Islam menandakan penerimaan tauhid dan pembentukan identiti sosial Islam, berfungsi sebagai dokumen epigrafi yang merakam peralihan kosmologi masyarakat Melayu (al-Attas, 1969; Othman, 1995). Manuskrip al-Qur'an pula menzahirkan autoriti wahyu sebagai sumber epistemologi tertinggi dan memperkukuh budaya ilmu bertulis (Blair, 2006).



Dari sudut rasionaliti dan sains, astrolab membuktikan keserasian wahyu dan akal, apabila ilmu falak digunakan untuk menentukan waktu solat, arah kiblat dan navigasi maritim. Ini menegaskan bahawa sains dalam tradisi Islam berfungsi sebagai ibadah dan keperluan sosial, bukan disiplin sekular yang terpisah (King, 2004; Saliba, 2007). Timba tembaga pula, walaupun bersifat domestik, mencerminkan pendekatan *world-affirmative* melalui penerapan konsep *taharah* dan etika kebersihan dalam kehidupan seharian (Nasr, 1987; Reid, 2015).

Pada tahap institusi dan kenegaraan, Hukum Kanun Pahang (HKP) muncul sebagai artifak teras yang membuktikan Islamisasi Pahang pada skala negara. Struktur fasal dan peruntukan HKP memperlihatkan sistem hukum Islam yang berfungsi, sekali gus menolak tanggapan kolonial tentang ketiadaan undang-undang tempatan. Dalam konteks ini, HKP berfungsi sebagai *counter-archive* perundangan Melayu-Islam (Hooker, 1983).

4.3 Pengaruh Jaringan Intelektual dan Diplomatik Islam Luar

Dapatan kajian turut menunjukkan bahawa pembentukan *worldview* dan artifak Islam di Pahang diperkukuh oleh jaringan intelektual dan diplomatik Islam luar. Di peringkat serantau, hubungan dengan Patani, Kelantan dan Terengganu membentuk ekosistem Islam Pantai Timur yang berkongsi tradisi tulisan Jawi, budaya ilmu dan struktur hukum. Batu Bersurat Terengganu (1303M) sering dirujuk sebagai bukti awal pelaksanaan syariah di rantau ini, yang kemudiannya dizahirkan secara lebih sistematik dalam kanun-kanun Melayu seperti HKP (al-Attas, 1970; Hooker, 1983).

Di peringkat *trans-regional*, Aceh berperanan sebagai gerbang utama pemindahan ilmu, hukum dan legitimasi kenegaraan Islam dari *Haramayn* ke Alam Melayu. Jaringan ulama, manuskrip dan hubungan diplomatik antara Aceh dan wilayah Pantai Timur mempercepatkan penginstitutionan Islam di Pahang, termasuk dalam aspek perundangan dan budaya ilmu (Azra, 2004). Pengaruh Timur Tengah turut terserlah melalui piawaian *mushaf* al-Qur'an dan penggunaan instrumen sains Islam seperti astrolab, yang menghubungkan Pahang dengan tradisi ilmu Islam global (Blair, 2006; King, 2004).

Secara sintesis, dapatan kajian membuktikan bahawa:

- Mubaligh awal memperkenalkan *worldview* Islam yang menyeluruh (tauhid, rasionaliti, budaya ilmu, *world-affirmative*, societal dan wasatiyyah).
- *Worldview* tersebut terjelma secara konsisten dalam artifak MMSA, daripada objek akidah dan ilmu hingga institusi hukum dan amalan hidup.
- Jaringan intelektual dan diplomatik Islam serantau serta global memperkukuh pembinaan tamadun Islam Pahang dan memberi konteks luas kepada artifak yang dipamerkan.

Oleh itu, artifak di MMSA tidak wajar dibaca sebagai objek sejarah yang terpisah, sebaliknya sebagai arkib material kepada *worldview* Islam dan jaringan tamadun yang



membentuk Pahang sebagai entiti Melayu-Islam berinstitusi.

Jadual 1: Worldview Islam, Artifak dan Jaringan Tamadun dalam Islamisasi Pahang

No	Dimensi Analisis	Elemen Teras	Bukti / Manifestasi Empirik	Implikasi Tamadun
1	Peranan Mubaligh Awal	Tauhid	Dakwah berteras penyusunan hubungan Tuhan–manusia–alam	Pembentukan asas akidah dan etika masyarakat Islam
		Rasionaliti	Pengiktirafan akal dalam memahami wahyu	Lahir masyarakat berfikir dan beradab
		Budaya ilmu	Pengajaran, penulisan, penggunaan tulisan Jawi	Penginstitusian ilmu dan kesinambungan intelektual
		<i>World-affirmative</i>	Islam sebagai pengatur kehidupan dunia	Kehidupan sosial dan ekonomi beretika
		<i>Societal</i> & wasatiyyah	Pendekatan seimbang dan mesra budaya	Integrasi Islam dalam struktur masyarakat tempatan
2	Manifestasi dalam Artifak MMSA	Batu nesan Islam	Inskripsi tauhid dan identiti Islam	Peralihan kosmologi dan identiti sosial
		Manuskrip al-Qur'an	Autoriti wahyu dan tradisi penulisan	Budaya ilmu bertulis dan epistemologi Islam
		Astrolab	Ilmu falak untuk ibadah dan navigasi	Kesepaduan wahyu dan akal
		Timba tembaga	Taharah dan etika kebersihan	Islam sebagai amalan hidup seharian
		Hukum Kanun Pahang	Sistem hukum bertulis berfungsi	Islamisasi pada skala institusi dan negara
3	Jaringan Islam Luar	Pantai Timur (Patani, Kelantan, Terengganu)	Tulisan Jawi, kanun hukum, Batu Bersurat Terengganu	Ekosistem Islam serantau
		Aceh	Ulama, manuskrip,	Pemindahan



			diplomasi	ilmu dan legitimasi kenegaraan
		Timur Tengah (Haramayn)	Piawaian mushaf, sains Islam	Hubungan dengan tamadun Islam global
4	Sintesis Keseluruhan	Worldview Islam menyeluruh	Keselarasan dakwah–artifak–institusi	Tamadun Islam Pahang berinstitusi dan berdaya tahan

4.4 Huraian Analitik

Matrik di atas memperlihatkan bahawa Islamisasi Pahang berlaku melalui pendekatan dakwah berstrategi yang berteraskan transformasi *worldview*, bukan sekadar pengislaman ritual. Mubaligh awal termasuk jaringan *Ahl al-Bayt* (golongan Syed) dan ulama bertindak sebagai agen perubahan epistemologi dengan memperkenalkan tauhid sebagai prinsip penyusunan makna yang mengatur hubungan Tuhan, manusia dan alam (al-Attas, 1969; al-Attas, 1993). Pendekatan ini melahirkan Islam yang rasional, berbudaya ilmu dan berorientasikan masyarakat, selari dengan ciri *world-affirmative*, *wasatiyyah* dan mesra budaya (Nasr, 1987; Azra, 2004).

Analisis artifak di Muzium Masjid Sultan Abdullah menunjukkan bahawa *worldview* tersebut terjelma secara material dan konsisten. Batu nisan dan manuskrip al-Qur'an berfungsi sebagai bukti penerimaan akidah dan autoriti wahyu, manakala astrolab dan timba tembaga memperlihatkan bagaimana ilmu sains dan etika kebersihan diintegrasikan dalam kehidupan seharian sebagai sebahagian daripada ibadah (Othman, 1995; Blair, 2006; King, 2004). Pada tahap kenegaraan, Hukum Kanun Pahang membuktikan penginstitutionan syariah melalui sistem hukum bertulis yang berfungsi, sekali gus berperanan sebagai *counter-archive* terhadap naratif kolonial yang menafikan kewujudan undang-undang tempatan (Hooker, 1983).

Dapatan ini turut diperkukuh oleh jaringan intelektual dan diplomatik Islam luar, sama ada di peringkat serantau (Patani, Kelantan dan Terengganu) mahupun *trans-regional* (Aceh dan Timur Tengah). Batu Bersurat Terengganu (1303M) menjadi penanda awal pelaksanaan syariah di rantau ini, manakala peranan Aceh sebagai gerbang ilmu dari *Haramayn* mempercepatkan penginstitutionan Islam di Pahang melalui pemindahan ulama, manuskrip dan legitimasi politik (al-Attas, 1970; Azra, 2004). Keseluruhannya, artifak MMSA wajar dibaca sebagai arkib material kepada *worldview* Islam dan jaringan tamadun, yang membentuk Pahang sebagai entiti Melayu-Islam yang matang dan berinstitusi.



5.0 Perbincangan dan Implikasi

5.1 Artifak sebagai Dokumen *Worldview* dalam Museologi Islam

Dapatan kajian menunjukkan bahawa artifak yang dipamerkan di Muzium Masjid Sultan Abdullah berfungsi sebagai dokumen material kepada *worldview* Islam, bukan sekadar objek sejarah atau estetika. Batu nesan, manuskrip al-Qur'an, astrolab, timba tembaga dan Hukum Kanun Pahang (HKP) menzahirkan prinsip tauhid, budaya ilmu, rasionaliti serta orientasi kemasyarakatan yang membentuk kehidupan Islam di Pahang. Dalam konteks museologi Islam, dapatan ini mengukuhkan keperluan untuk menafsir artifak berasaskan makna epistemologi dan nilai adab, selaras dengan pandangan bahawa *worldview* Islam menentukan cara objek difahami dan digunakan (al-Attas, 1969; Nasr, 1987).

5.2 Dekolonisasi Naratif melalui Hukum Kanun Pahang sebagai Arkib dan *Counter-Archive*

Dalam konteks perbincangan ini, Hukum Kanun Pahang (HKP) tidak dibincangkan sebagai teks hukum secara terperinci kerana analisis kandungan telah dihuraikan dalam bahagian dapatan tetapi difokuskan kepada fungsi epistemologi dan historiografinya dalam pembinaan naratif muzium dan sejarah Pahang. Pendekatan ini mengelakkan pengulangan analisis tekstual, sambil mengekalkan peranan HKP sebagai artifak intelektual teras.

HKP memperlihatkan tahap kematangan formula bernegara dalam masyarakat Islam Pahang melalui struktur kandungannya yang merangkumi lima kluster utama, iaitu governan dan institusi kenegaraan, perundangan jenayah dan kehakiman, *mu'āmalah* dan ekonomi, kekeluargaan serta sosial, dan adat serta protokol. Kewujudan pelbagai kluster ini menunjukkan bahawa Islamisasi di Pahang telah melampaui tahap akidah dan ritual, sebaliknya mencapai tahap penginstitutionan syariah dalam sistem kenegaraan. Secara ilustratif, peruntukan berkaitan autoriti pemerintah dan pembesar, pengadilan jenayah, serta pengurusan transaksi ekonomi dalam HKP mencerminkan keperluan sebuah masyarakat yang berfungsi sebagai negara berdaulat (Hooker, 1983).

Kematangan ini hanya dapat difahami dalam ekosistem ilmu yang memungkinkan penulisan dan pengekalan hukum bertulis. Oleh itu, kewujudan HKP berkait rapat dengan tradisi tulisan Jawi sebagai medium perundangan dan legasi kitab Mazhab Shafi'i sebagai kerangka fiqh dominan di Alam Melayu. Tradisi ini membolehkan prinsip syariah diterjemahkan ke dalam bahasa tempatan tanpa kehilangan autoriti hukum, sekali gus mewujudkan teks yang boleh dirujuk, diajarkan dan dilaksanakan secara berterusan (al-Attas, 1969; Hooker, 1983).

Dalam konteks muzium dan historiografi, HKP wajar diposisikan sebagai arkib tamadun Pahang, kerana ia merakam bukan sahaja peraturan hukum, tetapi juga pandangan alam, susunan kuasa, keutamaan sosial dan logik keadilan masyarakat Islam tempatan. Melalui peruntukan-peruntukan yang mengawal



hubungan antara raja dan rakyat, ekonomi, serta disiplin sosial, HKP menyimpan memori institusi yang tidak selalu kelihatan melalui artifak material lain (al-Attas, 1993).

Pada masa yang sama, HKP berfungsi sebagai *counter-archive* terhadap naratif kolonial yang menggambarkan masyarakat Melayu sebagai tidak berundang atau bergantung sepenuhnya kepada adat longgar. Dengan menampilkan HKP sebagai artifak perundangan bertulis dalam naratif pameran, muzium berperanan membingkai semula sejarah Pahang daripada sudut agensi intelektual Melayu-Islam dan kesinambungan tradisi syariah, tanpa perlu bergantung kepada kategori undang-undang kolonial sebagai piawaian utama (Hooker, 1983).

5.3 Jaringan Intelektual Islam Global–Serantau dalam Naratif Pameran

Dapatan kajian juga menunjukkan bahawa artifak MMSA hanya dapat difahami secara menyeluruh apabila diletakkan dalam konteks jaringan intelektual dan diplomatik Islam yang menghubungkan Pahang dengan Patani, Kelantan, Terengganu, Aceh dan Timur Tengah. Manuskrip, sistem hukum dan peralatan sains Islam mencerminkan aliran ilmu dan amalan yang bergerak merentas wilayah. Oleh itu, perbincangan ini menegaskan bahawa naratif pameran wajar menggambarkan Pahang sebagai sebahagian daripada ekosistem Islam global, bukan sebagai entiti terasing. Penekanan kepada jaringan ini membantu menempatkan sejarah Islam Pahang dalam konteks peradaban yang lebih luas (Azra, 2004).

5.4 Model Muzium Patuh Tauhid Berasaskan Dapatan Artifak

Berasaskan dapatan kajian, model muzium patuh tauhid dapat dirumuskan melalui tiga komponen utama. Pertama, tauhid sebagai kerangka tafsiran, di mana artifak ditampilkan sebagai amanah yang merujuk kepada Tuhan, ilmu dan adab. Kedua, kesepaduan wahyu dan akal yang menzahirkan sains, hukum dan amalan hidup sebagai sebahagian daripada ibadah (*world-affirmative*). Ketiga, orientasi kemasyarakatan dan *wasatiyyah*, yang menekankan keharmonian sosial serta integrasi adat tempatan secara berprinsip. Model ini menyediakan asas praktikal untuk pembinaan naratif pameran dan susun atur galeri muzium–masjid tanpa menjejaskan kesakralan ruang (al-Attas, 1993; Nasr, 1987).

5.5 Implikasi terhadap Amalan Kuratorial dan Tadbir Urus Muzium

Implikasi dapatan kajian ini terhadap amalan kuratorial adalah signifikan. Artifak perlu dikurasi dengan penekanan kepada makna, fungsi dan implikasi tamadun, bukan sekadar kronologi. Dari sudut tadbir urus, dapatan ini menyokong pembangunan garis panduan kuratorial patuh tauhid, termasuk penggunaan label berasaskan *worldview*, penyusunan tema pameran berlapis, serta program pendidikan yang mengintegrasikan ilmu, adab dan sejarah. Pendekatan ini



menguatkan peranan muzium sebagai institusi pendidikan dan pemelihara warisan Islam yang berteraskan epistemologi tempatan (Nasr, 1987).

Jadual 2 : Museologi Islam, Dekolonisasi dan Model Muzium Patuh Tauhid berasaskan Artifak MMSA

No	Paksi Perbincangan	Fokus Konseptual	Asas Empirik / Hujah Teras	Implikasi Kuratorial & Historiografi
1	Artifak sebagai Dokumen <i>Worldview</i>	Artifak sebagai dokumen epistemologi	Batu nesan, al-Qur'an, astrolab, timba tembaga dan HKP menzahirkan tauhid, rasionaliti, budaya ilmu dan orientasi kemasyarakatan	Artifak ditafsir berasaskan makna, adab dan <i>worldview</i> , bukan estetika semata-mata
2	HKP sebagai Arkib Tamadun	Kenegaraan Islam berinstitusi	Lima kluster HKP (governan, jenayah-kehakiman, <i>mu'āmalah</i> , sosial, adat)	Sejarah Pahang dibaca melalui struktur negara Islam, bukan naratif kolonial
3	HKP sebagai <i>Counter-Archive</i>	Dekolonisasi historiografi	HKP sebagai teks hukum bertulis tempatan berautoriti	Menolak gambaran Melayu "tidak berundang" dan memulihkan agensi intelektual
4	Tradisi Ilmu (Jawi-Shafi'i)	Ekosistem penulisan dan fiqh	Tulisan Jawi & legasi Mazhab Shafi'i memungkinkkan hukum bertulis berfungsi	Kesinambungan ilmu dan autoriti syariah tempatan
5	Jaringan Intelektual Islam	Sejarah berhubung (<i>connected history</i>)	Hubungan Patani-Kelantan-Terengganu-Aceh-Timur Tengah	Pahang sebagai simpul ekosistem Islam global
6	Model Muzium Patuh Tauhid	Tauhid sebagai kerangka tafsiran	Kesepaduan wahyu-akal; <i>world-affirmative</i> ; wasatiyyah	Naratif pameran berasaskan makna dan ibadah
7	Amalan Kuratorial & Tadbir Urus	Kurasi berasaskan worldview	Label makna, tema berlapis, program pendidikan	Muzium sebagai institusi pedagogi dan epistemik

5.6 Huraian Analitik

Matrik ini menunjukkan peralihan asas dalam pemahaman artifak di Muzium Masjid Sultan Abdullah, iaitu daripada objek sejarah atau estetika kepada dokumen material *worldview* Islam. Makna artifak dibentuk oleh pandangan alam



tauhid yang menyusun hubungan Tuhan, manusia dan alam, justeru menuntut tafsiran berasaskan adab, ilmu dan tujuan hidup, bukan semata-mata kronologi atau bentuk fizikal (al-Attas, 1969; Nasr, 1987).

Dalam konteks dekolonisasi, Hukum Kanun Pahang (HKP) berfungsi serentak sebagai arkib tamadun dan *counter-archive*. Struktur lima kluster HKP membuktikan kematangan formula bernegara dan penginstitutionan syariah di Pahang, manakala sifatnya sebagai teks bertulis berasaskan tulisan Jawi dan legasi fiqh Mazhab Shafi'i menolak tanggapan kolonial tentang ketiadaan undang-undang tempatan (al-Attas, 1969; Hooker, 1983).

Analisis ini juga menegaskan kepentingan jaringan intelektual Islam global-serantau dalam membingkai naratif pameran. Artifak MMSA hanya dapat difahami secara menyeluruh apabila diletakkan dalam aliran ilmu yang menghubungkan Pahang dengan Patani, Kelantan, Terengganu, Aceh dan Timur Tengah, sekali gus menempatkan Pahang sebagai sebahagian daripada ekosistem Islam global (Azra, 2004).

Berasaskan dapatan tersebut, model muzium patuh tauhid dirumuskan dengan tauhid sebagai kerangka tafsiran, kesepaduan wahyu dan akal sebagai asas *world-affirmative*, serta wasatiyyah sebagai prinsip pengharmonian sosial. Implikasinya ialah keperluan garis panduan kuratorial berasaskan *worldview*, penggunaan label bermakna dan program pendidikan yang mengintegrasikan ilmu, adab dan sejarah, sekali gus mengukuhkan muzium sebagai institusi pedagogi dan epistemik (Nasr, 1987).

6.0 Kesimpulan

Kajian ini merumuskan bahawa artifak yang dipamerkan di Muzium Masjid Sultan Abdullah merupakan arkib material kepada *worldview* Islam yang membentuk proses Islamisasi dan pembinaan tamadun Islam di Pahang. Melalui analisis berasaskan tauhid, rasionaliti, budaya ilmu, pendekatan *world-affirmative*, orientasi kemasyarakatan dan *wasatiyyah*, kajian ini menunjukkan bahawa Islamisasi Pahang berlaku sebagai transformasi menyeluruh pandangan alam, bukan sekadar perubahan ritual atau simbolik.

Dapatan kajian memperlihatkan bahawa *worldview* Islam tersebut terjelma secara konsisten dalam artifak daripada batu nisan dan manuskrip al-Qur'an yang menegaskan akidah dan autoriti wahyu, kepada peralatan sains seperti astrolab yang mempamerkan kesepaduan wahyu dan akal, serta artifak domestik yang mencerminkan etika kehidupan seharian. Pada tahap institusi, Hukum Kanun Pahang (HKP) menandakan kematangan formula bernegara melalui struktur kluster perundangan yang menyeluruh, sekali gus membuktikan penginstitutionan syariah dalam kenegaraan Pahang.

Kajian ini turut menegaskan bahawa pembentukan tamadun Islam Pahang diperkukuh oleh jaringan intelektual dan diplomatik serantau serta *trans-regional* melibatkan Patani, Kelantan,



Terengganu, Aceh dan *Haramayn* yang memediasi pemindahan ilmu, hukum dan legitimasi kenegaraan. Dengan itu, artifak MMSA wajar dibaca dalam konteks sejarah berhubung (*connected history*), yang menempatkan Pahang sebagai simpul aktif dalam ekosistem Islam global.

Dari sudut sumbangan, kajian ini menyumbang pada tiga aras utama. Pertama, pada aras teori, kajian ini mengukuhkan penggunaan *worldview* Islam sebagai kerangka tafsiran artifak, sekali gus memperkaya wacana museologi Islam yang berteras epistemologi tauhid. Kedua, pada aras historiografi, kajian ini memposisikan HKP sebagai arkib tamadun dan *counter-archive* yang membetulkan naratif kolonial mengenai keupayaan intelektual dan institusi Melayu-Islam. Ketiga, pada aras praktikal, kajian ini menawarkan asas kepada model muzium patuh tauhid, yang menekankan kurasi berasaskan makna, adab pameran, dan integrasi jaringan intelektual dalam naratif galeri.

Secara keseluruhan, kajian ini menegaskan bahawa muzium masjid seperti MMSA mempunyai potensi besar sebagai institusi pedagogi dan epistemik, yang bukan sahaja memelihara warisan, tetapi turut membentuk kefahaman awam tentang Islam sebagai peradaban ilmu dan institusi. Kesimpulan ini membuka ruang kepada penyelidikan lanjutan berkaitan pembangunan garis panduan kuratorial patuh tauhid, modul latihan kurator Islam, dan pemetaan jaringan intelektual Islam dalam pameran muzium di Alam Melayu.

Rujukan

- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2022). Manuskrip *Hukum Kanun Pahang*: Antara kepentingan dan kritikan sarjana kolonial. *Jurnal Melayu Sedunia*, 5(1), 89–99.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2022). Artifak muzium sebagai cermin kepada *worldview* Melayu: Kajian di Muzium Abu Bakar Pekan Pahang. *Jurnal Arkeologi Malaysia*, 35(2), 89–106.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2022). Impak falsafah pascakolonialisme terhadap muzium: Satu analisis kritikal. *International Journal of Humanities Technology and Civilization*, 7(2), 1–9.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2022). Perkembangan institusi memori (LAM) pada era British di Tanah Melayu. *Sejarah: Journal of History Department, University of Malaya*, 31(1), 34–64.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2022). Proses muziumologi Islam: Satu pengenalan. Dalam M. I. Abdul Razak (Ed.), *Paradigma ilmu Islam dan realiti semasa* (hlm. 606–624). Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak.



- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2019). Masjid Sultan Abdullah Pekan Pahang dan usaha memperkasakan pemikiran Islam di Malaysia. *Temali: Jurnal Pembangunan Sosial*, 2(1), 127–156.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2023). Intipati Islamisasi galeri dan muzium di Pahang: Satu tinjauan eksplorasi. *Jurnal Peradaban*, 16(1), 1–25.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, & Awang Azman Awang Pawi. (2025). Muzium, kuasa naratif dan wacana pascakolonial: Kritikan terhadap konsep muzium universal. *Jurnal Arkeologi Malaysia*, 38(2), 1–16.
- al-Attas, S. M. N. (1969). *Preliminary statement on a general theory of the Islamization of the Malay-Indonesian Archipelago*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- al-Attas, S. M. N. (1970). *The correct date of the Terengganu inscription*. Muzium Negara.
- al-Attas, S. M. N. (1993). *Islam and secularism*. International Institute of Islamic Thought and Civilization.
- Amru Sazali. (2025). *Hukum Kanun Pahang dan tradisi perundangan Islam*. Perbadanan Muzium Negeri Pahang.
- Azra, A. (2004). *The origins of Islamic reformism in Southeast Asia: Networks of Malay-Indonesian and Middle Eastern 'ulama'*. University of Hawai'i Press.
- Blair, S. (2006). *Islamic calligraphy*. Edinburgh University Press.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Hooker, M. B. (1983). *Islamic law in South-East Asia*. Oxford University Press.
- King, D. A. (2004). *In synchrony with the heavens: Studies in astronomical timekeeping and instrumentation in medieval Islamic civilization*. Brill.
- Nasr, S. H. (1987). *Islamic art and spirituality*. State University of New York Press.
- Othman, M. Y. (1995). *Islamic gravestones of Peninsular Malaysia*. University of Malaya Press.
- Reid, A. (2015). *A history of Southeast Asia: Critical crossroads*. Wiley-Blackwell.
- Saliba, G. (2007). *Islamic science and the making of the European Renaissance*. MIT Press.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). Sage.

