

A Narrative Literature Review on the Preservation of Islamic Aesthetics in Ornaments Wood Carving at Masjid Lama Kedai Mulong, Kelantan.

Nur Nabilah binti Ab Halim *

Suraya binti Sukri**

n.nabilahabhalim@gmail.com (Corresponding Author), suraya@umk.edu.my***

Abstract

This article aims to review previous studies on the preservation of Islamic aesthetics in wood-carved ornaments found in heritage mosques. The objective of this study is to provide an overview of the main themes examined in the field of ornament preservation in heritage buildings in Kelantan, as well as to identify existing gaps in the literature. Based on the literature reviewed, three main themes were identified for further discussion: Islamic aesthetics, the concept of ornament, and wood carving as ornamentation. This review demonstrates that the preservation of wood-carved ornaments in heritage mosques from the perspective of Islamic aesthetics contributes to a deeper interpretation of the meanings and values embodied in these ornaments. The findings indicate that Islamic aesthetics are not solely grounded in visual and physical beauty but also encompass spiritual dimensions rooted in Islamic principles and the Shariah. This involves the integration of aesthetic qualities with religious principles, encompassing processes of creation, perception, appreciation, and interpretation that contribute positively to the formation of collective spiritual memory. Therefore, the preservation of Islamic aesthetics can support a comprehensive approach to ornament conservation by integrating both visual qualities and the aesthetic values embedded in the nation's heritage, thereby ensuring their continued appreciation, utilisation, and transmission to future generations.

Keywords: *Islamic Aesthetic, ornament, wood carving, Masjid Lama Kedai Mulong, Kelantan*

Submitted: 16 September 2026

Revised: 20 September 2026

Published: 30 September 2026

* *Postgraduate Student at the Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok, Kelantan, Malaysia.*

** *Senior Lecturer at the Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok, Kelantan, Malaysia.*



Sorotan Literatur Naratif Bagi Kajian Pelestarian Estetika Islam pada Ornamen Ukiran Kayu di Masjid Lama Kedai Mulong, Kelantan.

Nur Nabilah binti Ab Halim*

Suraya binti Sukri **

n.nabilahabhalim@gmail.com (Penulis Koresponden)* dan suraya@umk.edu.my**

Abstrak

Artikel ini bertujuan untuk memberi ulasan terhadap kajian lepas dalam pelestarian estetika Islam pada ornamen ukiran kayu yang telah dilakukan di masjid warisan. Objektif kajian ini adalah untuk memberi gambaran keseluruhan terhadap tema utama yang dikaji dalam bidang pelestarian ornamen pada bangunan warisan di Kelantan serta mengenal pasti jurang yang wujud dalam sorotan literatur. Berdasarkan sorotan kajian yang dilakukan, terdapat tiga tema utama untuk diberi kupasan. Ia merangkumi estetika Islam, konsep ornamen, dan ukiran kayu sebagai ornament. Kajian ini memperlihatkan pelestarian ornamen ukiran kayu pada masjid warisan dari segi estetika Islam memberi kebaikan terhadap interpretasi ornamen. Dapatan menunjukkan bahawa estetika Islam tidak hanya berasaskan keindahan visual dan fizikal, tetapi bersifat spiritual yang berlandaskan syariat Islam. Ini melibatkan integrasi antara estetika dan prinsip keagamaan yang merangkumi penghasilan, penghayatan dan apresiasi yang memberikan kesan positif sebagai memori spiritual secara kolektif. Oleh itu, pelestarian estetika Islam dapat menggabungkan pelestarian yang menyeluruh terhadap ornamen dari sudut visual dan nilai estetika warisan negara untuk dimanfaatkan dan diwariskan kepada generasi akan datang.

Kata Kunci: Estetika Islam, ornamen, ukiran kayu, Masjid Lama Kedai Mulong, Kelantan

Dihantar: 16 September 2026

Disemak: 20 September 2026

Diterbit: 30 September 2026

* Pelajar Pascasiswazah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok Kelantan, Malaysia.

** Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok Kelantan, Malaysia.



1.0 Pengenalan

Di peringkat global, konsep warisan mempunyai kaitan dengan perkembangan pemikiran tentang budaya yang diperkenalkan oleh E.B. Tylor pada tahun 1871. Sebagai ahli antropologi budaya, Tylor melihat budaya sebagai suatu keseluruhan yang kompleks yang merangkumi unsur ketara, seperti artifak dan teknologi, serta unsur tidak ketara yang melibatkan kepercayaan dan nilai yang diwariskan secara berterusan antara generasi (Kuper, 1975; Tylor, 2025). Pemikiran tersebut memberikan asas kepada pemahaman warisan sebagai sesuatu yang bukan sahaja melibatkan peninggalan fizikal, malah turut merangkumi nilai, pengetahuan dan amalan yang membentuk identiti sesebuah masyarakat.

Dalam konteks Malaysia, Jabatan Warisan Negara (JWN) mentafsirkan warisan sebagai khazanah yang diwarisi daripada generasi terdahulu dan dimiliki oleh individu mahupun masyarakat. Skopnya merangkumi cara hidup, ilmu pengetahuan, kepercayaan, objek serta tapak yang mencerminkan perkembangan kehidupan dan ketamadunan masyarakat (Jabatan Warisan Negara, 2025). Perspektif ini selari dengan ICOMOS yang mengaitkan warisan dengan peninggalan yang mempunyai nilai sejarah dan budaya, termasuk bangunan, tapak dan bandar bersejarah serta unsur tidak ketara seperti tradisi dan upacara yang diwariskan secara turun-temurun (Lin et al., 2024). UNESCO turut menempatkan warisan dalam kerangka hubungan antara masa lalu dan masa hadapan dengan menekankan kepentingan peninggalan yang diwarisi serta diperturunkan kepada generasi seterusnya (UNESCO, 1972).

Dalam perkembangan konsep warisan di peringkat antarabangsa, Konvensyen Warisan Dunia 1972 mengklasifikasikan warisan kepada dua kategori utama, iaitu warisan kebudayaan dan warisan semula jadi. Walau bagaimanapun, penggunaan istilah warisan dalam konteks Malaysia turut memperlihatkan perkembangan konseptual yang tersendiri. Menurut Khairuddin (2022), istilah warisan lebih lazim digunakan tanpa pengkhususan kepada istilah warisan kebudayaan kerana kebudayaan sering dikaitkan dengan manifestasi pemikiran manusia serta pencapaian sesebuah tamadun. Perkembangan ini kemudiannya diterjemahkan dalam kerangka perundangan negara melalui Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Lembaga Penyelidikan Undang-Undang, 2012). Berikut adalah Akta Warisan Kebangsaan 2005:

Suatu akta untuk mengadakan peruntukan bagi pemuliharaan dan pemeliharaan Warisan Kebangsaan, warisan semula jadi, warisan kebudayaan ketara dan tidak ketara, warisan kebudayaan di bawah air, harta karun dan bagi perkara-perkara yang berkaitan (Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645)).

Petikan di atas menjelaskan Akta Warisan Kebangsaan 2005 yang diwartakan pada 31 Disember 2005 dan mula berkuat kuasa pada 1 Mac 2006 merupakan instrumen perundangan penting dalam usaha melindungi, memulihara dan mengurus khazanah warisan negara (Jabatan Warisan Negara, 2016). Kewujudan akta tersebut memperlihatkan komitmen kerajaan dalam memastikan pengurusan warisan dilaksanakan secara sistematik dan berterusan. Dalam konteks pembangunan semasa, pemeliharaan warisan juga mempunyai hubungan dengan agenda pembangunan lestari melalui *Sustainable Development Goals* (SDG) yang diperkenalkan oleh Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu. Matlamat 11 iaitu *Sustainable Cities and Communities*,



matlamat ini menekankan kepentingan melindungi dan memelihara warisan budaya serta alam sekitar sebagai sebahagian daripada usaha pembangunan bandar yang lestari (Khairul et al., 2021).

Sehubungan itu, bangunan warisan termasuk rumah ibadat seperti masjid warisan merupakan elemen penting dalam usaha pelestarian. Dalam konteks kajian ini, ornamen ukiran kayu pada Masjid Lama Kedai Mulong tidak hanya berfungsi sebagai elemen hiasan bangunan, tetapi turut memperlihatkan pengetahuan, kemahiran, nilai budaya dan kearifan tempatan yang diwariskan melalui tradisi pertukangan. Setiap ornamen yang dihasilkan mempunyai kaitan dengan sejarah dan identiti masyarakat yang membangunkannya. Masjid Lama Kedai Mulong merupakan salah satu masjid warisan di Kelantan yang mempunyai nilai warisan penting dalam konteks seni bina tradisional Melayu. Keistimewaan bangunan ini berkait rapat dengan sejarah asal usul pembinaannya daripada struktur balairung seri bagi Istana Kesultanan Kelantan. Asal-usul tersebut menjadikan Masjid Lama Kedai Mulong bukan sahaja sebagai tempat ibadat tetapi turut menjadi sebahagian khazanah warisan yang memaparkan keindahan seni pertukangan Melayu (Daeng Haliza et al., 2020).

Keistimewaan struktur asal masjid yang merupakan Balairung Seri Raja Dewa, iaitu ruang utama yang berfungsi sebagai tempat menghadap dan menerima tetamu diraja. Dalam susun atur kompleks istana Melayu, balairung seri berada pada zon utama kerana peranannya dalam pelaksanaan urusan rasmi dan adat istiadat diraja (Hanita et al., 2014; Kadir et al., 2018; & Mustafa et al., 2020). Raja Dewa pula merujuk kepada Tuan Zainal Abidin bin Tuan Kundor, putera Sultan Muhammad III dan saudara kandung Sultan Muhammad IV. Beliau menggunakan gelaran Raja Muda antara tahun 1898 hingga 1944 sebelum bergelar Raja Dewa sehingga tahun 1945 (Daeng Haliza & Zuliskandar Ramli, 2021; & Ilias, 2019). Lokasi asal dan sejarah Balairung Seri Raja Dewa juga mempunyai perkaitan dengan kewujudan dan pembinaan kota-kota istana di sekitar kawasan perkampungan DiRaja Kelantan. Menurut Ilias (2019), pada penghujung abad ke-19 negeri Kelantan yang pada ketika itu dibawah pemerintahan Sultan Ahmad (Long Sulong bin Long Senik) membina beberapa kota istana kepada beberapa orang putera, puteri dan kerabat raja sebagai kediaman raja di sekitar kawasan hulu Istana Balai Besar. Antaranya Kota Temenggong, Kota Tengku Sri Maharaja dan termasuk kota istana Raja Dewa. Berdasarkan Hamzah Mahmood (2006), kediaman Raja Dewa yang terletak berhampiran Jalan Post Office Lama, Kota Bharu turut terkenal sebagai Kota Raja Muda.

Berdasarkan sejarah penyesuaigunaan semula struktur bangunan menjadi Masjid Lama Kedai Mulong yang mempunyai keunikan. Perubahan fungsi bangunan daripada ruang diraja kepada tempat ibadat memperlihatkan suatu proses melibatkan komuniti setempat apabila struktur binaan yang mempunyai latar belakang sejarah DiRaja kemudiannya digunakan untuk memenuhi keperluan keagamaan masyarakat setempat. Menurut Sahrudin (2024), binaan bangunan Masjid Lama Kedai Mulong ini sudah melebihi seratus tahun. Ia dibina dalam tempoh yang sezaman dengan beberapa bangunan istana di Kota Bharu termasuk Istana Balai Besar, Istana Seri Akar dan Istana Jahar. Penyesuaigunaan semula tersebut berlaku pada tahun 1958 apabila ketika itu Raja Dewa tidak lagi menjadi raja dan Balairung Seri Raja Dewa tidak lagi digunakan sebagaimana fungsi asalnya. Pada masa yang sama, Imam pertama Mukim Kedai Mulong, Hj Ab. Rahman bin Hj Ismail atau dikenali Imam Ayah Su bersama-sama ahli mukim bersepakat menubuhkan masjid mukim kemudiannya bersetuju untuk membeli struktur balairung seri



tersebut bagi dijadikan bangunan masjid mukim. Perubahan fungsi ini memperlihatkan pelestarian penggunaan struktur bangunan daripada ruang yang berkaitan dengan institusi diraja kepada bangunan keagamaan dan kemasyarakatan.

Sejarah pembinaan tersebut memberikan autentisiti dan keunikan kepada Masjid Lama Kedai Mulong kerana bangunan ini menggabungkan sejarah yang melibatkan institusi diraja, komuniti setempat, tempat ibadat umat Islam dan seni bina tradisional Melayu Kelantan. Dalam konteks kajian pelestarian estetika Islam, latar sejarah tersebut penting kerana ornamen ukiran kayu yang terdapat pada bangunan tidak dapat dipisahkan daripada struktur asal, fungsi ruang dan budaya masyarakat yang menghasilkannya. Oleh itu, Masjid Lama Kedai Mulong bukan sahaja perlu difahami sebagai bangunan warisan yang mempunyai nilai sejarah, tetapi juga sebagai warisan yang menghubungkan agama, budaya dan nilai estetika yang lahir melalui sejarah latar belakang pembinaannya.

Seterusnya, kronologi sejarah masjid yang telah dilakukan proses konservasi. Konservasi merupakan salah satu pendekatan penting dalam usaha mengekalkan kelangsungan bangunan warisan melalui pemeliharaan nilai sejarah, seni bina dan budaya yang terkandung di dalamnya. Di Malaysia, pelaksanaan konservasi merangkumi pelbagai kategori bangunan warisan, antaranya bangunan tradisional, kolonial, istana, kediaman persendirian, bangunan pentadbiran serta rumah ibadat. Beberapa bangunan keagamaan telah melalui usaha konservasi oleh Jabatan Warisan Negara (JWN), termasuk Masjid Ihsaniah, Masjid Idrisiah dan Masjid Lama Kedai Mulong (JWN, 2016). Walaupun usaha tersebut penting dalam memastikan kelangsungan struktur fizikal bangunan, namun konservasi tersebut tidak melibatkan ornamen. Ini menjadikan perhatian khusus terhadap elemen ornamen masih perlu diperkukuhkan. Keadaan ini menunjukkan adanya keperluan untuk meneliti ornamen bukan semata-mata sebagai hiasan bangunan tetapi sebagai sebahagian daripada warisan yang mengandungi nilai estetika. Dalam hal ini, penelitian terhadap estetika Islam pada ornamen Masjid Lama Kedai Mulong dapat menyumbang kepada pemahaman yang menghubungkaitkan tentang sejarah, warisan, budaya, dan Islam.

Justeru, pelestarian ornamen tersebut penting bagi memastikan nilai estetika yang terdapat di dalamnya terus dapat difahami dan diwariskan kepada generasi akan datang. Masjid Lama Kedai Mulong telah menjalani projek konservasi pada tahun 2009 (JWN, 2012). Projek konservasi yang dilaksanakan melibatkan konservasi secara menyeluruh bagi mengembalikan ciri dan rupa bentuk bangunan kepada keadaan yang lebih hampir dengan reka bentuk asal. Keperluan tersebut timbul berikutan kewujudan beberapa penambahan dan pengubahsuaian terhadap struktur asal masjid termasuk bahagian anjung masuk, ruang mihrab dan tangga. Usaha konservasi ini penting bukan sahaja bagi melestarikan ciri seni bina tradisional yang menjadi identiti Masjid Lama Kedai Mulong terus dapat dikenali dan dihargai. Setelah kerja konservasi selesai, pengurusan masjid diserahkan kepada Ahli Jawatankuasa Masjid Lama Kedai Mulong yang bertanggungjawab meneruskan pengurusan bangunan tersebut sehingga hari ini.



2.0 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah sorotan literatur sistematik dengan mengumpul dan menganalisis data daripada kajian pelestarian estetika Islam pada ornamen ukiran kayu di Masjid Lama Kedai Mulong, Kelantan. Sorotan literatur merupakan kaedah penyelidikan bagi mengumpulkan data dari kajian-kajian terdahulu. Sorotan kajian yang dilakukan dapat menunjukkan gambaran menyeluruh mengenai pelestarian estetika Islam pada ornamen ukiran kayu di masjid warisan. Pemilihan sumber rujukan adalah berdasarkan beberapa kriteria utama yang merangkumi konsep dan perkembangan estetika pada ornamen ukiran kayu. Setelah pengumpulan maklumat dilakukan, proses analisis berstruktur dilaksanakan bagi mendapatkan tema utama kajian ini. Langkah pertama adalah mengenal pasti tema-tema yang wujud dalam kajian lepas. Seterusnya, menganalisis tema dari segi konteks konsep, perkembangan dan sejarah. Kemudian, melakukan perbandingan antara kajian-kajian lepas. Perbandingan dilakukan diantara hasil penulisan sarjana utama bagi bidang kajian ini.

3.0 Dapatan Kajian dan Perbincangan

Terdapat tiga tema yang dibincangkan dalam kajian pelestarian estetika Islam pada ornamen ukiran kayu di masjid warisan iaitu estetika Islam, konsep ornamen, dan ukiran kayu sebagai ornamen. Subtopik di bawah adalah perbincangan bagi setiap tema.

3.1 Estetika Islam

Estetika Islam merujuk kepada pemahaman tentang keindahan yang berteraskan ajaran Islam, khususnya al-Quran dan hadis sebagai sumber utama dalam pembentukan nilai dan prinsipnya (Nasr, 1997). Dalam perspektif ini, keindahan tidak terbatas kepada bentuk fizikal atau aspek visual semata-mata, sebaliknya dari dimensi spiritual untuk mengingatkan manusia kepada keagungan dan sifat-sifat Allah SWT. Oleh itu, penghayatan terhadap sesuatu karya seni dalam Islam melibatkan bukan sahaja aspek penghasilan dan bentuk, tetapi turut merangkumi cara karya tersebut diapresiasi berdasarkan nilai tauhid dan kerohanian (Gonzalez, 2016).

Perkembangan estetika mempunyai sejarah yang panjang, bermula daripada tradisi pemikiran klasik seperti yang dikemukakan oleh Plato dan Aristotle, sebelum berkembang melalui pemikiran empirikal Barat dan seterusnya mendapat perhatian daripada sarjana Islam seperti al-Ghazali dan al-Faruqi (Mohammed Iqbal Badaruddin et al., 2019). Dalam kerangka seni Islam, prinsip tauhid menjadi asas penting yang mempengaruhi cara pengkarya Islam memahami, menghasilkan dan menghayati karya seni. Seni tidak hanya berfungsi sebagai medium ekspresi estetik, tetapi turut berpotensi menjadi wahana penyampaian nilai keagamaan dan pembentukan kesedaran terhadap keesaan Allah SWT.

Berdasarkan dengan pemahaman tersebut, estetika Islam turut mencakupi aspek penghasilan, penghayatan dan apresiasi terhadap karya seni dengan memberi penekanan kepada nilai tauhid, kerohanian serta pematuhan terhadap prinsip syariat (Shaliza Dasuki et al., 2017). Hubungan antara seni dan agama menjadikan sesuatu



karya bukan sekadar dinilai berdasarkan keindahan bentuk fizikal, komposisi atau kemahiran teknikal, tetapi turut dipertimbangkan dari sudut nilai, makna dan mesej yang dibawa. Dalam konteks ini, ornamen pada Masjid Lama Kedai Mulong dapat diterima sebagai sebahagian daripada ekspresi seni selagi tidak bercanggah dengan prinsip dan batasan yang ditetapkan oleh syariat Islam. Ini bertepatan dengan ornamen pada Masjid Lama Kedai Mulong yang menghiasi sebuah bangunan ibadat bagi umat Islam. Tambah menarik lagi apabila sejarah struktur asal masjid ini dahulunya digunakan sebagai balairong seri. Dalam perspektif Islam, keindahan mempunyai hubungan dengan Allah SWT apabila terdapat hadis yang berkaitan keindahan:

Sesungguhnya Allah itu Maha Indah dan suka kepada keindahan (Hadis Riwayat Muslim).

Prinsip bahawa Allah SWT Maha Indah dan suka kepada keindahan memberikan asas bahawa penghasilan ornamen yang indah tidak semestinya terpisah daripada Islam. Sebaliknya, keindahan boleh menjadi medium untuk membentuk memori spiritual yang memberikan ketenangan, keselesaan dan kesedaran kepada Allah SWT. Oleh itu, estetika Islam dalam konteks ornamen masjid dapat difahami sebagai suatu bentuk ekspresi seni yang menggabungkan keindahan fizikal dengan nilai dan makna kerohanian, sekali gus memperlihatkan bahawa ornamen dalam Islam bukan sekadar bertujuan untuk menghias, tetapi turut mempunyai unsur yang positif dari segi Islam iaitu spiritual, kerohanian terhadap pencipta Allah SWT. Dalam kajian ini, ornamen pada Masjid Lama Kedai Mulong dihubungkan dengan nilai estetika Islam. Perbincangan ini telah memberikan sudut pandang yang berbeza dengan kajian-kajian terdahulu yang hanya memfokuskan terhadap fizikal dan bentuk pada lukisan mural pada panel dinding janda berhias masjid ini. Melalui apresiasi ornamen pada Masjid Lama Kedai Mulong berdasarkan nilai estetika Islam, maka dapat membentuk kesedaran dan mengembalikan minda manusia sama ada jemaah atau pengunjung masjid terhadap keesaan Allah sebagai pencipta sekaligus memberikan kesan positif yang membentuk memori spiritual terhadap ketenangan, keselesaan dan kesedaran dalam melaksanakan ibadat kepada Allah SWT sebagai pencipta.

3.2 Konsep Ornamen

Ornamen secara asasnya dapat difahami sebagai elemen hiasan yang diaplikasikan pada sesuatu objek atau struktur bagi meningkatkan nilai visual dan keindahannya. Penggunaannya merangkumi pelbagai bentuk objek termasuk seni bina, peralatan harian dan pakaian (Elrayies, 2018; Thareja & Shreya Dubey, 2023). Dalam wacana seni dan reka bentuk, istilah ornamen turut sinonim dengan konsep dekorasi, khususnya dalam perbincangan yang berkaitan dengan elemen penghiasan pada sesuatu objek (Riisberg & Munch, 2015). Walau bagaimanapun, fungsi ornamen tidak seharusnya difahami hanya berdasarkan nilai dekoratif sahaja. Durgut & Akalin (2022), menjelaskan bahawa ornamen mempunyai hubungan dengan struktur, fungsi, bahan, teknik penghasilan serta makna yang tersirat dalam sesuatu karya atau seni bina. Dengan demikian, ornamen merupakan sebahagian daripada pembentukan ciri sesuatu objek dan bukan sekadar elemen tambahan yang digunakan untuk memperindah struktur fizikal.



Dalam konteks seni bina, ornamen terdapat dalam pelbagai bentuk, antaranya ukiran dan lukisan, yang diaplikasikan pada bahagian tertentu bangunan berdasarkan keperluan fungsi dan estetik. Berdasarkan Sahrudin (2024), kewujudan lukisan mural pada dinding Masjid Lama Kedai Mulong merupakan penemuan yang signifikan sebagai elemen hiasan dalam seni bina warisan Melayu di Malaysia. Selain memperkayakan nilai visual, kewujudan ornamen turut mempunyai hubungan dengan identiti dan nilai yang dikongsi oleh masyarakat atau individu. Oliver (1997), melihat ornamen sebagai salah satu bentuk ekspresi identiti dan nilai, sama ada secara peribadi mahupun kolektif. Oleh itu, pemilihan motif, teknik dan lokasi sesuatu ornamen pada bangunan mencerminkan latar belakang, kepercayaan, kemahiran serta pandangan dunia pihak yang menghasilkan atau menggunakan ruang tersebut.

Kewujudan ornamen pada seni bina juga boleh dikaitkan dengan kedudukan sosial dan kemampuan ekonomi pemilik atau penghuni bangunan. Brolin (2000), menjelaskan bahawa ornamen lazimnya mempunyai hubungan dengan gambaran kemewahan dan kekayaan. Pendapat ini selari dengan Oliver (1997), yang turut mengenal pasti faktor ekonomi sebagai salah satu aspek yang mempengaruhi penggunaannya. Perbezaan ini dapat dilihat melalui tahap kehalusan ornamen pada bangunan yang berbeza. Bangunan istana atau kediaman golongan bangsawan kebiasaannya mempunyai hiasan yang lebih kompleks berbanding kediaman rakyat kebanyakan. Keadaan tersebut menunjukkan bahawa ornamen boleh berfungsi sebagai medium yang memperlihatkan bukan sahaja keindahan, tetapi juga kedudukan, identiti dan nilai sosial sesebuah masyarakat.

Dalam konteks seni bina Islam pula, perbincangan mengenai ornamen mempunyai dimensi yang lebih luas kerana keindahan perlu dihubungkan bersama prinsip dan nilai keagamaan. Menurut Zahra & Shahir (2022), penghasilan karya dalam kerangka seni Islam tidak semata-mata bertujuan memenuhi keperluan estetik manusia, sebaliknya turut berperanan dalam menyampaikan nilai Islam. Justeru, ornamen yang diaplikasikan pada seni bina masjid boleh diteliti melalui hubungan antara bentuk, fungsi dan makna, termasuk nilai tauhid dan kerohanian yang mendasari penghasilannya. Perspektif ini membuka ruang untuk memahami ornamen masjid bukan hanya sebagai unsur dekoratif, tetapi sebagai sebahagian daripada ekspresi seni yang mempunyai hubungan dengan nilai keagamaan dan warisan budaya masyarakat.

Dalam perkembangan teknologi semasa, perbincangan tentang keaslian dan autentisiti turut menjadi semakin signifikan dalam penghasilan karya ornamen. Kemajuan teknologi digital dan kecerdasan buatan membolehkan bentuk serta motif dihasilkan semula dengan lebih pantas dan mudah. Namun demikian, nilai sesuatu ornamen warisan tidak hanya terletak pada hasil visualnya, tetapi turut merangkumi kearifan tempatan yang diwariskan. Oleh sebab itu, aspek autentisiti menjadi penting dalam memahami ornamen sebagai warisan, khususnya apabila karya tersebut merupakan hasil kearifan tempatan yang terbentuk melalui generasi terdahulu. Sehubungan itu, ornamen pada Masjid Lama Kedai Mulong menjadi elemen penting untuk diteliti kerana kewujudannya dapat memperlihatkan pertemuan antara nilai estetika, sejarah seni bina, dan warisan. Motif serta teknik ukiran yang terdapat pada bangunan tersebut bukan sahaja memperindah ruang dan permukaan masjid, tetapi berpotensi membawa makna disebalik konteks



keagamaan, warisan dan budaya masyarakat setempat. Penelitian terhadap ornamen dengan mengambil kira aspek estetika dapat memberikan pemahaman yang lebih menyeluruh tentang nilai yang tersurat dalam ornamen Masjid Lama Kedai Mulong.

3.3 Ukiran Kayu Sebagai Ornamen

Dalam seni bina tradisional Alam Melayu, ukiran kayu merupakan salah satu bentuk ornamen yang mempunyai fungsi estetika dan praktikal. Penggunaannya bukan sahaja bertujuan memperindah bangunan, tetapi turut menyokong keperluan pencahayaan dan pengudaraan semula jadi. Ukiran kayu kebiasaannya terdapat pada bangunan masjid, istana, surau, wakaf dan pintu gerbang (Nasir, 1986). Ia diaplikasikan pada pelbagai komponen seni bina seperti dinding, jendela, buah buton, tutup perabung dan tumpu kasau (Said & Abdullah, 2001). Pemilihan bahan, kedudukan ornamen serta motif yang digunakan pula dapat memperlihatkan latar sejarah dan budaya sesuatu tempat (Utuberta et al., 2012). Sehubungan itu, ornamen pada bangunan tradisional tidak wajar dilihat hanya sebagai hiasan kerana setiap reka bentuk berpotensi mengandungi makna yang berkaitan dengan identiti dan latar kehidupan masyarakat yang menghasilkannya (Siti Dalila & Utuberta, 2013).

Dalam konteks seni bina Melayu-Islam, hubungan antara keindahan dan nilai keagamaan turut mempengaruhi perkembangan seni ukiran. Motif yang diterapkan pada ukiran Melayu memperlihatkan kecenderungan masyarakat untuk menzahirkan keindahan melalui bentuk-bentuk yang berasaskan alam, khususnya unsur tumbuh-tumbuhan (Johari et al., 2020). Penghasilan tersebut dapat difahami dalam konsep estetika Islam apabila keindahan fizikal tidak dipisahkan daripada nilai kerohanian dan prinsip agama.

Dari sudut teknik, seni ukiran kayu Melayu memperlihatkan kepelbagaian kaedah penghasilan yang menghasilkan kesan visual dan fungsi yang berbeza. Antara teknik yang dikenal pasti ialah ukiran tebuk tembus, ukiran tebuk tembus bersilat, ukiran timbul tanpa silat dan ukiran timbul bersilat (Amira Fazira Shaifuddin et al., 2021; & Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia, 2009). Teknik tebuk tembus, misalnya, membolehkan cahaya dan udara melalui ruang ukiran, sekali gus memperlihatkan integrasi antara fungsi dan estetika dalam seni bina tradisional. Sementara itu, teknik tebuk tembus bersilat menghasilkan motif yang lebih menonjol dan berdimensi melalui proses menghaluskan serta membentuk bahagian motif (Ahmad, 2016). Teknik timbul pula menghasilkan motif pada permukaan kayu dengan latar belakang diturunkan bagi menyerlahkan bentuk ukiran (Daud et al., 2012).

Bagi motif, Said dan Abdullah (2001), mengklasifikasikan lima jenis yang biasa digunakan, iaitu flora, fauna, geometri, kosmos dan khat. Motif flora merupakan motif yang biasa digunakan dalam ukiran kayu Melayu. Motif seperti bunga dan daun diaplikasikan pada pelbagai komponen bangunan dengan teknik dan susunan yang berbeza. Keadaan ini menunjukkan bahawa hubungan antara alam, kemahiran pengukir dan keindahan visual merupakan sebahagian daripada karakter seni ukiran Melayu. Dengan demikian, motif tidak hanya berfungsi untuk menghasilkan kesan dekoratif, tetapi



turut memperlihatkan kearifan pengukir dalam mengolah unsur alam ke dalam bentuk ornamen pada seni bina.

Seni ukiran kayu di Kelantan telah melalui perkembangannya. Suhaimi Hussin (2006), membahagikan perkembangan seni ukiran kayu Kelantan kepada beberapa tahap, iaitu Zaman Prasejarah, pengaruh Hindu, pengaruh Islam dan zaman moden. Pada hari ini, seni ukiran kayu yang diukir sekitar 1900-an semakin sukar untuk ditemui kerana sifat kayu yang mudah cepat rosak. Walau bagaimanapun, terdapat beberapa buah bangunan yang mempunyai ornamen ukiran masih kekal digunakan antaranya Istana Balai Besar, Istana Jahar, Masjid Muhammadi, Masjid D'Raja Long Yunus, dan Masjid Lama Kedai Mulong. Masjid Lama Kedai Mulong merupakan salah satu bangunan warisan yang memperlihatkan estetika pada bangunannya. Konservasi bangunan ini oleh Jabatan Warisan Negara pada tahun 2009 menunjukkan kepentingannya sebagai bangunan warisan yang perlu dipelihara (Jabatan Warisan Negara, 2012). Namun demikian, konservasi terhadap aspek struktur fizikal bangunan sahaja belum memadai untuk memahami keseluruhan nilai estetika dalam bangunan warisan tersebut. Elemen ornamen, khususnya ukiran kayu, turut perlu diberikan perhatian kerana bangunan warisan ini memiliki estetika sebagai medium memori spiritual secara kolektif.

4.0 Kesimpulan

Sorotan kajian pelestarian estetika Islam pada ornamen ukiran kayu di Masjid Lama Kedai Mulong ini memberikan gambaran menyeluruh tentang hubungan antara aspek warisan, budaya, dan agama. Berdasarkan analisis bagi tiga tema iaitu estetika Islam, konsep ornamen dan ukiran kayu sebagai ornamen dapat disimpulkan bahawa ornamen bukan sekadar elemen hiasan yang memperindah bangunan, tetapi turut memberikan interpretasi terhadap agama, budaya, dan warisan. Secara keseluruhannya, kajian ini menjelaskan bahawa estetika ornamen pada Masjid Lama Kedai Mulong memberikan memori spiritual secara kolektif. Ini kerana nilai estetika yang terdapat pada ornamen masjid dapat menjadi medium kesedaran dan mengembalikan minda terhadap keesaan Allah SWT sebagai pencipta dan kesan positif ini membentuk memori spiritual terhadap ketenangan, keselesaan dan kesedaran untuk beribadat kepada Allah SWT. Dapatan ini juga memperlihatkan subjek kajian iaitu ornamen pada masjid warisan memberikan perspektif yang berbeza dengan apresiasi estetika Islam. Kajian lanjutan boleh dilakukan bagi meneliti dan mendokumentasikan ornamen yang terdapat pada Masjid Lama Kedai Mulong secara digital. Langkah proaktif ini adalah penting bagi memastikan kelestarian warisan negara kekal relevan dengan perkembangan teknologi digital serta sistematik dan lestari.



Rujukan

- Ahmad, M. N. (2016). *Falsafah Seni Ukiran Kayu Melayu*. Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Amira Fazira Shaifuddin, Nur Farisha Yahya, Wan Abdul Malek Wan Abdullah, & Nik Azliza Nik Ariffin. (2021). Persona seni ukiran Melayu Terengganu. *Jurnal Sejarah Lisan Malaysia*, 5(2), 55–73. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/92416/>
- Brolin, B. C. (2000). *Architectural Ornament: Banishment & Return*. W. W. Norton & Company.
- Daeng Haliza Daeng Jamal, & Zuliskandar Ramli. (2021). Pemuliharaan Beberapa Bangunan Bersejarah Di Kelantan: Tinjauan Ke Atas Penglibatan Komuniti Setempat Dalam Suai Guna Semula. *Malaysian Journal of Society and Space*, 2, 461–474.
- Daud, N. I. M. K., Arbi, E., & Faisal, M. (2012). Pengaplikasian Ukiran Kayu Melayu Dalam Seni Bina Di Malaysia. *Journal of Design and Built Environment*, 11(2009), 1–14.
- Definisi Konservasi*. (2016). Jabatan Warisan Negara. <https://www.heritage.gov.my/definisi-konservasi.html>
- Durgut, I., & Akalin, A. (2022). Ornament in Architecture: Symbol Representation. *Journal of Design, Planning and Aesthetics Research*, 1(1). <https://doi.org/10.55755/deparch.2022.2>
- Elrayies, G. M. (2018). Architectural Ornaments in the Twenty-First Century: An Analytical Study. *Cities' Identity Through Architecture and Arts*, 9–25.
- Gonzalez, V. (2016). *Islamic Aesthetics*. <https://doi.org/10.1093/OBO/9780195390155-0228>
- Hamzah Mahmood. (2006). *Laporan Sejarah Kewujudan Mukim Dan Masjid Kedai Mulong, Kota Bharu, Kelantan (Masjid Lama & Masjid Baru)*.
- Hanita, N., Majid, A., & Zuraini, D. (2014). Spatial Usage In The Royal And Commoner Residences In Kuala Kangsar: A Compatibility Analysis To The Islamic Guidelines And Custom Manifestations. *Journal Of Architecture, Planning & Construction Management*, 4(1), 40–54.
- Hussin, S. Bin. (2006). Perkembangan Seni Ukiran Kayu di Kelantan. *Monograf Perbadanan Muzium Negeri Kelantan*, 139–158.
- Ilias, B. (2019). *Istana Balai Besar: Mercu Kedaulatan dan Kegemilangan Raja-Raja Melayu Kelantan*. Majlis Agama Islam dan Adat Istiadat Melayu Kelantan.
- Jabatan Warisan Negara. (n.d.). *Definisi Warisan.pdf*. Retrieved December 18, 2025, from <https://www.heritage.gov.my/en/soalan-lazim/soalan-jawapan-lazim-warisan.html>
- Jabatan Warisan Negara. (2012). *Masjid Mulong, Kota Bharu, Kelantan*. Jabatan Warisan Negara. www.heritage.gov.my
- Jabatan Warisan Negara. (2016). *Garis Panduan Pemuliharaan Bangunan Warisan* (pp. 1–56).



- Johari, N. I. M., Said, T. S. Bin, & Ramli, H. (2020). Seni Ragam Hias Ukiran Warisan Peradaban Merong Mahawangsa. *Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 8(1), 1–10.
- Kadir, T. A. Q. R. A., Kassim, P. S. J., & Latip, N. S. A. (2018). Identity, Tradition and the City: Dichotomies and Realities of Creating an Urban Language of the Malay Palace. *Journal of the Malaysian Institute of Planners*, 16(1), 265–280.
- Khairuddin, A. H. bin. (2022). Warisan Kebudayaan Memahami Konsep Mengikut Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB) dan Antropologi Kebudayaan Serta Pemahaman di Malaysia. *Jurnal Melayu Sedunia*, 5(1), 186–186. <https://doi.org/10.5040/9781501365171.4218>
- Khairul, M., Ghazali, A., Saleh, Y., & Mahat, H. (2021). Pembinaan Kerangka Konstruksi Kelestarian Bandar Warisan di Malaysia. *Geografia ; Malaysian Journal of Society and Space*, 1(1), 211–226. <https://ejournal.ukm.my/gmjss/article/view/43170>
- Kuper, A. (1975). *Anthropologists and Anthropology: The British School, 1922-1972*. Penguin Books.
- Lembaga Penyelidikan Undang-Undang. (2012). *Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645) dan Peraturan-Peraturan*. Golden Books Centre Sdn.Bhd.
- Lin, M., Roders, A. P., Nevzgodin, I., & de Jonge, W. (2024). Mind the diversity: defining intervention concepts of built heritage in international doctrinal documents. *Built Heritage*, 8(1). <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00139-y>
- Mohammed Iqbal Badaruddin, Soon, S., Lee, L., Sahibil, Z., & Saad, M. L. I. H. M. (2019). Teori dan Kaedah Analisa Terhadap Nilai Apresiasi Motif Reka Corak Tradisional Melayu: Satu Perbandingan Umum. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia*, Volume: 2(Issues: 5 [June, 2019]), 56–71. <https://doi.org/10.35631/ijham.25005>
- Mustafa, M. H., Ali, M., Ismail, K. M., Hashim, K. S. H. Y., & Suhaimi, M. S. (2020). Spatial Analysis On Malay Buildings For Categorization Of Malay Historic Bim Library. *International Transaction Journal of Engineering, Management, & Applied Sciences & Technologies*, 11(2), 1–17. <https://doi.org/10.14456/ITJEMAST.2020.22>
- Nasir, A. H. (1986). *Ukiran Kayu Melayu Tradisi*.
- Nasr, S. H. (1997). Islamic Aesthetics. In R. B. Eliot Deutsch (Ed.), *A Companion to World Philosophies*. Blackwell Publishing Ltd.
- Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*. Cambridge University Press.
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. (2009). *Ukiran Kayu Warisan Melayu*.
- Riisberg, V., & Munch, A. (2015). Decoration and Durability: Ornaments and their 'appropriateness' from fashion and design to architecture. *Artifact*, 3(3), 5.1-5.13.



- Sahrudin Mohamed Som. (2024). Formal Analysis of Visual Characteristic on Mural Arts at Kedai Mulong Old Mosque, Kelantan. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, XII(1), 1–12.
- Said, I. (2001). Art of Woodcarving in Timber Mosques of Peninsular Malaysia and Southern Thailand. *Jurnal Teknologi*, 34(B), 45–56.
- Said, I., & Abdullah, A. S. (2001). *Spesies-Spesies Kayu Dalam Seni Ukiran Melayu*. Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.
- Shaliza Dasuki, Liza Marziana Mohammad Noh, Nur Hasliza Abdulah, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, & Salmah Ali. (2017). Keindahan Konsep Tauhid Dalam Rekabentuk Motif-Motif Seni Tradisi Melayu. *2nd International Islamic Heritage Conference (ISHEC 2017)*.
- Siti Dalila Binti Mohd Sojak, & Utaberta, N. (2013). Typological Study of Traditional Mosque Ornamentation In Malaysia-Comparison Between Tradisional and Modern Mosque. *Understanding Our Architecture and Share Built Heritage 2013*, 101–118.
- Thareja, P., & Shreya Dubey. (2023). Ornamentation in Architecture. In *Building and Spaces* (pp. 25–36). Empyreal Publishing House. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_ST_RATEGI_MELESTARI
- Tylor, E. B. (2025). *The Origins of Culture* (1st ed.). Umay Yayinevi. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15620465>
- UNESCO. (1972). *1972 World Heritage Convention*. <https://whc.unesco.org/en/basictexts/>
- Utaberta, N., Sojak, S. D. M., Surat, M., Che-Ani, A. I., & Tahir, M. . (2012). Typological Study of Traditional Mosque Ornamentation in Malaysia – Prospect of Traditional Ornament in Urban Mosque. *World Academy of Science, Engineering and Technology*, 6(7), 457–464.
- Zahra, F., & Shahir, S. (2022). The Spiritual Aesthetics of Islamic Ornamentation and the Aesthetic Value in Islamic Architecture. *Department of Islamic Thought and Civilization*, 12(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.32350/jitc.121.08>

